**История возникновения письменности и книги. 5 класс**

**Тема 1 История письменности**

***Цель*:** *дать представление о возникновении и распространении письменности*

***Формы занятий****: беседа по новой теме, показ презентации.*

***Способ проверки знаний****: тест по закреплению материала , определение по рисункам вида письменности.*

***Результаты****: знание истории развития письменности от узелкового письма до современных алфавитов.*

***План урока***

1. *Материалы для письма в древности*
2. *Возникновение письменности*
3. *Письменность древних народов*
4. *Происхождение и развитие алфавита*
5. *Вклад Кирилла и Мефодия в развитие письменности древних славян*
6. *Древние книги*

**Ход занятия**

**Как люди в древности передавали информацию**

-Как вы думаете, как передавали и сохраняли люди то, что знали, когда не умели писать?

Были времена, когда люди не умели ни читать, ни писать, когда они не придумали еще ни бумаги, ни перьев, ни чернил. Тогда все, что они знали или слышали о прошлом, хранилось не в книгах и записях, а человеческой памяти. Поэтому интересные и поучительные знания передавались от поколения к поколению. Переходя от человека к человеку, они менялись: что то забывалось, что-то обрастало новыми подробностями.

Огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть жрецами, законоведами, учителями, а на дальние расстояния посылались "живые письма" - гонцы. Так посылались письма не только от человека к человеку, а и от государства к государству.

Каждый народ придумывал свои способы передачи информации: звук, жест, цвет, дым костра и т.д. Эти сигналы-символы без помощи слов обозначали, запрещали или разрешали. Сигналы в жизни людей до сих пор играют значительную роль.

Приведите примеры использования в нашей жизни цветовых и звуковых сигналов?

Существовали и другие способы передачи информации. Ведь говорят, когда боятся что-нибудь забыть: «Завяжи узелок на память», - и предлагают завязать узелок на платке. Возьмешь узелок, а вспомнишь ли, что надо было вспомнить? На этот вопрос узелок не дает ответа.

Узелковое письмо существовало на самом деле-**кипу**. Оно было известно индейцам Южной Америки. Для узелкового письма брали толстую веревку, к ней привязывали разноцветные тоненькие веревочки разной длины. На них, на разных расстояниях завязывались узелки. Чем серьезнее было событие, тем ближе к толстой веревке помещался узелок. Каждый цвет имел свое значение. Белый означал-мир или серебро, желтый-золото, красный-войну, зеленый-хлеб, черный-смерть. Если узел не был окрашен, он означал число: простые узлы означали единицу, двойные – десятки. Прочитать такие письма было трудно. Ведь надо было обращать внимание на цвет, величину. Положение узла. Поэтому детей и обучали специально узелковой грамоте – **квипу**

*(Чаще встречаются естественные цвета хлопка или шерсти, вслед за ними — окрашенные: преобладают белый, синий, жёлтый, красный, чёрный, зелёный, и больше других — коричневый)*

У индейцев-ирокезов вместо узелков и веревки использовали бусы из разноцветных морских раковин. Раковины расписывались и нанизывались на нити, из которых делались целые пояса – **вампумы.** В жизни индейских племен вампумы играли важную роль. Они были и украшениями, и разменной монетой, и разновидностью предметного письма. Цвета, в которые окрашивались бисеринки, имели определенное значение: белый сообщал о мире и счастье, черный об угрозе, красный о войне. Сочетаниями цветов, орнаментами и рисунками из кусочков раковин на вампумах «писалась» история индейских племен.

То, что основано на использовании в качестве знаков различных предметов: палочек, камней, раковин, глиняных геометрических фигурок, нитей с узелками, называется - [**Предметное письмо**](http://iclass.home-edu.ru/mod/glossary/view.php?id=44705&mode=letter&hook=%cf&sortkey=&sortorder=)**.**

**Наскальные рисунки**

Но уже со времен палеолита люди широко использовали и другой способ передачи информации - речь идет о рисуночном письме-**пиктографии.**

До сих пор сохранились наскальные изображения сцен охоты. Также рисунками человек украшал свое тело, а изображения на могильной плите рассказывали историю человека при жизни. Рисунки имели смысл, который можно выразить не одним словом, а целым предложением.

