

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
КАЛАШНИКОВ ИЛЬЯ АЛЕКСЕЕВИЧ
108803, г. Москва, район пос. Воскресенское, п. Воскресенское, д. 35, кв. 2
ИНН 773100171859 ОГРНИП 324774600571961

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 1 от 20.05.2025 г.

Калашников И.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
**«Подготовка к региональному этапу Всероссийской олимпиады
школьников по литературе»**

Направленность: социально-гуманитарная

Категория обучающихся: учащиеся 9-11 классов

Срок реализации: 106 часов, 12 недель

Автор: Калашников И.А.

г. Москва - 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность и отличительные особенности программы.....	3
1.3. Цели и задачи программы	4
1.4. Категория обучающихся.....	5
1.5. Педагогические технологии.....	5
1.6. Приемы образовательной деятельности	5
1.7. Основные образовательные процессы	5
1.8. Перечень планируемых результатов обучения по программе	6
1.9. Сроки и режим реализации программы.....	8
1.10. Особенности образовательного процесса.....	8
1.11. Нормативная правовая база.....	9
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Учебный план	11
2.3. Содержание учебного плана	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16
3.1. Методическое обеспечение программы	16
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	17
3.3. Кадровое обеспечение программы.....	18
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	20
4.1. Формы контроля освоения обучающимися программы	20
4.2. Критерии оценки:	20
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21
5.1. Список литературы для педагогов	21
5.2. Список литературы для обучающихся.....	21
5.3. Интернет-ресурсы	21
Приложение	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к региональному этапу Всероссийской олимпиады школьников по литературе» (далее Программа) разработана с целью систематической подготовки обучающихся к участию в региональном этапе Всероссийской олимпиаде школьников (ВсОШ) по литературе.

Программа направлена на развитие глубоких знаний теории литературы, овладение методами анализа художественных произведений и текста, на подготовку к выполнению заданий повышенной сложности, характерных для олимпиадных испытаний.

Программа способствует развитию критического мышления, творческого подхода к литературе, а также поддержке общего интеллектуального развития обучающихся.

1.2. Актуальность и отличительные особенности программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в условиях цифровизации образования и увеличения роли критического мышления, глубокое понимание литературы становится ключевым элементом культурной грамотности.

Глубокое взаимодействие с литературными текстами помогает обучающимся понять человеческий опыт, социальную динамику и этические дилеммы, которые важны как в академическом, так и в повседневном контексте. Навыки комплексного анализа художественного произведения и творческого письма помогут обучающимся лучше понимать классику русской и мировой литературы, выражать свои мысли и эмоции по прочитанному, приходить к собственным интеллектуальным открытиям.

Особое место среди видов и форм деятельности обучающихся школьного возраста, способствующих активизации познавательной самостоятельности, реализации творческого потенциала, занимает участие обучающихся в предметных олимпиадах. Главная их задача заключается в повышении интереса к изучению школьных дисциплин. Успехи в олимпиадах также повышают перспективы поступления в вузы. Программа позволяет подготовить конкурентоспособных участников олимпиад.

Программа также развивает аналитические, интерпретативные и коммуникативные навыки, необходимые для будущего академического и профессионального успеха, применимые в литературе и смежных областях, таких как журналистика, юриспруденция и образование, а также в творческих профессиях (театр, кино и др.).

Кроме того, актуальность Программы также лежит в контексте государственных и образовательных стандартов, которые подчеркивают важность развития креативного и критического мышления у учащихся, необходимого в условиях быстро меняющегося мира. Программа,

фокусируясь на олимпиадах, отвечает этим вызовам и открывает новые горизонты для педагогов и учащихся, внедряя активные методы обучения и современные подходы к образовательному процессу.

Универсальность программы состоит в том, что данная Программа разработана для учащихся 9–11 классов без необходимости предварительной оценки уровня знаний. Она охватывает как базовые, так и продвинутые аспекты литературы, позволяя учащимся с разным уровнем подготовки находить подходящие задачи и развивать свои навыки.

Программа сочетает изучение литературной теории, анализа текстов и практических навыков (например, написание эссе и решение олимпиадных заданий). Это обеспечивает всестороннее развитие, включая теоретические знания, аналитические способности и творческое мышление.

Использование дистанционных технологий позволяет обучающимся изучать материалы в удобное время и темпе. Программа доступна 24/7, что делает её подходящей для обучающихся с разными расписаниями.

Регулярная и персонализированная обратная связь позволяют адаптировать учебный процесс к потребностям каждого обучающегося, выявляя их сильные и слабые стороны и корректируя подход к обучению.

Навыки, развиваемые в рамках программы (критическое мышление, анализ, аргументация), применимы не только к олимпиадам по литературе, но и к другим гуманитарным дисциплинам, а также к профессиональной деятельности в сферах, требующих аналитического и творческого подхода.

Таким образом, универсальность программы обусловлена её гибкостью, многоуровневостью, технологической доступностью и акцентом на развитие универсальных компетенций, что делает её эффективным инструментом подготовки к олимпиадам и дальнейшего интеллектуального роста учащихся.

Отличительная особенность и новизна Программы заключается в комплексном подходе, сочетающем изучение теории литературы с практическими навыками анализа художественного произведения, способствующими успешному выступлению на олимпиадных состязаниях.

Так как Программа специально разработана для подготовки к региональному этапу Всероссийской олимпиады по литературе, фокусируясь на уникальных форматах заданий, таких как анализ текстов, сравнительные эссе и творческие задания, то это отличает её от общих курсов литературы, которые не акцентируют внимание на олимпиадной специфике.

Программа делает упор на развитие аналитических и интерпретационных навыков через задания, требующие глубокого осмысления текстов, что также отличает её от программ, ориентированных только на запоминание фактов.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы - комплексная подготовка учащихся 9-11 классов к участию в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать глубокие знания в области литературы;
- сформировать умения и навыки анализа художественных текстов;
- осуществить практическую подготовку к участию в ВсОШ по литературе.

Развивающие:

- способствовать развитию аналитического и критического мышления;
- стимулировать развитие творческих способностей;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к литературе и культуре;
- способствовать развитию этических и эстетических ценностей;
- способствовать формированию устойчивой внутренней мотивации к саморазвитию и самообразованию;
- способствовать формированию волевых качеств, ответственности за результат и критической оценке собственной работы.

1.4. Категория обучающихся

Программа разработана для учащихся 9-11 классов общеобразовательных организаций, которые нацелены на участие в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе и мотивированы на повышение литературной компетентности. Определения уровня готовности обучающихся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не требуется.

1.5. Педагогические технологии

- информационно-коммуникационная технология (использование в процессе обучения компьютеров, телефонов и сети Интернет);
- технология развивающего обучения (создание условий для активной роли обучающегося в образовательном процессе).

1.6. Приемы образовательной деятельности

- словесные (лекции, чтение печатных материалов);
- наглядно-демонстрационные (демонстрация решения заданий);
- практические (решение заданий).

1.7. Основные образовательные процессы

Обучение включает видеолекции, видеоразборы решения заданий, практическую отработку навыков через самостоятельную работу обучающихся.

В программе предусмотрено получение обратной связи по результатам выполненных заданий. Это позволяет обучающимся получать конструктивную персонализированную обратную связь и улучшить свои результаты.

1.8. Перечень планируемых результатов обучения по программе

Личностные:

- сформирована устойчивая внутренняя мотивация к саморазвитию и самообразованию;
- сформированы волевые качества, ответственность за результат и критическая оценка собственной работы;
- развиты этические и эстетические ценности.

Метапредметные:

- развиты способности к аналитическому и критическому мышлению;
- развиты творческие способности;
- сформированы навыки самостоятельной работы.

Предметные:

- сформированы глубокие знания в области литературы;
- сформированы умения и навыки анализа художественных текстов;
- осуществлена практическая подготовка к участию в ВсОШ по литературе;
- сформирован интерес к литературе и культуре.

Ожидаемые результаты:

После завершения Программы обучающиеся должны:

Знать:

1. Основы литературной теории:
 - Понятие литературы, её роды (эпос, лирика, драма) и «пафосы» (трагическое, комическое, сатирическое).
 - Смыслообразующие категории: тропы (метафора, метонимия, аллегория), фигуры (анафора, антитеза), образы и мотивы.
 - Композиционные элементы: хронотоп, художественное пространство и время, типы романов, система персонажей.
 - Средства создания комического и языковые средства выразительности.
2. Библейские и культурные контексты:
 - Структура Библии: Ветхий и Новый Завет, ключевые сюжеты (Книга Бытия, этика Христа).
 - Роль библейских мотивов и аллюзий в литературе.
 - Влияние культурных контекстов (история, философия, искусство) на литературные произведения.
3. Историко-литературный процесс:

- Особенности литературных направлений XIX века: классицизм, романтизм, натурализм, реализм (авторы, тексты, стилистика).
- Литература XX века: декаданс, модернизм, «серебряный век» (символизм, акмеизм, футуризм), советская литература, соцреализм, «оттепель», постмодернизм, поэтический андеграунд.
- Ключевые авторы (Пушкин, Блок, Маяковский, Мандельштам, Пастернак) и их творческие подходы.
- Литературные традиции: советская, «потаённая», эмигрантская.
- 4. Формат Всероссийской олимпиады школьников (ВсОШ) по литературе:
 - Структура и особенности регионального этапа ВсОШ по литературе.
 - Типы заданий: тестовые, аналитические, творческие.
 - Критерии оценивания творческих работ и стратегии подготовки.

Уметь

1. Анализировать художественные тексты:
 - Проводить имманентный и концептуальный анализ лирики и прозы, выявляя мотивы, образы, символы и композиционные особенности.
 - Избегать типичных ошибок при анализе (поверхностность, игнорирование контекста).
 - Применять методологию анализа: работа с частями речи, выявление кольцевой композиции, интерпретация подтекста.
2. Интерпретировать литературные произведения:
 - Сопоставлять тексты с культурными и историческими контекстами (библейские мотивы, социальные реалии).
 - Анализировать лирику с учётом воображения, целостности и функций языковых средств.
 - Интерпретировать прозаические тексты, выявляя их тематику, проблематику и авторский замысел.
3. Выполнять олимпиадные задания:
 - Решать тестовые задания, применяя знания теории и истории литературы.
 - Выполнять творческие задания в заданных жанрах (критика, медиа, филология), соблюдая критерии оценивания.
 - Эффективно распределять время и приоритизировать задачи во время олимпиады.
 - Анализировать пробные задания, выявлять ошибки и улучшать подходы к их выполнению.
4. Работать с источниками и конспектировать (все темы Модуля 1 и Модуля 2):
 - Конспектировать лекции, выделяя ключевые положения.
 - Использовать рекомендованные литературные источники и интернет-ресурсы для углубления знаний.