*В наши дни, когда вы спешите, вдруг замечаете знак: в кружке фигурка бегущего человека, перечеркнутая наискось. И вам без слов ясно: здесь прохода нет. Это пиктография - рисуночное письмо.****Пиктография****заполнила жизнь современного человека, частично взяв на себя передачу смысловой информации средствами рисуночной символики. Гербы государств, городов, сообществ, отдельных лиц, производственные марки и эмблемы, рекламные знаки, религиозные обозначения, научные символы - все это пиктография, действующая по принципу: один образ, одна мысль.*

Далеко не всё можно выразить при помощи рисунка, поэтому и появился другой вид письма, где рисунок обозначал не только предмет, но действие и понятие – **ИДЕОГРАММА**, а в Древнем Египте возникли **ИЕРОГЛИФЫ**, – Которые называли “*священными знаками*”. Каждый из них обозначал слово или его часть.

Рассмотрим рисунок с изображение иероглифов древних египтян

Придумайте иероглифы к понятиям: смеяться, плакать, спать

Какие народы в наше время пишут иероглифами?

Люди говорили звуками, складывали их в слова. Придумывали буквы-знаки для звуков. Жившие две тысячи лет назад финикийцы придумали буквы только для согласных звуков. Они знакомили со своей письменностью и другие народы. На ее основе появился буквенный АЛФАВИТ древних греков. В течении многих лет они усовершенствовали свое письмо, делая его более понятным и удобным. Греческий алфавит завоевал почти весь мир. Он помог многим народам создать свою письменность.

Рассмотри буквы греческого алфавита. Какие из них тебе знакомы?

|  |
| --- |
| Греческий алфавит появился в VIII веке до н.э. Многие буквы русского алфавита похожи на древнегреческие |

В далекие времена, более тысячи лет назад, у русского народа тоже не было своей письменности. В IX веке два ученых монаха родом из Греции, братья Килилл и Мефодий стали работать над созданием славянской письменности, взяв за основу греческий алфавит**.** В 863 году он составили славянскую азбуку.

Славянская азбука существовала в двух вариантах – глаголица и кириллица.

**Глаго́лица** — одна из первых славянских [азбук](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82). Предполагается, что именно глаголицу создал славянский просветитель [св. Константин (Кирилл) Философ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB) для записи [церковных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C) текстов на [старославянском языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)

Рассмотри глаголицу и кириллицу.

По мере того, как развивалась славянская письменность, кириллица вытеснила глаголицу и закрепилась в качестве основы многих славянских языков, в том числе и русского.

К нам письменность пришла в X веке (после крещения Руси князем Владимиром в 988 году) (День славянской письменности отмечают-24 мая)

Со временем в кириллице произошли многочисленные изменения: исчезали ненужные буквы, появлялись новые. В современном русском алфавите добавились три буквы-Й, Е, Э-исчезло намного больше

*В настоящее время народы мира употребляют 8000 алфавитов и их вариантов, приспособленных к разным языкам и диалектам. Наиболее распространенными считаются алфавиты на латинской основе (26 букв), древнейшие памятники которых дошли до нас от VII века до н.э. Вносятся различные предложения по созданию всемирного алфавита.*

**Тема: Древние книги**

Мысли людей, записанные в виде рисунков, иероглифов, букв, привязаны к месту и времени своего возникновения. Они стали доступны для нас благодаря тому материалу, который донес их до нашего времени. От материала зависела и форма книги. Разные народы использовали доступный для них писчий материал.

В древних государствах Вавилон, Ассирия, Шумер писали на глине, из которой также делали посуду и жилища. Книги изготавливали из глины в виде табличек разных размеров. Писали на глине трехгранным резцом. При нажиме на мягкую глину резец давал клинообразный отпечаток. Такое письмо называлось – **Клинопись.** Затем **глиняные таблички** обжигались, и они становились твердыми, не боясь ни огня, ни сырости. Каждая книга состояла из десятков, из сотен «страниц» уложенных в деревянный ящик.

До наших дней сохранились целые библиотеки из таких книг.

А в Древнем Египте в большом количестве по берегам реки Нил рос тростник, который называли **папирус.** Из него делали самые необходимые вещи: ткань для одежды, речные лодки, паруса. Так же его употребляли в пищу.

Но для нас папирус, прежде всего материал для письма. Процесс изготовления папируса был довольно сложным.

Из папируса делали книгу в виде свитков. Это было очень удобно.

Книгу-свиток создавали профессиональные писцы. Писали тростниковой палочкой-каламом, обмакивая его в черные чернила, которые приготавливались из угля, смешанного со смолой. Сам текст писали узкими столбцами, направление строк было параллельно длине свитка. При чтении папирусную ленту постепенно перекатывали с одной стороны на другую так, что в поле зрения находились одновременно два столбца.

Попробуй скатать свиток из листа бумаги и написать на нем как на папирусе. Удобно ли это?

Папирусные свитки (до 40 метра длиной) наматывали на деревянные или костяные стержни и прятали в кожаные или деревянные футляры.

Свитки, которые дошли до нашего времени в виде отрывков, сейчас хранятся в музеях и крупных библиотеках мира. (Папирус не переносил влагу, которая разрушает его. Многие свитки погибли во время пожаров.)

Наряду с папирусом, для обучения грамоте использовали более дешевый материал для письма – **воск.** Древние римляне делали книжечки из деревянных дощечек **(церы**– деревянные тетради - четырехугольные дощечки, намазанные воском): несколько дощечек, выструганных в середине, заполняли воском и скрепляли между собой шнурками. Первая и последняя воском не заполнялись. Такие книжечки служили очень долго: запись можно было стереть и заполнить заново. По ним писали костяной или металлической палочкой-**писалом** или **стилем**, которая была с одного конца (для письма), с другой-круглой (для затирания воска)

|  |  |
| --- | --- |
| Восковые таблички | Новгородская восковая табличка, X-XI вв. Цера |

Но вернемся к папирусу. Самая большая библиотека из папирусных свитков находилась в городе Александрия. Но царь города Пергама решил создать библиотеку, превосходящую александрийскую. Когда египтяне узнали об этом, они запретили вывозить папирус из Египта. Тогда жители города Пергама, научились делать материал для письма из кожи животных. Этот материал стал называться **пергамент .** Так легенда объясняет возникновение писчего материала, которому суждено было вытеснить папирус и существовать более двух тысяч лет.

Сначала из него продолжали делать свитки, но вскоре прочность этого материала дала возможность листы пергамента складывать. Разрезать, сшивать их в тетради и заключать в переплет.

|  |
| --- |
| Способ изготовления пергамента |

Писали на пергаменте каламом (тростниковой палочкой) или птичьим пером. Использовали особые чернила, чтобы впитывались в кожу так глубоко, что их невозможно было смыть.

Но так как пергамент материал очень был дорогой и для изготовления только одной книги нужно было истребить целое стадо животных. И позволить их себе могли только богатые люди. Поэтому для письма использовали более дешевые материалы.

В Китае применяли **бамбук и шелк**, в Индии - **пальмовые листья**

|  |  |
| --- | --- |
| Книга на бамбуковых пластинах | Альбом рисунков на пальмовых листьях |

В Древней Руси использовали **бересту** - это кора березы, подвергнутая специальной обработке. Буквы кириллицы наносили на бересту костяным или металлическим стержнем-**писалом,** (стержень 8-16 см. длиной) сделанный из железа, бронзы или кости. Один конец был острый, другой закругленный. Писали острым концом, а другим заглаживалось написанное.

Берестяные грамоты-памятники письменности на Руси XI-XV веков.