Владеть

1. Навыками аналитического и критического мышления:
 - Способностью к глубокому осмыслению текстов, включая интертекстуальные связи и культурные аллюзии.
 - Навыками аргументации при анализе текстов, обосновывая свои выводы примерами из произведений.
2. Творческими компетенциями:
 - Умением создавать тексты в заданных стилях или жанрах, соответствующих требованиям олимпиадных заданий.
 - Навыками креативного подхода к интерпретации текстов, включая стилизацию и оригинальные трактовки.
3. Техниками подготовки к олимпиаде (Модуль 2, 2.1–2.5):
 - Стратегиями тайм-менеджмента и приоритизации задач для эффективного выполнения олимпиадных заданий.
 - Навыками самоанализа через разбор пробных работ и консультаций с преподавателями.
4. Навыками самостоятельной работы:
 - Умением организовывать учебный процесс, включая планирование времени для конспектирования, выполнения заданий и подготовки к тестам.
 - Способностью к саморефлексии, анализу собственных успехов и ошибок для дальнейшего совершенствования.

1.9. Сроки и режим реализации программы

Программа рассчитана на 12 недель обучения - 106 академических часов.

Обучение проводится в заочной форме исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.10. Особенности образовательного процесса

Занятия по данной Программе проходят в дистанционной форме на образовательной платформе Zenclass и с помощью программы для дистанционной коммуникации Zoom.

Обучающиеся осваивают материал путем посещения занятий в Zoom, изучения представленных учебно-методических материалов, просмотра лекций в записи, выполнения практических заданий с получением обратной связи.

Обратная связь от преподавателя осуществляется посредством Zoom, а также мессенджера Telegram.

1.11. Нормативная правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 05.04.2011 №99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности»
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий – по мере комплектования группы.

Количество учебных недель – 12.

Режим занятий – 2 раза в неделю в соответствии с расписанием.

Для всех видов занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка к региональному этапу Всероссийской олимпиады школьников по литературе»

№ п/п	Наименование модулей, тем	Вид учебной нагрузки	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	Модуль №1													
1.1.	Теория литературы	Т	1,5											
		П												
		СР	2,5	1,5	1,5									
1.2.	Библейские контексты в литературе	Т	1,3											
		П												
		СР	3,7											
1.3.	Обзор литературы XIX века	Т	2	2										
		П												
		СР		2										
1.4.	Обзор литературы XX века	Т		2	2									
		П												
		СР			2									
1.5	Анализ художественного текста	Т			2,3									
		П												
		СР			1,7									
1.6.	Анализ лирики	Т				2								
		П				2	4							
		СР				2	6							
1.7.	Анализ прозы	Т						2						
		П						2	4					
		СР						2	2					
1.8.	Тематические подборки	Т												
		П							2,4	2,4				
		СР							2,2	2,5	2,5			
1.9.	Культурные контексты	Т												
		П								2				
		СР								2				
2.	Модуль №2													
2.1.	Всё про ВсОШ по литературе	Т									1,8			
		П												

		СР									2,2			
2.2.	Творческие задания в формате ВсОШ по литературе	Т									2			
		П										4,6		
		СР									1,4	4		
2.3.	Тестовые задания ВсОШ по литературе	Т											0,1	
		П											2	
		СР											1,9	
2.4.	Консультация по специфике проведения регионального этапа ВсОШ по литературе	Т												
		П											4,4	
		СР											1,6	
2.5.	Разбор пробного задания в формате ВсОШ по литературе	Т												
		П												2,3
		СР												5,7
4.	Всего часов в неделю		11	7,5	9,5	6	10	6	10,6	8,9	9,9	8,6	10	8

Обозначения календарного графика:

Т – теоретические занятия;

П – практические занятия;

СР – самостоятельная работа;

2.2. Учебный план

Программа состоит из 2 модулей, разбитых на темы. Программа предусматривает теоретические и практические занятия, самостоятельную работу.

№ п/п	Наименование модулей, тем	Общая труд-ть (ак. ч)	Формы организации занятий			Форма контроля
			Теоретич еские занятия (ак.ч)	Практиче ские занятия (ак.ч)	Самостоя тельная работа (ак.ч)	
1	2	3	4	5	6	8
1.	Модуль №1	72	17,1	18,8	36,1	
1.1.	Теория литературы	7	1,5		5,5	Обратная связь Тестирование Кроссворд
1.2.	Библейские контексты в литературе	5	1,3		3,7	Обратная связь
1.3.	Обзор литературы XIX века	6	4		2	Обратная связь
1.4.	Обзор литературы XX века	6	4		2	Обратная связь
1.5.	Анализ художественного текста	4	2,3		1,7	Обратная связь
1.6.	Анализ лирики	16	2	6	8	Обратная связь Практические задания
1.7.	Анализ прозы	12	2	6	4	Обратная связь Практические задания
1.8.	Тематические подборки	12		4,8	7,2	Обратная связь Практические задания

1.9.	Культурные контексты	4		2	2	Обратная связь Практические задания
2.	Модуль №2	34	3,9	13,3	16,8	
2.1.	Всё про ВсОШ по литературе	4	1,8		2,2	Обратная связь
2.2.	Творческие задания в формате ВсОШ по литературе	12	2	4,6	5,4	Обратная связь Практические задания
2.3.	Тестовые задания ВсОШ по литературе	4	0,1	2	1,9	Обратная связь Практические задания
2.4.	Консультация по специфике проведения регионального этапа ВсОШ по литературе	6		4,4	1,6	Обратная связь
2.5.	Разбор пробного задания в формате ВсОШ по литературе	8		2,3	5,7	Обратная связь Практические задания
4.	Итого	106	21	32,1	52,9	

2.3. Содержание учебного плана

Модуль 1.

1.1. Теория литературы

Теория: Литература и её границы. Роды и «пафосы» литературы. Смыслообразующие категории. Тропы. Фигуры. Образ или мотив. Лирика. Средства комического. Языковые средства. Система персонажей. Способы создания персонажа. Типы романов. Хронотоп. Типология художественного пространства. Художественное время. Композиция и её виды. Границы контекста и подтекста

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Изучение рекомендованных источников литературы и интернет-источников. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

1.2. Библейские контексты в литературе

Теория: Библия. Язык и перевод. Структура Библии. Ветхий Завет. Книга Бытия. Новый Завет. Сюжет. Этика Христа.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

1.3. Обзор литературы XIX века

Теория: Отличительные черты классицизма. Романтизм как литературное направление. Поэтика натурализма. Поэтика реализма. Черты направлений, авторы и ключевые тексты. Стилистика и тематика текстов в разные периоды. Взгляды и творческие подходы писателей.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

1.4. Обзор литературы XX века

Теория: Проблема «рубежа веков». Декаданс в Европе и России. Модернизм: черты и особенности направления. Понятие «серебряный век». Течения эпохи: символизм, акмеизм, футуризм. Истории возникновения течений, эстетические программы, стилистика и тематика текстов. Опыт переживания революции: Блок, Маяковский, Бунин. Окончание эпохи «серебряного века»: 1917 или 1921 год? Поэты модернизма (Мандельштам, Пастернак, Ходасевич) в литературе XX-XXI вв. Литературный процесс после 1917 года: советская, «потаённая» и эмигрантская традиции. Полифонизм 1920-х: сказ и орнаментализм. Эпоха сталинизма (1927-1953): соцреализм. Литература военных лет. Культура «оттепели»: имена, произведения, явления. «Громкая» и «тихая» лирика. Барды. Виды прозы: лагерная, городская, деревенская, постмодернистская. Поэтический андеграунд в Москве и Ленинграде 1970-х - 1980-х. Понятие «перестройки». Причины и последствия распада СССР. Современные авторы: дискуссия «традиция и новаторство».

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

1.5. Анализ художественного текста

Теория: Сущность анализа художественного текста. Виды анализа художественного текста. Концептуальные подходы к анализу художественного текста. Методика анализа художественного текста. Ошибки в проведении анализа художественного текста.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

1.6. Анализ лирики

Теория: Имманентный метод анализа. Вопросы к стихотворению. Части речи и их функции. Воображение в анализе лирики. Целостность анализа. Ошибки анализа. Как докрутить наблюдение. Анализ лирики на примерах.

Практика: Выполнение практических заданий (Задания представлены в Приложении 1.)

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

1.7. Анализ прозы

Теория: Что такое анализ текста. Чем не является анализ. Частые ошибки при анализе. Хороший пример анализа. Анализ прозаического текста. Методология хорошего анализа. Кольцевая композиция через вопрос. Пример анализа прозаического текста.

Практика: Выполнение практических заданий (Задания представлены в Приложении 1.)

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

1.8. Тематические подборки

Практика: Выполнение практических заданий (Задания представлены в Приложении 1.)

Самостоятельная работа: Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

1.9. Культурные контексты

Практика: Выполнение практических заданий (Задания представлены в Приложении 1.)

Самостоятельная работа: Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

Модуль №2.

2.1. Всё про ВсОШ по литературе

Теория: Особенности формата Регионального этапа ВсОШ. Тайминг и приоритизация. Кодификатор авторов и произведений. Источники для подготовки.

Самостоятельная работа: Изучение рекомендованных источников литературы и интернет-источников.

2.2. Творческие задания в формате ВсОШ по литературе

Теория: Особенности творческого задания на ВсОШ по литературе. Форматы: жанры, стили, материал. Цели участника и тайминг. «Творчество в рамке»: критерии оценивания и способы выполнения. Обзор жанров и форматов: медиа, критика, филология. Ресурсы для самоподготовки. Разбор образцовых работ.

Практика: Выполнение практических заданий (Задания представлены в Приложении 1.)

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

2.3. Тестовые задания ВсОШ по литературе

Теория: Типология тестовых заданий. Методы решения. Стратегии подготовки.

Практика: Выполнение практических заданий (Задания представлены в Приложении 1.)

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

2.4. Консультация по специфике проведения регионального этапа ВсОШ по литературе

Практика: Встреча с преподавателем в формате «вопрос — ответ».

Самостоятельная работа: Конспектирование консультации. Изучение рекомендованных источников литературы и интернет-источников.

2.5. Разбор пробного задания в формате ВсОШ по литературе

Практика: Разбор заданий пробного тура. Тезисы составителей. Работа над ошибками. (Задания представлены в Приложении 1.)

Самостоятельная работа: Выполнение заданий. (Задания для самостоятельной работы представлены в Приложении 1.)

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

Единицей измерения трудоемкости дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является «академический час». Академический час равен 45 минутам.

Методическое обеспечение программы разработано с учётом современных образовательных стандартов и специфики олимпиадного движения, что обеспечивает её высокую эффективность в подготовке учащихся к Всероссийской олимпиаде школьников по литературе.

Методическое обеспечение гарантирует:

- полное покрытие учебного материала, необходимого для подготовки к региональному этапу Всероссийской олимпиаде школьников по литературе.
- развитие у учащихся навыков анализа, интерпретации и творческого письма.
- эффективное взаимодействие между преподавателями и учащимися через цифровые платформы.
- постоянный мониторинг прогресса и своевременную корректировку учебного процесса.

Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных дидактических принципов:

- системность: содержание программы структурировано от базовых знаний к сложным олимпиадным навыкам.
- последовательность: темы изучаются в логическом порядке, от основ литературной теории к углублённому анализу и олимпиадной практике.
- доступность: материалы адаптированы для учащихся 9–11 классов, с учётом их уровня подготовки и без необходимости предварительного тестирования.
- интерактивность: использование цифровых платформ и интерактивных заданий повышает вовлечённость учащихся.
- индивидуализация: персонализированная обратная связь и гибкость в темпе обучения позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся.

В период обучения применяются следующие формы организации и проведения занятий, которые позволяют установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательных задач:

- фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися);
- индивидуальная (кураторское сопровождение).

Изучать программу рекомендуется в той последовательности, которая обозначена в ее содержании.

Теоретический материал преподаватель сообщает в форме видео лекции на эфирах в Zoom, запись которых размещается на образовательной платформе Zenclass.

В ходе просмотра видео лекции обучающимся рекомендуется вести конспектирование излагаемого материала. Акцентировать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть явлений и процессов, обобщенные выводы и практические рекомендации по программе. Рекомендуется в конспектах делать пометки, дополняющие изложенный материал, а также выделять особую важность ключевых теоретических положений. Необходимо также подготовить список уточняющих вопросов преподавателю с целью углубления теоретических положений и разрешения противоречивых ситуаций.

Обратная связь от преподавателя по уточняющим вопросам дается посредством ответов в чате Telegram, на эфирах в Zoom.

Практические занятия по своему содержанию связаны с тематикой теоретических занятий и включают в себя выполнение практических заданий. Практические занятия преподавателем также проводятся на эфирах в Zoom. Запись практических занятий размещается на образовательной платформе Zenclass.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся следует с использованием конспектов внимательно изучить теоретический материал, относящийся к данному практическому занятию. На практическом занятии рекомендуется выполнять все задания, подготовленные преподавателем, с целью более углубленного изучения отдельных тем программы и применения полученных теоретических навыков на практике. По ходу практического занятия рекомендуется также делать пометки в конспектах и составлять список уточняющих вопросов преподавателю.

Самостоятельная работа представляет собой выполнение практических заданий. К самостоятельной работе также относится изучение рекомендуемой литературы, формирование и усвоение конспекта занятий.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме практических заданий. Для успешного выполнения данных заданий рекомендуется ознакомиться с конспектами теоретических и практических занятий, а также рекомендуемой литературой. В случае возникновения сложностей с выполнением практических заданий необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Обучение с применением исключительно дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по программе основывается на дистанционных занятиях, проводимых с использованием средств коммуникаций (Telegram, Zoom) и самостоятельной работе обучающихся на адаптированной образовательной платформе Zenclass.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, видео-информации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика за исключением

перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе Zenclass, присваиваются уникальные имена – идентификаторы. Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

- операционная система – ОС семейства Windows 7, 8, 8.1, 9, 10 или MacOS;
- офисные приложения – MS Office;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере (Adobe flash player не ниже 11 версии);
- наличие звуковой карты;
- наличие подключенных микрофона, наушников или колонок.

Материально-техническое обеспечение педагога:

- ноутбук со встроенными динамиками, камерой, микрофоном;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- доступ к платформе Zenclass;
- доступ к Zoom;
- доступ к Telegram каналу.

Информационное обеспечение:

- рабочие файлы;
- мультимедийные образовательные ресурсы, учебно-методическая литература.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Педагогическая деятельность осуществляется специалистами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе и получение после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы контроля освоения обучающимися программы

Текущий контроль успеваемости: предусматривает обратную связь по результатам выполнения практических заданий.

Задания для текущего контроля успеваемости представлены в Приложении 1.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Итоговая аттестация: не предусмотрена.

4.2. Критерии оценки:

Критерии оценки знаний при осуществлении текущего контроля:

Задание принято:	• выполнено в срок • выполнено в соответствии с алгоритмом, изученным на занятии
Задание не принято:	• выполнено с нарушением срока • не соответствует инструкции

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список литературы для педагогов

1. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: учебное пособие. – М.: Восток-Запад. гос. гуманит. ун-т, 2000. - 81с.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В. И.Тюпа. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 336 с.

5.2. Список литературы для обучающихся

1. Агеева Н.А., Козлов А.Е., Константинова Н.В., Рощина О.С., Фарафонова О.А. Подготовка к олимпиаде по литературе (муниципальный и региональный этапы) Учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018 – 142 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://prepod.nspu.ru/pluginfile.php/114691/mod_resource/content/1/Подготовка%20к%20олимпиаде%20по%20литературе.pdf (дата обращения 20.05.2025)
2. Подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников: муниципальный этап. Русский язык и литература : учебно-методическое пособие / Г.М. Алтынбаева, В.И. Громова, Л.В. Зимина, М.И. Кабанова, О.В. Лапшина, Н.В. Мокина, А.В. Раева, С.А. Семеновская. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2021. – 184 с [Электронный ресурс] Режим доступа: https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/04/kgso_vsosh_maket.pdf (дата обращения 20.05.2025)

5.3. Интернет-ресурсы

1. «ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://imwerden.de/> (дата обращения 20.05.2025)
2. Klex.ru — архив книг [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/> (дата обращения 20.05.2025)
3. YouTube канал «Стёртые калачи» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.youtube.com/@kalachi_olymp (дата обращения 20.05.2025)
4. Базовые курсы ЦПМ [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://цпм.рф/проекты/базовые-курсы> (дата обращения 20.05.2025)
5. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://lib.ru/> (дата обращения 20.05.2025)
6. Всероссийская олимпиада школьников в г. Москва [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://vos.olimpiada.ru/> (дата обращения 20.05.2025)
7. Интерне-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ilibrary.ru/> (дата обращения 20.05.2025)
8. Олимпиады для школьников [Электронный ресурс] Режим

доступа: <https://olimpiada.ru/> (дата обращения 20.05.2025)

9. Портал «Prosodia» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://prosodia.ru> (дата обращения 20.05.2025)

10. Портал «Арзамас» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://arzamas.academy> (дата обращения 20.05.2025)

11. Портал «Гильдия словесников» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://slovesnik.org> (дата обращения 20.05.2025)

12. Проект «Литературный экспресс» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://litexpress.goslitmuz.ru> (дата обращения 20.05.2025)

13. Сайт «Полка» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://polka.academy> (дата обращения 20.05.2025)

14. Электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/> (дата обращения 20.05.2025)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
КАЛАШНИКОВ ИЛЬЯ АЛЕКСЕЕВИЧ
108803, г. Москва, район пос. Воскресенское, п. Воскресенское, д. 35, кв. 2
ИНН 773100171859 ОГРНИП 324774600571961

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 1 от 20.05.2025 г.



Калашников И.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ №1**

Автор: Калашников И.А.

г. Москва - 2025 г.

1. Цель и задачи модуля в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовка к региональному этапу Всероссийской олимпиады школьников по литературе».

Цель освоения модуля №1 - сформировать у учащихся 9–11 классов фундаментальные знания в области литературной теории, историко-литературного процесса и культурных контекстов, а также развить навыки анализа и интерпретации художественных текстов (лирики и прозы) для успешной подготовки к олимпиадным заданиям регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Задачами изучения модуля 1 являются:

Обучающие:

- сформировать глубокие знания в области литературы;
- сформировать умения и навыки анализа художественных текстов;
- осуществить практическую подготовку к участию в ВсОШ по литературе.

Развивающие:

- способствовать развитию аналитического и критического мышления;
- стимулировать развитие творческих способностей;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к литературе и культуре;
- способствовать развитию этических и эстетических ценностей;
- способствовать формированию устойчивой внутренней мотивации к саморазвитию и самообразованию;
- способствовать формированию волевых качеств, ответственности за результат и критической оценке собственной работы.

2. Планируемые результаты освоения модуля:

В результате освоения модуля №1 обучающиеся должны:

Знать:

1. Основы литературной теории:
 - Понятие литературы, её роды (эпос, лирика, драма) и «пафосы» (трагическое, комическое, сатирическое).
 - Смыслообразующие категории: тропы (метафора, метонимия, аллегория), фигуры (анафора, антитеза), образы и мотивы.
 - Композиционные элементы: хронотоп, художественное пространство и время, типы романов, система персонажей.
 - Средства создания комического и языковые средства выразительности.
2. Библейские и культурные контексты:
 - Структура Библии: Ветхий и Новый Завет, ключевые сюжеты (Книга Бытия, этика Христа).
 - Роль библейских мотивов и аллюзий в литературе.

- Влияние культурных контекстов (история, философия, искусство) на литературные произведения.

3. Историко-литературный процесс:

- Особенности литературных направлений XIX века: классицизм, романтизм, натурализм, реализм (авторы, тексты, стилистика).

- Литература XX века: декаданс, модернизм, «серебряный век» (символизм, акмеизм, футуризм), советская литература, соцреализм, «оттепель», постмодернизм, поэтический андеграунд.

- Ключевые авторы (Пушкин, Блок, Маяковский, Мандельштам, Пастернак) и их творческие подходы.

- Литературные традиции: советская, «потаённая», эмигрантская.

Уметь

1. Анализировать художественные тексты:

- Проводить имманентный и концептуальный анализ лирики и прозы, выявляя мотивы, образы, символы и композиционные особенности.

- Избегать типичных ошибок при анализе (поверхностность, игнорирование контекста).

- Применять методологию анализа: работа с частями речи, выявление кольцевой композиции, интерпретация подтекста.

2. Интерпретировать литературные произведения:

- Сопоставлять тексты с культурными и историческими контекстами (библейские мотивы, социальные реалии).

- Анализировать лирику с учётом воображения, целостности и функций языковых средств.

- Интерпретировать прозаические тексты, выявляя их тематику, проблематику и авторский замысел.

3. Работать с источниками и конспектировать:

- Конспектировать лекции, выделяя ключевые положения.

- Использовать рекомендованные литературные источники и интернет-ресурсы для углубления знаний.

Владеть

1. Навыками аналитического и критического мышления:

- Способностью к глубокому осмыслению текстов, включая интертекстуальные связи и культурные аллюзии.

- Навыками аргументации при анализе текстов, обосновывая свои выводы примерами из произведений.