**Закрепление материала**

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С помощью чего и какими способами люди передавали информацию, когда не умели писать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кого называли «живыми письмами»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из каких материалов люди изготавливали книги в древности?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как называлось «узелковое письмо»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что такое «вампумы» и для чего они использовались?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как называется рисуночное письмо?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто создал славянскую письменность?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В каком веке к нам пришла письменности?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Первая попытка древнего человека создать книгу:

а.) береста б.) глиняные таблички: в.) каменные книги.

1. Какой материал использовали в Древнем Египте для письма?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из какого материала изготавливали пергамент? И кто мог позволить себе книги из пергамента и почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой материал использовали в Древней Руси для письма?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Наиболее сохранившиеся с древнейших времен книги:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для справки

# [Глаголица. Алфавит](http://www.adrionik.ru/InFo/view_image.php?id=1429)История глаголицы

***Глаголица. Алфавит.***Глаго́лица, так же как и  кириллица, является одной из самых древних славянских азбук. Она получила своё название от церковно-славянского понятия «глагол» – «слово», или «глаголати» – «говорить» и представляет собой не набор бессмысленных символов, но совокупность значимых «говорящих» знаков. Кириллица же была названа по имени человека, создавшего славянскую азбуку. Если глаголицу можно встретить сейчас лишь в старинных богослужебных книгах, то кириллица широко применяется в повседневной письменной речи в России, на Украине, в Болгарии.

## Кирилл и МефодийИстория создания глаголицы

*Кирилл и Мефодий.* Существуют разные мнения по вопросу, какая именно письменность возникла раньше: глаголица или кириллица. Известно, что восточные и южные славяне более тысячи лет использовали алфавит, называемый «кириллицей». Одновременно в средние века в Восточной Европе широко применялся и другой алфавит, причём, возможно, более древний, известный под названием «глаголица». Существует популярная версия, согласно которой глаголицу создали Кирилл и Мефодий,  занимавшиеся по приказу византийского императора обращением славян в христианство. Согласно этой версии глаголица была создана позже кириллицы и существовала как простое приложение к просветительской деятельности этих великих людей. Но имеются факты, свидетельствующие, что глаголица существовала и во времена, предшествующие появлению двух известных просветителей. Если верить источнику, Кирилл не создал глаголицу, а лишь обучился ей у некоего странника и в последствии использовал её для обучения «дикарей» - славян чтению священного писания, дабы они могли иметь возможность принимать осознанное участие в христианских богослужениях.

Есть и другие свидетельства в пользу того, что глаголица существовала ранее кириллицы и послужила вместе с греческим алфавитом базой для создания этого вида письменности. Об этом говорят, в частности, палимпсесты. Так назывались рукописи на пергаменте или папирусе, наносимые поверх смытого или соскобленного текста. Необходимость наносить надпись дважды объяснялась дороговизной материала, предназначенного для письма. Интересно, что, во всех известных древних рукописях более ранний «смытый» текст был написан глаголицей, а более поздняя «верхняя» надпись нанесена кириллицей.

О более древнем происхождении глаголицы говорит и тот факт, что к рукописным текстам, выполненным  глаголицей, часто прилагались пояснения, записанные кириллицей. Более того, при тщательном изучении, в кириллическом письме можно заметить характерную петлеобразность, свойственную глаголице и даже обнаружить глаголические графемы.

## Сходства и различия кириллицы и глаголицы

*Кирилица и Глаголица* Алфавиты глаголицы и кириллицы имеют много общего. В них одинаковое количество букв, которые следуют друг за другом в практически одинаковом порядке, но по форме написания знаки двух алфавитов очень сильно отличаются друг от друга. Создаётся такое впечатление, что создатель глаголицы хорошо знал и использовал понемногу все алфавиты, принятые на Ближнем Востоке и в южной Европе. Однако, существует и другое мнение, в соответствии с которым глаголица, при всей своей схожести с начертательными особенностями других языков, не опирается ни на одну известную систему письменности, а способ начертания букв продиктован в ней, в первую очередь, необходимостью перевода христианских текстов на славянский язык. Действительно, если внимательно вглядеться, то становится очевидным, что в основу каждой глаголической буквы были положены фигуры, являвшиеся главными христианскими символами – крест, треугольник или круг