2. Творческими компетенциями:

- Умением создавать тексты в заданных стилях или жанрах, соответствующих требованиям олимпиадных заданий.

- Навыками креативного подхода к интерпретации текстов, включая стилизацию и оригинальные трактовки.

3. Навыками самостоятельной работы:

- Умением организовывать учебный процесс, включая планирование времени для конспектирования, выполнения заданий и подготовки к тестам.

- Способностью к саморефлексии, анализу собственных успехов и ошибок для дальнейшего совершенствования.

3. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся.

Рабочая программа включает:

- участие на лекциях в Zoom;
- изучение электронных информационных материалов, представленных на платформе дистанционного обучения Zenclass;
- самостоятельную работу по конспектированию лекций, изучению рекомендованных источников, выполнению заданий;
- обратную связь от преподавателя по результатам проверки выполненных заданий.

Общая трудоемкость модуля 72 часа.

№ п/п	Наименование модулей, тем	Общая труд-ть (ак. ч)	Формы организации занятий			Форма контроля
			Теоретич- еские занятия (ак.ч)	Практиче- ские занятия (ак.ч)	Самостоя- тельная работа (ак.ч)	
1	2	3	4	5	6	8
1.	Модуль №1	72	17,1	18,8	36,1	
1.1.	Теория литературы	7	1,5		5,5	Обратная связь Практические задания
1.2.	Библейские контексты в литературе	5	1,3		3,7	Обратная связь
1.3.	Обзор литературы XIX века	6	4		2	Обратная связь
1.4.	Обзор литературы XX века	6	4		2	Обратная связь
1.5.	Анализ художественного текста	4	2,3		1,7	Обратная связь
1.6.	Анализ лирики	16	2	6	8	Обратная связь Практические задания
1.7.	Анализ прозы	12	2	6	4	Обратная связь Практические задания
1.8.	Тематические подборки	12		4,8	7,2	Обратная связь Практические задания
1.9.	Культурные контексты	4		2	2	Обратная связь Практические задания

1.1. Теория литературы

Теория: Литература и её границы. Роды и «пафосы» литературы. Смыслообразующие категории. Тропы. Фигуры. Образ или мотив. Лирика. Средства комического. Языковые средства. Система персонажей. Способы создания персонажа. Типы романов. Хронотоп. Типология художественного пространства. Художественное время. Композиция и её виды. Границы контекста и подтекста

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Изучение рекомендованных источников литературы и интернет-источников. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.1:

1. Сделайте конспект лекции.
2. Изучите рекомендованные источники литературы и интернет-источники.
3. Выполните тест по изученной теории

Тест

1. Основная черта художественной литературы как вида искусства
 - a) Бытование в форме текста
 - b) Косвенное, не прямое воплощение смыслов
 - c) Обилие средств выразительности
 - d) Наличие автора и особого авторского замысла
2. Стих, не имеющий рифмы, но обладающий размером, называется
 - a) Свободный стих
 - b) Верлибр
 - c) Белый стих
 - d) Стихотворение в прозе
3. Главная отличительная черта организации стихотворного текста
 - a) Ритмизированность
 - b) Фокус на личных переживаниях, чувствах, эмоциях субъекта
 - c) Повышенная активизация всех уровней текста
 - d) Рифмованность
4. Пафос в литературе (по Аристотелю) НЕ
 - a) Представляет собой ведущую эмоциональную окраску произведения
 - b) Выделяется преимущественно в соответствии со стилем/направлением/жанром
 - c) Направлен на то, чтобы придать любому тексту «возвышенный» тон
 - d) Помогает точнее определить авторский замысел
5. В качестве внеродовой формы Хализевым НЕ выделяется
 - a) Очерк
 - b) Лиро-эпос
 - c) «Поток сознания»

- d) Эссе
6. Мотив в тексте (по Б. Ярхо) это потенциально...
- a) Каждый глагол
 - b) Каждое существительное
 - c) Каждое прилагательное
 - d) Каждое наречие
7. Основанием для классификации носителя сознания как лирического героя НЕ является
- a) Единый образ, прослеживающийся во всем корпусе текстов
 - b) Наличие в тексте личных местоимений
 - c) Фокус внимания на собственных переживаниях субъекта сознания
 - d) Отдаленность субъекта сознания от биографических подробностей автора
8. Выберите ложное утверждение
- a) Комедия — самый низкий жанр, его задача — высмеять пороки и слабости
 - b) Трагический конфликт — конфликт членов семьи или социума между собой
 - c) Драма отличается от трагедии отсутствием героического пафоса
 - d) Трагедия — высокий жанр, ее задача — нравственно воспитать зрителя
9. Ирония — это...
- a) Добродушное подтрунивание над социумом
 - b) Злая насмешка
 - c) Тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью
 - d) Уничтожающее осмеяние ради идеала
10. В литературе абсурда ведущим средством является
- a) Каламбур
 - b) Гротеск
 - c) Ирония
 - d) Сарказм

4. Решите кроссворд «Средства выразительности»

Кроссворд «Средства выразительности»

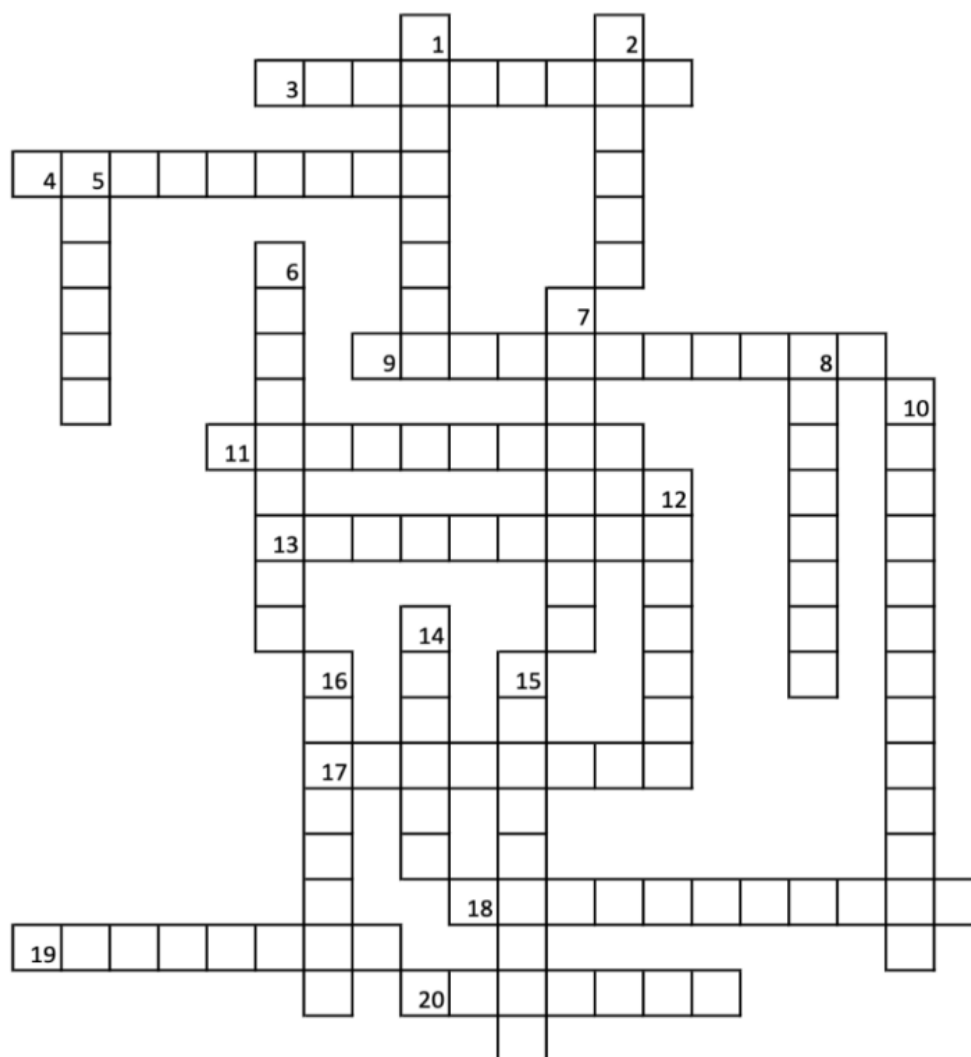
По горизонтали:

- 3. У каждого свой Порт-Артур.
- 4. Я с трудом зарабатываю свои копейки.
- 9. Я шёл быстро. Не останавливаясь. Не глядя по сторонам.
- 11. Я выгляжу как оборвыш.
- 13. Лёд блестел холодным огнём.
- 17. Где текли воды речные, там теперь сухой песок.
- 18. Как сказал Катулл: "Я есть я".
- 19. У индейцев были в руках луки со стрелами, у нас - только карандаши.

20. Да, я не герой. Совсем не герой.

По вертикали:

1. Для Петеньки начиналось лето его долгой жизни.
2. Он был ростом с табуретку.
5. Нужен ты мне, как корове седло.
6. Вы вечно опаздываете!
7. По дюнам шли двугорбые корабли пустыни.
8. Людей люблю очень я.
10. Ветер поёт свои песни.
12. Хочется лета. Хочется света и солнца! Хочется тепла!
14. Прекрасные яблоки росли на деревьях.
15. При болезни надо пить ромашку.
16. Она подумала, решила, сделала и добилась.



1.2. Библейские контексты в литературе

Теория: Библия. Язык и перевод. Структура Библии. Ветхий Завет. Книга Бытия. Новый Завет. Сюжет. Этика Христа.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.2.:

1. Сделайте конспект лекции.
2. Прочитайте притчи Христа: Притча о сеятеле, Притча о добром семени и плевелах, Притча о блудном сыне, Притча о неплодной смоковнице.

1.3. Обзор литературы XIX века

Теория: Отличительные черты классицизма. Романтизм как литературное направление. Поэтика натурализма. Поэтика реализма. Черты направлений, авторы и ключевые тексты. Стилистика и тематика текстов в разные периоды. Взгляды и творческие подходы писателей.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.3.:

1. Сделайте конспект лекции.
2. Изучите на Портале «Арзамас» каточки «Вся русская литература XIX века в 230 карточках».
3. Заучите основные даты и события в истории литературы XIX века.

1.4. Обзор литературы XX века

Теория: Проблема «рубежа веков». Декаданс в Европе и России. Модернизм: черты и особенности направления. Понятие «серебряный век». Течения эпохи: символизм, акмеизм, футуризм. Истории возникновения течений, эстетические программы, стилистика и тематика текстов. Опыт переживания революции: Блок, Маяковский, Бунин. Окончание эпохи «серебряного века»: 1917 или 1921 год? Поэты модернизма (Мандельштам, Пастернак, Ходасевич) в литературе XX-XXI вв. Литературный процесс после 1917 года: советская, «потаённая» и эмигрантская традиции. Полифонизм 1920-х: сказ и орнаментализм. Эпоха сталинизма (1927-1953): соцреализм. Литература военных лет. Культура «оттепели»: имена, произведения, явления. «Громкая» и «тихая» лирика. Барды. Виды прозы: лагерная, городская, деревенская, постмодернистская. Поэтический андеграунд в Москве и Ленинграде 1970-х - 1980-х. Понятие «перестройки». Причины и последствия распада СССР. Современные авторы: дискуссия «традиция и новаторство».

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.4.:

1. Сделайте конспект лекции.
2. Посмотрите видео "Самая быстрая история русского искусства XX в."
3. Заучите основные даты и события в истории литературы XX века.

1.5. Анализ художественного текста

Теория: Сущность анализа художественного текста. Виды анализа художественного текста. Концептуальные подходы к анализу художественного текста. Методика анализа художественного текста. Ошибки в проведении анализа художественного текста.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.5.:

1. Сделайте конспект лекции.
2. Прочитайте разборы текстов от жюри:
 - 1) Проза: Т.Кучина Медленное чтение: «Лиомпа» Юрия Олеши
 - 2) Лирика: А. А. Скулачёв Стихотворение В.Ф.Ходасевича «Дактили».

1.6. Анализ лирики

Теория: Имманентный метод анализа. Вопросы к стихотворению. Части речи и их функции. Воображение в анализе лирики. Целостность анализа. Ошибки анализа. Как докрутить наблюдение. Анализ лирики на примерах.

Практика: Выполнение практических заданий.

Практическое задание по теме 1.6.:

1. Выполните целостный анализ стихотворного произведения:
 - Борис Рыжий «Робинзон»,
 - Юрий Левитанский «Вы помните песню про славное море...»,
 - Николай Моршен «Белым по белому».
2. Составьте тезисный план с вашими наблюдениями.
3. Будьте готовы к обсуждению текста с преподавателем.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.6.:

1. Сделайте конспект лекции.
2. Изучите памятку по анализу текста
3. Прочитайте эссе с. Гандлевского Трудное удовольствие. Как научиться понимать поэзию.
4. Прочитайте стихотворения из рекомендованного списка.
5. Сделайте «День Пушкина»: прочитайте все его стихотворения из рекомендованного списка, выучите 3 стихотворения, выпишите ключевые цитаты, делая упор на тему поэта и поэзии.
6. Заведите цитатный блокнот, пополнять его наиболее яркими цитатами из стихотворений, особенно теми, которые наиболее ярко отражают поэтику авторов, их подход к миру и тексту.
7. Проведите экспресс-анализы стихотворений: в течение 15 минут разберите стихотворение на смысловые элементы.

8. Критически прочитать анализ лирического текста - стихотворения Павла Когана «Ракета».

1.7. Анализ прозы

Теория: Что такое анализ текста. Чем не является анализ. Частые ошибки при анализе. Хороший пример анализа. Анализ прозаического текста. Методология хорошего анализа. Кольцевая композиция через вопрос. Пример анализа прозаического текста.

Практика: Выполнение практических заданий

Практическое задание по теме 1.7.:

1. Выполните целостный анализ прозаического произведения:
 - Юрий Буйда «Химич»,
 - Татьяна Толстая «Любишь — не любишь».
2. Составьте тезисный план с вашими наблюдениями.
3. Будьте готовы к обсуждению текста с преподавателем.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.7.:

1. Сделайте конспект лекции.
 2. Прочитайте статью Мариия Гельфонд «Почему погибли голуби».
 3. Критически прочитайте анализ прозаического текста Дарьи Ресиной
- Анализ текста В. Набокова «Василий Шишков»

1.8. Тематические подборки

Практика: Выполнение практических заданий

Практическое задание по теме 1.8.:

1. Прочитайте подборку лирических произведений (И. Ф. Анненский «Парки — бабье лепетанье», О. Э. Мандельштам «Бесшумное веретено», К. Д. Бальмонт «Мойры», В. Я. Брюсов «Веретена», Б. Ш. Кенжеев «Упрекай меня, обличай, завидуй...», А. А. Тарковский «Первые свидания») и определите её тематическое направление.
2. Прокомментируйте интратекстуальные элементы в текстах (аллюзии, реминисценции из античной мифологии).

Самостоятельная работа: Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.8.:

1. Сделайте общую базу лирических текстов.

Темы для подборки: о поэте и поэзии, о творчестве, об искусствах, о смерти, о душе, о человеке и природе, о войне, о Боге, о любви, о времени, о пути, о памяти, о родине, о семье, об одиночестве/изгнанничестве, о

воспоминаниях, о счастье, о человеке и власти, о борьбе старого и нового, о светском обществе.

Образы-символы для подборки: дом, природа (живой герой), природа (романтический психологизм), богатырь/воин, государственная власть, царь/правитель, городской пейзаж, сельский пейзаж.

Мотивы для подборки: раскаяние, прощение, ложь, сочувствие, расставание, внутренняя борьба.

1.9. Культурные контексты

Практика: Выполнение практических заданий

Практическое задание по теме 1.9.:

1. Прочитайте фрагменты прозаических произведений (А. Битов «Пенелопа», С. Кржижановский «Прикованный Прометеем», Ю. Дрюков «Сизиф», А. Ремизов «На всё господь») и восстановите пропущенные слова.

2. Прокомментируйте библейские и мифологические образы, мотивы, сюжеты.

3. Ответьте на вопрос: «Зачем авторам понадобилось включать в текст отсылки к известным культурным сюжетам?»

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 1.9.:

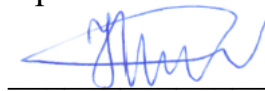
1. Прочитать статью Кучиной Т. Г. Муза безмолвия: мотивы молчания и немоты в метапоэтике С. Гандлевского и Л. Лосева.

Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации модуля: являются общими для всех рабочих программ и представлены в п.3. Организационно-педагогические условия реализации программы.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
КАЛАШНИКОВ ИЛЬЯ АЛЕКСЕЕВИЧ
108803, г. Москва, район пос. Воскресенское, п. Воскресенское, д. 35, кв. 2
ИНН 773100171859 ОГРНИП 324774600571961

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 1 от 20.05.2025 г.



Калашников И.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬ №2**

Автор: Калашников И.А.

г. Москва - 2025 г.

2. Цель и задачи модуля в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовка к региональному этапу Всероссийской олимпиады школьников по литературе».

Цель освоения модуля №2 - подготовить учащихся 9–11 классов к успешному выполнению заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе через освоение специфики олимпиадного формата, развитие навыков выполнения тестовых и творческих заданий, а также формирование стратегий тайм-менеджмента, анализа пробных работ и работы над ошибками.

Задачами изучения модуля 2 являются:

Обучающие:

- сформировать умения и навыки анализа художественных текстов;
- осуществить практическую подготовку к участию в ВСОШ по литературе.

Развивающие:

- способствовать развитию аналитического и критического мышления;
- стимулировать развитие творческих способностей;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к литературе и культуре;
- способствовать развитию этических и эстетических ценностей;
- способствовать формированию устойчивой внутренней мотивации к саморазвитию и самообразованию;
- способствовать формированию волевых качеств, ответственности за результат и критической оценке собственной работы.

2. Планируемые результаты освоения модуля:

В результате освоения модуля №2 обучающиеся должны:

Знать

1. Формат Всероссийской олимпиады школьников (ВСОШ):
 - Структура и особенности регионального этапа ВСОШ по литературе.
 - Типы заданий: тестовые, аналитические, творческие.
 - Критерии оценивания творческих работ и стратегии подготовки.

Уметь

1. Выполнять олимпиадные задания:
 - Решать тестовые задания, применяя знания теории и истории литературы.
 - Выполнять творческие задания в заданных жанрах (критика, медиа, филология), соблюдая критерии оценивания.
 - Эффективно распределять время и приоритизировать задачи во время олимпиады.

- Анализировать пробные задания, выявлять ошибки и улучшать подходы к их выполнению.

2. Работать с источниками и конспектировать:

- Конспектировать лекции, выделяя ключевые положения.
- Использовать рекомендованные литературные источники и интернет-ресурсы для углубления знаний.

Владеть

1. Творческими компетенциями:

- Умением создавать тексты в заданных стилях или жанрах, соответствующих требованиям олимпиадных заданий.

- Навыками креативного подхода к интерпретации текстов, включая стилизацию и оригинальные трактовки.

2. Техниками подготовки к олимпиаде:

- Стратегиями тайм-менеджмента и приоритизации задач для эффективного выполнения олимпиадных заданий.

- Навыками самоанализа через разбор пробных работ и консультаций с преподавателями.

3. Навыками самостоятельной работы:

- Умением организовывать учебный процесс, включая планирование времени для конспектирования, выполнения заданий и подготовки к тестам.

- Способностью к саморефлексии, анализу собственных успехов и ошибок для дальнейшего совершенствования.

3. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся.

Рабочая программа включает:

- участие на лекциях и практических занятиях в Zoom;
- изучение электронных информационных материалов, представленных на платформе дистанционного обучения Zenclass;
- самостоятельную работу по конспектированию лекций, изучению рекомендованных источников, выполнению заданий;
- обратную связь от преподавателя по результатам проверки выполненных заданий.

Общая трудоемкость модуля 34 часа.

№ п/п	Наименование модулей, тем	Общая труд-ть (ак. ч)	Формы организации занятий			Форма контроля
			Теоретич- еские занятия (ак.ч)	Практиче- ские занятия (ак.ч)	Самостоя- тельная работа (ак.ч)	
1	2	3	4	5	6	8
2.	Модуль №2	34	3,9	13,3	16,8	
2.1.	Всё про ВсОШ по литературе	4	1,8		2,2	Обратная связь
2.2.	Творческие задания в формате ВсОШ по литературе	12	2	4,6	5,4	Обратная связь Практические задания
2.3.	Тестовые задания ВсОШ по литературе	4	0,1	2	1,9	Обратная связь Практические задания
2.4.	Консультация по специфике проведения регионального этапа ВсОШ по литературе	6		4,4	1,6	Обратная связь
2.5.	Разбор пробного задания в формате ВсОШ по литературе	8		2,3	5,7	Обратная связь Практические задания

Модуль №2.

2.1. Всё про ВсОШ по литературе

Теория: Особенности формата Регионального этапа ВсОШ. Тайминг и приоритизация. Кодификатор авторов и произведений. Источники для подготовки.

Самостоятельная работа: Изучение рекомендованных источников литературы и интернет-источников.