**Тема 2: На пути к новой книге.**

*«Бумага, изобретение не менее чудесное, чем книгопечатание,*

*для которого она служит основой…*

*Развитие бумажного производства шло медленно,*

*и история его покрыта мраком…»*

Оноре де Бальзак

***Цель*:** *дать представление о изобретении бумаги, возникновения и развития книгопечатания.*

***Формы занятий****: беседа по новой теме, показ презентации.*

***Способ проверки знаний****: тест*

***Результаты****:*

***План урока***

1. Изобретение бумаги.
2. Возникновение книгопечатания.
3. Начало книгопечатания на Руси. Первопечатники.
4. Русская печатная книга.
5. Книгопечатание в наше время.

**Ход урока**

Уже в те далекие времена было много грамотных людей. Поэтому появилась потребность в дешевом и общедоступном материале для письма.

И китайцы в этом превзошли всех, изобретя лучший в мире материал для письма – **бумагу**. В одном из древних китайских храмов стояло изображение человека с открытым и умным лицом. Множество людей ежегодно ему отдавало всяческие почести. В течении многих веков почитали как бога, ему поклонялись, приносили жертвы. Этого человека звали Цай Лунь, он считался изобретателем бумаги из бамбука и шелковичного дерева (в105 год).

В китайских летописях говорится о Цай Луне: «Он изобрел производство бумаги, и слава его живет до сих пор…» Но современные китайские историки утверждают, что бумага была известна задолго до Цай Луня.

|  |
| --- |
| Способ изготовления бумаги |

[Кашурникова Т.М. Чудо, имя которому –книга, Стр25]

*Бумага - одно из древнейших изобретений цивилизации. Открытие способа получения бумаги приписывают китайцу Цай Луню, который в 105 году н.э. предложил получать бумагу из размолотого волокнистого сырья - очесов пеньки (пакли), древесной коры, тряпья и старых рыболовных сетей. Таково знаменательное событие, о котором повествуют древние китайские источники. Однако на самом деле бумага как материал для письма была известна в Китае задолго до названной даты. Заслуга Цай Луня - в развитии способа выделки бумаги и распространении его в Китае.  
Несмотря на то что этот способ держался в строжайшей тайне и разглашение его каралось смертной казнью, постепенно секрет изготовления бумаги проник в соседние с Китаем страны и спустя примерно тысячелетие достиг Европы. Так же постепенно, в течение многих веков, развивалась и совершенствовалась технология бумажного производства, осваивались и новые виды сырья. В наши дни мировая бумажная индустрия вырабатывает более 200 миллионов тонн продукции более чем 600 видов, а к 2000 году, по прогнозам специалистов, общее производство целлюлозы, бумаги и картона возрастет до 415 миллионов тонн в год, в том числе в СССР - до 50 миллионов тонн1.*

Бумага получила распространение в соседних с Китаем странах-Корее и Японии, а позже в арабском мире. В XI-XII веках бумага добралась и до Европы.

Вскоре основные европейские государства имели свое бумажное производство. И для сырья стали использовать более дешевое сырье-древесину.

|  |
| --- |
| Бумагоделательная машина XIX века.???? |

Бумага-материал не прочный. Тонкий лист его легко разорвать, смять, влага портит его. Она легко становится добычей огня. Но бумага сделала книгу дешевой, а значит, доступной.

И благодаря доступности писчего материала нанесенный на бумагу текст легко размножить, переписать в двух, трех, в десятки экземплярах.