2.2. Творческие задания в формате ВсОШ по литературе

Теория: Особенности творческого задания на ВсОШ по литературе. Форматы: жанры, стили, материал. Цели участника и тайминг. «Творчество в рамке»: критерии оценивания и способы выполнения. Обзор жанров и форматов: медиа, критика, филология. Ресурсы для самоподготовки. Разбор образцовых работ.

Практика: Выполнение практических заданий

Практическое задание по теме 2.2.:

1. Прочитайте условия и критерии выполнения творческого задания.
2. Напишите черновик вашего текста.
3. Будьте готовы к обсуждению ответа с преподавателем.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 2.2.:

1. Сделайте конспект лекции.

2. Изучите рекомендованные источники литературы и интернет-источники.
3. Изучите творческие форматы портала «Арзамас».
4. Изучите пример выполнения творческого задания Раисовой Софии «Необычный музей».

2.3. Тестовые задания ВсОШ по литературе

Теория: Типология тестовых заданий. Методы решения. Стратегии подготовки.

Практика: Выполнение практических заданий

Практическое задание по теме 2.3.:

1. Изучите правила интерактивного формата «Своя игра».
2. Ответьте на вопросы, выбирая их из тематических категорий на слайде.
3. Обсудите свои ошибки с преподавателем.

Самостоятельная работа: Конспектирование лекции. Выполнение заданий.

Задание для самостоятельной работы по теме 2.3:

1. Прорешайте авторский комплект тестов.

Тестовый комплект: по мотивам ШЭ / СК

Авторы

Задание 1

1) В 1976 году писатель издал свое самое значимое произведение, которое стало его визиткой – повесть «Прощание с Матёрой». Рассказ о том, как одну из деревень должны затопить водой, потому что на этом месте намечено строительство большой ГЭС.

2) Творчество и личность этого известного русского поэта нашли почитателей при императорском дворе. В 1817 году его назначили учителем русского языка для великой княгини Александры Фёдоровны – жены будущего императора Николая I, а с 1826 года он стал наставником её сына, цесаревича Александра Николаевича, впоследствии императора Александра II.

3) Он стал основателем «Цеха поэтов», в который вошли многие известные литераторы того времени – Владимир Нарбут, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий. Еще через год он сделал заявление о том, что в поэзии появилось новое течение. Его представители сумели преодолеть символизм, вернули в поэзию стройность и строгость стиха.

Задание 2

1) Когда-то на смуглом лице юного <фамилия писателя> Тургенев прочёл «зловещее и трагическое, сумрачную и недобрую силу, задумчивую

презрительность и страсть». С таким выражением лица поэт и отошёл в вечность; другого облика он и не запечатлел в памяти современников и потомства. Есть нечто горькое в том, что его поэтическое наследие изобилует отрывками. Он не договорил; на самом значительном и важном месте его слова, его стихи прервала равнодушная пуля соперника, и мы не услышали тех «рассказов мудрёных и чудных», которые знал бедный странник его стихотворения, и тех рассказов простых и проникновенных, которые узнал он сам.

2) Мы видим, что <фамилия писателя> никогда не спешит, никуда не торопится, что это – организация внутренне-оседлая, привязанная к данному укладу жизни. Художник-хозяин, он любит человека в его домашней обстановке, в кругу разнообразных мелочей повседневного, мирно текущего быта, среди вещей уютного родного угла. Он – поэт комнаты, певец дома; его привлекает какое-нибудь село Грачи или маленький сонный городок и его незатейливые домики с мезонинами и садами, где живут хотя и сонные, но всё-таки милые человеческие души, где он встречает женщину, «весь век проводшую в своём переулке, без суматохи, без страстей и волнений». В русской литературе <фамилия писателя> является художником фламандской школы: его интересует самый обряд жизни, и, поэт обыденности, он умеет извлекать теплоту и радость из хозяйственной прозы.

3) Не избежал этого и один из самых выдающихся среди нас прозаиков — конармеец, тем более что он действительно в качестве одного из первых советских военных корреспондентов проделал польскую кампанию вместе с Первой конной Будённого. «Леф» напечатал его рассказ «Соль». <Фамилия писателя> стал невероятно знаменит. На него писали пародии и рисовали шаржи, где он неизменно изображался в шубе с меховым воротником, в круглых очках местечкового интеллигента, но в будёновском шлеме с красной звездой и большой автоматической ручкой вместо винтовки.

Задание 3

1) Одной из самых известных литературных мистификаций начала XX века была <фамилия автора>. Под этим именем в 1909 году в символистском журнале «Аполлон» печатала свои стихи девушка, которой покровительствовал Максимилиан Волошин. Вместе им удалось создать обаятельную и таинственную литературную маску, и «Аполлон» во главе с Сергеем Маковским опубликовал два цикла стихотворений юной и знатной испанки-затворницы. Вскоре мистификация раскрылась, одним из неожиданных последствий этого разоблачения стала дуэль Николая Гумилева, ранее ухаживавшего за девушкой, и Максимилиана Волошина на Черной речке (из всех мест Петербурга!). К счастью для русской поэзии, этот поединок завершился бескровно.

2) Имя Надежды Александровны Бучинской, мало что говорит современному читателю, но ее псевдоним — <фамилия автора> — известен гораздо лучше. Это один из самых колких авторов в русской литературе, автор неподражаемой «Демонической женщины» и многолетний сотрудник

«Сатирикона». В рассказе «Псевдоним» объяснялось происхождение этого имени от «одного дурака», потому что «дураки всегда счастливы». Кроме того, выбрав странное, ничего не значащее, но звучное и запоминающееся слово, <фамилия автора> обошла традиционную ситуацию, когда женщины-литераторы скрываются за мужскими псевдонимами.

3) В 1910-х годах выходец из Херсонской губернии Ефим Придворов стал публиковать стихи под именем <фамилия автора>. Успех его сочинений был так велик, что в честь этого «большевика поэтического рода оружия» (так о нем отзывался Лев Троцкий) старый город Спасск в Пензенской губернии в 1925 году переименовали в его честь.

Произведения

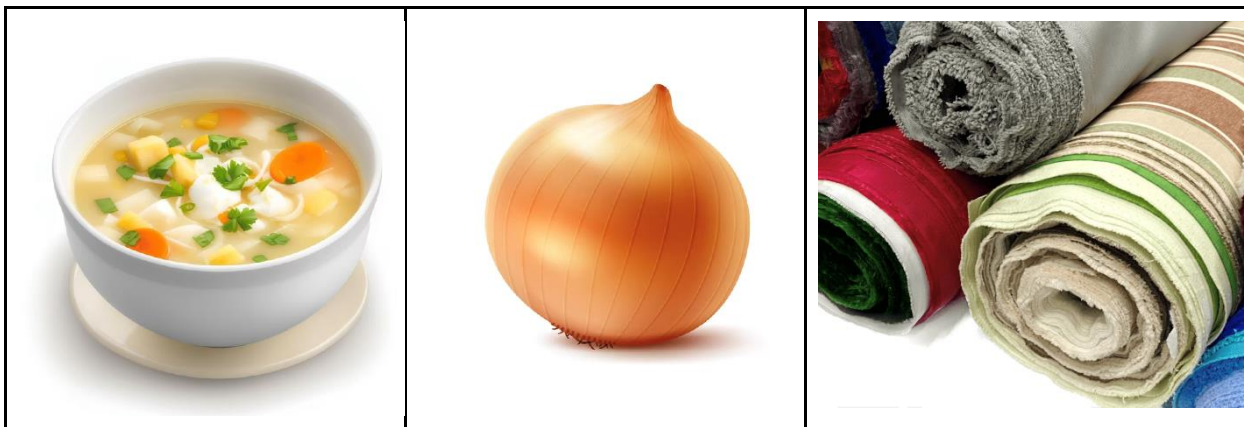
Задание 1

Последнее время все популярнее в книгоиздательском бизнесе становится использование нейросетей: в книжных магазинах вы можете увидеть множество романов, изображения для обложек которых рисовала нейросеть. Так, перед вами AI-иллюстрация к одному из известных стихотворений А. С. Пушкина.



Задание 2

Угадайте произведения по картинкам-ассоциациям, связанным с их содержанием.





Задание 3

Угадайте произведения по облакам ключевых слов. Назовите их авторов.





Задание 4

Классическим текстам приходится до сих пор бороться за внимание читателя. Например, притворяясь блогами. О каком произведении XIX века написана эта аннотация?

1) Добро пожаловать в эпический мир, где мы расскажем вам о приключениях героя, путешествующего по деревням России и приобретающего необычные товары. Он стремится обмануть хозяев, притвориться богатым и заработать на мошенничестве. Следите за нашими постами, чтобы узнать, как герой благодаря своему обаянию и интересу к окружающим легко завоевывает доверие и дружбу.

2) Он прошел через войну с французами, но выжил. Остался без руки и без ноги, но смог преодолеть путь до столицы. Герой вернулся домой, но его ждали предательство и обман. Только император сможет прекратить беспредел. Он ждал на ступенях дворца, чтобы исправить зло. Но власти глухи, а император занят важными делами. Бездомный бродяга становится

бандитом. Сможет ли месть вернуть его дом и семью? Сможет ли ватага разбойников отомстить за поруганную честь? Смотрите на всех экранах.

3) Жили-были два молодых человека. Они были друзьями, но однажды поссорились, и один погиб. Но другой очень грустил и скучал по своему другу. У одного друга была невеста. Она была красивая и весёлая. А у другого была девушка умная и серьёзная, но он не обращал на неё внимания.

Задание 5

Определите героя литературного произведения по его «фотороботу».

1) Зрелый мужчина, с узким покатым лбом. Грубый пролетарий, который стремительно делает карьеру, работает поваром, дворником, швейцаром и наконец становится заведующим подотдела. Читает только разрешенную литературу об идеологах коммунизма.

2) Пожилой мужчина с умными глазами. Интеллигент. Имеет хорошее воспитание и образование. Он не тратит время зря — его день расписан по минутам. При большом количестве клиентов общается только со своим помощником. Принципиально не читает газеты за обедом.

3) Молодой мужчина, худощавый, но физически сильный. Сын судебного следователя. Получил прекрасное образование. Все свои дни проводит, помогая опытному хирургу, своему наставнику. Идеалист и не отступает от своих принципов.

Терминология

Задание 1

В комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова один из героев, рассуждая о литературе, говорит об одном из известных жанров так:

...На ____ бы налег; ох! ____ — смерть моя!

Насмешки вечные над львами! над орлами!

Кто что ни говори:

Хотя животные, а все-таки цари.

В приведенном фрагменте комедии мы заменили пропусками название этого жанра. В поле ответа введите название жанра в именительном падеже, единственном числе.

Задание 2

Отгадайте зашифрованные в шарадах понятия.

1) Восклицанье, утверждение,
Всё — поэта сочиненье.