Бумага сделала книгу массовой, ей стало тесно в узких границах рукописания. Так была подготовлена почва для нового способа производства книги-**книгопечатания.**

Во многих странах пытались изобрести книгопечатание. Но только в XV веке в Германии мастер Иоганн Гутенберг изобрел такой способ, который получил развитие во всех европейских странах. Свое великое открытие, изобретение печатного станка, Гутенберг обдумывал и осуществлял в течении десяти лет. Вначале он пробовал печатать издания несложные: листовки, брошюры. Когда накопился опыт, приступил к печатанию Библии. Сегодня это самая дорогая книга в мире.

*Интересный факт*

*У библиофилов свои объекты поклонения. Несомненно, на первой полке истинного любителя старинных изданий должна стоять знаменитая Библия Гутенберга — первая печатная книга, появившаяся в двух томах в 1456 году. Существует несколько сотен копий той самой Библии (и стоимость одного тома составляет 5,5 млн долларов), однако самый первый экземпляр находится неизвестно где и у кого. И этот «кто-то», судя по всему, периодически продает раритет с аукциона по частям, то есть буквально по страницам (5 тыс. долларов за лист). Но если книга вдруг появится на аукционе целиком, то меньше чем за 25 млн долларов ее не уступят, и это будет только стартовая цена.*

Книгопечатание по способу Иоганна Гутенберга в течении нескольких десятилетий распространилось вначале по всей Германии, а затем и по всей Европе. Во многих европейских странах стали возникать типографии.

Все книги, напечатанные до 1 января 1501 года, называют **инкунабулами**. Слово это переводится как «колыбель», то есть младенческий возраст книгопечатания.

Инкунабул до нашего времени сохранилось немного. Их сберегают в музеях и крупнейших библиотеках мира……………………………………………..

Печатный станок Иоганна Гутенберга начал свое победное шествие по Европе с середины XV века. Печатная книга в основном была на латыни, но постепенно стали появляться книги на других европейских языках.

Шли годы. И в середине XVI века типографский станок появился и в Москве. Произошло это во времена правления Ивана IV Грозного

|  |
| --- |
| Найти в детских исторических энциклопедиях о событиях, которые происходили в это время. |

Именно в это время царь «повелел устроить в преславном граде Москве дом от своей царской казны, где печатному делу строиться….»

Неподалеку от Кремля появилось здание с башней и решетчатыми воротами-печатный двор. После долгих лет поисков нашлись «некие хитрые мастера печатному делу»-Иван Федоров и Петр Тимофеевич Мстиславец. Это были образованные люди, хорошо знавшие свое дело.

В 1563 году они приступили к изготовлению первой русской печатной книги -«Апостол» (дата выхода 1564г.)

В 1574 году Иван Федоров напечатал первую восточнославянскую «Аазбуку». По ней учились читать и изучали грамматику русского языка.

Иван Федоров не был самым первым русским печатником: до него в Москве издавались книги небольшими тиражами и не очень высокого качества. Но именно он поднял искусство печатной русской книги на недосягаемую для того времени высоту. Поэтому его называют ПЕРВОПЕЧАТНИКОМ. Недаром называли его «друкарем книг, пред тем невиданных». Эта надпись высечена на его могильной плите.

С развитием книгопечатания в XVI веке стала развиваться книжная торговля. Появились книжные лавки.

Конец XVII века сберег самобытную книжную культуру Древней Руси.

Закончился начальный этап русского книгопечатания. Первые русские печатные книги едва отличались оформлением от рукописных книг, шрифты напоминали уставное письмо переписчиков. Но постепенно в русской печатной книге появляются новые элементы оформления, изменяется ее структура.

Начало XVIII века явилось важным этапом в истории русского книгопечатания и книжного дела. Тогда был осуществлен ряд государственных реформ: в военном деле, культуре, науке и просвещении. Главную роль в проведении реформ и укреплении Российского государства сыграл Петр I.

*Найти в детских энциклопедиях информацию об основных событиях в истории нашей Родины, произошедших в период правления Петра I*

В осуществлении государственных преобразований важную роль должна была сыграть книга, печать. Это хорошо понимал ПетрI. Он лично руководил книгопечатанием и издательским делом.