2) Кто части мотоцикла знает,
Тот слово это отгадает.
А если букву «Д» прибавить,
На сцене можно будет ставить.

3) Героев куча, речи гвалт,
А главный гвоздь — пуант.

2.4. Консультация по специфике проведения регионального этапа ВсОШ по литературе

Практика: Встреча с преподавателем в формате «вопрос — ответ».

Самостоятельная работа: Конспектирование консультации. Изучение рекомендованных источников литературы и интернет-источников.

2.5. Разбор пробного задания в формате ВсОШ по литературе

Практика: Разбор заданий пробного тура. Тезисы составителей. Работа над ошибками.

Самостоятельная работа:

Задание для самостоятельной работы по теме 2.5.:

1. Выполните пробные задания

Пробник от «Стёртых калачей»: региональный этап

Задание: Выполните творческое задание (1), напишите целостный анализ стихотворного ИЛИ прозаического текста (2), решите тестовые задания (3).

Время проведения: 5 часов

Формат: Файл *Google Docs* с доступом «Редактор».

Сдача работы: Работы отправляются на почту организаторов — с названиями в формате Пробник_проза/поэзия_Ваша фамилия: kalachi-olymp@mail.ru

Результаты: Обратная связь по вашей работе появится в гугл-доке до 15 февраля.

Критерии оценивания

№1 — *творческое задание* / 26 баллов

К1. Жанр ТЗ дизайнеру / 0 – 2 – 4.

К2. Концепция: визуал + основа / 0 – 2 – 4 – 6.

К3. По 2+: Мероприятия + Произведения / 2 + 2.

К4. Текст о писателе / 0 – 2 – 4.

К5. Аннотация к списку / 0 – 2 – 4.

К6. Речь и стиль / 0 – 2 – 4.

№2 — *целостный анализ текста* / 65 баллов

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное, адекватное, аргументированное раскрытие этого смысла в динамике — через конкретные наблюдения, сделанные по тексту / 0 – 10 – 20 – 30.

2. Композиционная стройность работы, связность и логичность текста ученика, уместность цитат и отсылок к произведению / 0 – 3 – 7 – 10.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы / 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, уместность и интерпретационная обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, отсутствие фактических ошибок / 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок), точность, нешаблонность формулировок / 0 – 1 – 3 – 5.

№3 — *тестовые задания* / 9 баллов

№1 — *творческое задание*

Представьте, что вы занимаетесь продвижением музея имени Н. В. Гоголя (9 класс), И. А. Гончарова (10 класс) или М. Горького (11 класс). Работники учреждения заметили, что среди посетителей довольно мало молодежи. Было принято решение разработать серию яркого мерча, который будет доступен на маркетплейсах и в лавках при музее. Он поможет привлечь внимание как к фигуре писателя, так и к мероприятиям внутри учреждения.

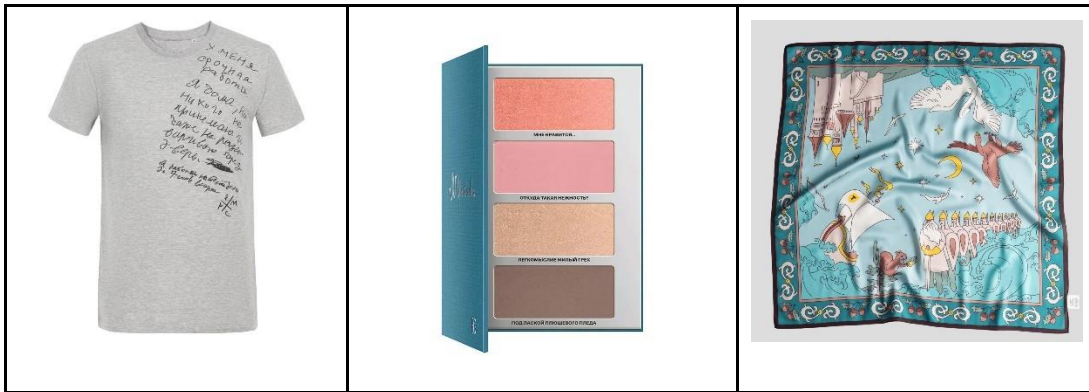
Руководитель вам поставил следующие задачи.

1. Прописать концепцию мерча. Это могут быть сумки, аксессуары и даже косметика (см. примеры). Составьте техническое задание для дизайнера, описав 2-3 вещи. Как они будут выглядеть? Какие образы из произведений будут отражены? В какой стилистике выполнены? Объясните дизайнеру возможный визуал и литературную основу.

2. К покупке также будет приложен вкладыш не только с зазывающим принять участие в мероприятиях музея текстом, но и со списком рекомендованной литературы, которая поможет погрузиться в творчество автора. Напишите небольшой текст для листовки. Пусть первая сторона будет посвящена писателю (с главными фактами и пояснениями, почему покупателям может быть интересна его фигура) и двум-трём мероприятиям, которые проводит ваш музей (достаточно названий и форматов). Вторая же сторона должна содержать список текстов (не менее двух), которые помогут покупателю погрузиться в творческий мир писателя, с общей аннотацией в 2-3 предложения.

Объём технического задания — не более 250 слов. Объём листовки — около 200 слов.

Примеры литературного мерча



№2 — целостный анализ текста

ЛИРИКА: 9-10 класс

Игорь Вишневецкий (род. 1964)

Самоопределение

Поэзией одной дышу, живу.
Всё остальное — мороки и тени
вовне и сон, что длится наяву:
в нём — логика обычных сновидений,

где Бэ из А не следует. Молву
природных форм считаю тем бесценней,
что ей нетрудно тонкую плеву
такого сна пробить, тем вдохновенней,

что сам-то я давно — Природы часть,
сумевшая и в сверхприродной речи,
какая оформляется стихом,

мир дословесного назвать, попасть
в смысл, что смущает всякий человеческий
ум и не принимается умом.

2024

ЛИРИКА: 10-11 класс

Светлана Кекова (род. 1951)

Бабочка по имени Татьяна

А имя бабочки — рисунок,
нельзя произнести его.

В ароматных зарослях тимьяна
там, где льётся солнечный поток,
бабочка по имени Татьяна
села, словно ангел, на цветок.

Ей всегда укрытием служили
или мята, иль простая сныть,
а она крыла свои сложила,
чтобы имя, словно тайну, скрыть.

В нём сквозь точки, звёздочки, полосы
целый мир готов произрасти,
и недаром говорил Тарковский,
что его нельзя произнести.

Только звук доносится из комнат —
и в иных вселенных и мирах
имя этой бабочки исполняют
Глинка, Моцарт, Шуберт или Бах.

И тогда под звуки фортепьяно,
солнечный впитав навеки гнёт,
бабочка по имени Татьяна
ангельские крылья развернёт.

2024

ПРОЗА: 9-10 класс

Елена Долгопят (род. 1963)

Часы

Был вечер. Горели окна, бежали огни машин. Перед крыльцом
стеклянного магазина стоял жалкий человек: небритый, грязный, загорелый до
черноты, в запахнутом пиджаке на голое тело.

— Мальчик, — остановил он взбежавшего уже на одну ступеньку
Сашку. И вынул из внутреннего кармана пиджака сердито стучащие часы с
круглым белым циферблатом под выпуклым стеклом.

— Идут, — сказал человек.

— Слышу, — сказал Сашка.

— Могу подарить за деньги.

— Как это?

— Сколько у тебя денег есть?

— На хлеб и сахар.

— Немного, — сказал человек, подумав. И вдруг решился и протянул стучащие часы Сашке. — Ладно. Бери!

— Да мне... — начал было Сашка.

— Ладно, чего там, давай свои деньги.

Он сунул часы Сашке в руки, и растерянный Сашка, прижимая рукой с пакетом большие, тревожно стучащие часы к груди, вынул свободной рукой из кармана деньги.

Схвативший деньги человек, мгновенно побежал по улице и скрылся за углом, а Сашка остался с этими облезлыми громкоголосыми часами. Он растерянно опустил их в пакет и с потяжелевшим стрекочущим пакетом спустился со ступеньки на тротуар и побрел к дому.

Мать смотрела в комнате телевизор, когда Сашка вошел в прихожую и захлопнул за собой дверь.

— Купил? — крикнула мать из комнаты, и тут же раздался выстрел в телевизоре.

— Да, — сказал Сашка.

— В кухне положи, на столе.

Сашка сел за стол в кухне, выложил на стол часы, пакет повесил на спинку стула. Часы стучали, бежала секундная стрелка.

— А у меня реклама, — вошла в кухню мать.

Сашка схватил часы, спрятал под стол, на колени.

— Что там у тебя? — спросила мать.

— Ничего.

— А где хлеб?

Молчание.

— Покажи.

Она взяла из его рук часы.

— Откуда этот кошмар?

— Купил.

— Где?

— Возле магазина тип один продал.

— А деньги где взял?

— У меня же были на хлеб.

— Вот как? И что мне теперь с ними делать? Есть, что ли, их вместо хлеба?

— Они время показывают.

— У нас что, часов дома нет? Или эти какое-то другое время показывают? Которое лучше будет, чем наше? Иди и возврати часы этому типу, да не забудь про деньги, потому что без денег никто тебе хлеб не продаст, а я тебя за хлебом посылала!

— Мам, да его уж там нет, он убежал сразу!

— И правильно сделал!.. Ладно, не реви. Не реви, пожалуйста. В кухне у нас, и правда, нет часов. Пусть стоят. Только не здесь.

Она встала на цыпочки и водрузила часы на верх шкафчика, где стояли прозрачные цветные бутылки и вазочка.

— Ну вот. Пусть сверху глядят. Видишь, как стучат сердито. Ну, не реви, пойдем кино посмотрим, потом ужинать будем, полбуханки у нас еще есть, хватит на ужин, ладно. Пойдем.

— Я здесь посижу.

— Да будет тебе, пойдем, там хорошее кино, про сыщиков.

Мать смотрела кино, Сашка сидел в кухне, часы стучали сверху.

Сашка забрался на стул, дотянулся. Снимая часы, он задел вазу, она грохнулась о пол, и Сашка замер на стуле. Но мать не слышала, потому что в это время по телевизору взорвалась прямо в воздухе рухнувшая с моста машина. Сашка, постояв над осколками, сошел со стула.

Он тихонечко заглянул в комнату и, увидев, что мать увлечена продолжающейся автомобильной погоней (тормоза выли, выстрели грохотали, люди визжали), вернулся в кухню.

Собрал в ведро осколки. Сел за стол, взял часы, перевернул и увидел на обратной стороне ключ завода времени и ключ поворота стрелок, которые тут же опробовал; был и третий, неясного назначения ключ, который Сашка сначала хотел повернуть по часовой стрелке, но ключ повернулся только против.

С часами ничего не произошло, но из воздуха, уплотнившегося перед Сашкой, образовался вдруг человек. Вид он имел обыкновенный. Одет человек был в старенькие затрапезные джинсы, стоптанные сандалии на босу ногу, в клетчатую, порядочно выцветшую рубашку. Лицо у него было бледное, вытянутое, лоб казался большим из-за лысины. Указательный палец на правой руке был залеплен пластырем.

Сашка не закричал, не замахал руками, он молча таращился на возникшего. Человек выдвинул табурет из-под стола и сел наискось от Сашки.

— Чего желаете? — сказал он самым обыкновенным, скучным, как у продавца, голосом.

— В смысле? — прошептал Сашка.

— Вы меня вызывали, кажется.

— Как это?

— Ваши часы?

— Ну.

— Ключик вот этот поворачивали?

— Ну.

— Заказывайте.

— Чего?

— Если не надо ничего, то до свидания, — он приподнялся.

— Стойте, — остановил его Сашка. — Давайте... мороженое, что ли. И хлеб черный буханку, и сахару кило.

— Нет, уважаемый, — сказал человек, — этого я ничего не могу.

— А чего ж тогда?

— Я могу поправить ваше прошлое. Если вам что-то в вашем прошлом не нравится, могу устранить.

— Да? А вот я вазу разбил недавно, можно это устранить?

Человек закрыл глаза и стал шевелить губами, будто стихотворение припоминал. При этом человек терял плотность, становился прозрачным, невесомым. Сашка вдруг протянул руку, и рука легко прошла сквозь прозрачного человека, тут же, впрочем, исчезнувшего.

Сашка вскочил. Он был один в кухне. Слышался мужской голос из телевизора. Ваза стояла себе на верху шкафчика. Сашка бросился к ведру. Ни одного осколка. Сашка схватил часы, сел. Поднес к уху. Стучали они громко. Колупнул старую, в трещинах, краску на корпусе. И — повернул против часовой стрелки ключик.

Лишь только он повернул ключик, вошла мать.

— Реклама.

Она подошла к холодному чайнику на плите. Налила воды в стакан. За ее спиной из уплотнившегося воздуха образовался лысоватый человек в стоптанных сандалиях на босу ногу.

Мать, запрокинув голову, пила воду, человек садился на табуретку. Сашка сидел, вцепившись в будильник.

— Чего изволите? — сказал человек. И мать обернулась.

Увидев внезапно постороннего человека, она убрала стакан за спину, на тумбу у плиты, и вытерла ладонью мокрые губы.

Человек встал и сказал:

— Здравствуйте.

— Здравствуйте, — изумленно сказала мать.

— Это ко мне, — сказал Сашка. — Мы тут это... беседуем.

— Я вас не заметила, когда вошла.

— Меня часто не замечают, — печально сказал человек.

— Он... из соседнего подъезда.

— Очень приятно, — сказала мать, не сводя глаз с человека.

— Очень-очень приятно, — сказал человек.

— Ну, не буду вам мешать, — мать пристально взглянула на сына. — Когда освободишься, подойди ко мне.

— Хорошо.

И еще раз взглянув на них, мать вышла. Она уменьшила звук телевизора, так что стало почти совсем тихо.

— Ну-с, — человек сел за стол.

— Вот что, — зашептал Сашка. — В прошлом году я сломал ногу и поэтому не пошел на лыжах с ребятами. Они все ходили: и Петька, и Сережка, и Танька. Из-за того, что меня не было, Танька подружилась с Петькой, а раньше она дружила со мной. Мне наплевать, конечно, но можно сделать так, чтобы я не ломал ноги и пошел тогда с ними на лыжах?

Человек прикрыл глаза и зашевелил губами. Затем он открыл глаза и сказал:

— Если вычесть из прошлого ваш перелом, то очень многое изменится в настоящем. Во всяком случае, Таньки в нем не будет вовсе.

— Как это?

— Вы будете жить в другом доме, учиться в другой школе, ваша мать выйдет замуж.

— Как это?

— “Как это, как это...” Да вот так это. Вы пойдете на лыжах, ваша мать пойдет к подруге, у нее познакомится с человеком, вскоре выйдет за него замуж, и вы переедете к нему жить... Квартирка у него, — человек оглядел их, в общем-то, бедную кухню. — Получше вашей будет. Он вас машину выучит водить.

— У него машина? А какая?

— Увидите, если захотите. Только эта перемена вашего прошлого станет последней.

— Почему?

— Потому что этих часов у вас уже не будет.

— А помнить я буду все, что сейчас?

— Нет, конечно.

Сашка взял часы, как будто сильнее застучавшие в его руке. Посмотрел на печального человека.

— Да.

— Что “да”?

— Пусть. Пусть по-другому будет.

— Смотри-ка, — удивленно сказал человек и указал Сашке на черное окно за его спиной. Сашка тут же оглянулся, но ничего особенного не увидел и повернулся вновь к человеку, но того уже не было в кухне.

Машина была шикарная, “БМВ”. За рулем сидел мужчина, мать сидела возле него, а Сашка сидел за ними, развалившись во все сиденье. Ход у машины был плавный.

Проезжали мимо стеклянного магазина. На крыльце у входа продавали мороженое.

— Мороженое, — сказал Сашка.

— Хочешь? — спросил мужчина и остановил машину.

Сашка отворил дверцу.

— Вам брат?

— Шоколадное, — сказала мать.

— Шоколадное, — сказал мужчина, улыбнулся матери и сказал Сашке: — Деньги возьми.

— Да у меня есть еще.

И Сашка спокойно, ничуть не спеша, вышел из машины, захлопнул дверцу и направился к магазину. Когда он уже занес ногу на ступеньку, из тени появился вдруг жалкий человек: небритый, грязный, загорелый до черноты, в запахнутом пиджаке на голое тело.

— Мальчик, — остановил он Сашку. И вынул из внутреннего кармана пиджака сердито стучащие часы с круглым белым циферблатом под выпуклым стеклом.

— Идут, — сказал человек.

— Ну и что? — сказал Сашка.

— Могу подарить за деньги.

— Да я б и задаром такие не взял, — сказал Сашка и поднялся к мороженому.

Человек с часами ушел в тень.

2014

ПРОЗА: 10-11 класс

Евгений Замятин (1884 – 1937)

Русь

Бор — дремучий, кондовый, с берлогами медвежьими, с крепким грибным и смоляным духом, с седыми лохматыми мхами. Видал и железные шеломы княжьих дружин, и куколи скитников старой, настоящей веры, и рваные шапки Степановой вольницы, и озябшие султаны наполеоновских французишек. И — мимо, как будто и не было, и снова: синие зимние дни, шорох снеговых ломтей — сверху по сучьям вниз, ядреный морозный треск, дятел долбит; желтые, летние дни, восковые свечи в корявых зеленых руках, прозрачные медовые слезы по заскорузлым крепким стволам, кукушки считают годы.

Но вот в духоте вздулись тучи, багровой трещиной расселось небо, капнуло огнем — и закурился вековой бор, а к утру уже кругом гудят красные языки, шип, свист, треск, вой, полнеба в дыму, солнце — в крови еле видно. И что человечки с лопатами, канавками, ведрами? Нету бора, съело огнем: пни, пепел, зола. Может, распашут тут неоглядные нивы, выколосится небывалая какая-нибудь пшеница и бритые арканзасцы будут прикидывать на ладони тяжелые, как золото, зерна; может, вырастет город — звонкий, бегучий, каменный, хрустальный, железный — и со всего света, через моря и горы, будут, жужжа, слетаться сюда крылатые люди. Но не будет уж бора, синей зимней тишины и золотой летней, и только сказочники, с пестрым узорочьем присловий, расскажут о бывалом, о волках, о медведях, о важных зеленошубых столетних дедах, о Руси.

Как осташковский Нил-Столбенский-Сидящий, жил в этом бору Кустодиев, и, может быть, как к Нилу, все они приходили к нему — всякая тварь, всякое лохматое зверье, злое и ласковое, и обо всем он рассказал — на все времена: для нас, кто пять лет — сто лет — назад еще видел все это своими глазами, и для тех, крылатых, что через сто лет придут дивиться всему этому, как сказке.

Не Петровским аршином отмеренные проспекты — нет: то Петербург, Россия. А тут — Русь, узкие улочки, — вверх да вниз, чтоб было где зимой ребятам с гиком кататься на ледяшках, — переулки, тупики, палисадники, заборы, заборы. Замоскворечье со старинными, из дуба розными названиями: с Зацепой, Ордынкою, Балчугом, Шаболовкой, Бабьегородом; подмосковная Коломна с кремлевскими железными воротами, через какие князь Димитрий, благословясь, вышел на Куликово поле; «Владимиров» Ржев, с князь-Дмитриевской и князь-Федоровской стороной, может, и по сей день еще расшибающими друг дружке носы в знаменитых кулачных боях; над

зеркальной Волгою — Нижний, с разливанной Макарьевской, с пароходными гонками, с стерлядями, с трактирами; и все поволжские Ярославли, Романовы, Кинешмы, Пучежи — с городским садом, дощатыми тротуарами, с бокастыми приземистыми, вкусными — как просфоры, пятиглавыми церквями; и все черноземные Ельцы, Лебедни — с конскими ярмарками, цыганами, лошадьми маклаками, нумерами для приезжающих, странниками, прозорливцами.

Это — Русь, и тут они водились недавно — тут, как я огороженной Беловежской Пуще, они еще водятся: «всехдавишь» — медведи-купцы, живые самовары-трактирщики, продувные ярославские офени, хитроглазые казанские «князья». И над всеми — красавица, настоящая красавица русская, не какая-нибудь там питерская вертунья-оса, а — как Волга: вальяжная, медленная, широкая, полногрудая, и как на Волге: свернешь от стрежня к берегу, в тень и, глядь, омут...

В городе Кустодиеве (есть даже Каинск — неужто Кустодиева нету?) прогуляйтесь — и увидите такую красавицу, Марфу — Марфу Ивановну. Кто ж родителей ее не знал: старого мучного рода, кержацких кровей, — жить бы им да жить и по сей день, если бы не поехали масленицей однажды кататься. Лошади были — не лошади: тигры, да и что греха таить — шампанского лошадям для лихости по бутылке подлили в пойло. И угодили сани с седоками и кучером — прямо в весеннюю прорубь. Добрый конец!

С той поры жила Марфа у тетки Фелицаты, игуменьи — и спела, наливалась, как на ветке пунцовый анис.

Рядом по монастырскому саду из церкви идут: Фелицата — с четками, вся в клубук и мантию от мира закована, и Марфа — круглая, крупитчатая, белая. На солнце пчелы гудят, и пахнет — не то медом, не то яблоком, не то