За первую четверть XVIIIв. книг в России было издано больше, чем за 150 предшествующих лет. Изменилось их содержание. Раньше это были в основном церковные издания, теперь книги стали преимущественно светские. Особенно много книг прикладного характера - учебников, справочников, словарей.

Для проведения в жизнь петровских реформ было необходимо много грамотных, образованных людей. Значит, в первую очередь были нужны учебные пособия по разным отраслям науки и техники.

Ярким примером может служить знаменитая «Арифметика, сиречь наука численная» Леонтия Федоровича Магницкого (1703), по которой училось «науки численной» не одно поколение русских людей.

На примере этой книги можно понять значение такого элемента в печатной книге, как ФРОНТИСПИС-лист с портретом автора или с главной иллюстрацией в книге.

Он помогал читателю понять содержание (тему) книги, до того, как он приступит к чтению. В печатных книгах того времени фронтиспис-это гравюра. Которая часто была единственной иллюстрацией к книге.

Петровские книги приобрели современный вид: был создан новый гражданский шрифт (из алфавита были изъяты лишние буквы - «омега», «пси» и некоторые другие, изменилась графика букв; числа, писавшиеся раннее буквами, теперь стали обозначаться арабскими цифрами), появился титульный лист, оглавление, предметный и именной указатель, нумерация страниц. Изменился также формат книг. В отличие от огромных средневековых, книги Нового времени были невелики по размеру, чтобы, как писал Петр, их «можно было носить в кармане».

Также при Петре I появилась первая настоящая газета.

Интерес к знаниям и рост выпуска книг способствовал к развитию библиотечного дела. В 1714 г. В Петербурге была открыта первая в России Публичная библиотека. Сейчас она имеет несколько миллионов единиц хранения и называется Библиотека Академии наук.

В XIX- XX веках с развитием науки и техники возможности типографии расширились. Значительно выросло их количество. Но книга сохраняет свой уже сложившийся облик, свою структуру.

В наше время………………….

**Тест**

1. Какая страна является родиной бумаги:

а.) Китай; б.) Ассирия; в.) Египет.

1. В какой стране были изданы первые печатные книги:

а.) в Германии; б.) Голландии; в.) России?

1. Кто из перечисленных людей первый изобрел книгопечатание:

а.) Петр Мстиславец**;** б.) Иоанн Гутенберг; в.) Иван Федоров?

1. Как назывались книги, напечатанные до 1 января 1501 года:

а.) берестяная грамота**;** б.) Инкунабула; в.) Библия?

1. Первая книга, отпечатанная И. Гутенбергом:

а.) Библия**;** б.) учебник; в.) сказки.

1. Первый книгопечатник на Руси:

а.) Иван Грозный**;** б.) Иван Федоров; в.) Петр Мстиславец.

1. Как называется место, где печатаются книги и газеты:

а.) печатный двор**;** б.) цех; в.) типография.

1. Название первой книги, отпечатанной Иваном Федоровым:

а.) «Апостол»**;** б.) «Часовник»; в.) «Букварь».

1. Когда появилась первая печатная газета:

а.) при Иване Грозном;**;** б.) при Петре 1; в.) при Екатерине

Список используемой литературы.

1. Основы информационной грамотности школьника6 программа, занятия с учащимися 5-6 классов/авт.-сост. И.Б. Горшкова, Л.Н. Захарова, Г.В. Ежкова.-Волгоград: Учитель, 2011.-254с.
2. Кашурникова, Т.М. Чудо, имя которому-книга/Т.М. Кашурникова.-М.: Школьная библиотека, 2006.-140с.: ил.
3. Филякова, Е. Русская письменность/Е. Филякова, В. Меньшов.-М.: Белый город, 2004.-47с.: ил. - (История России)
4. Рябцев, Ю.С. История русской культуры: книга для чтения/Ю.С. Рябцев.-М.: Росмэн-Пресс, 2003.-383.: ил.

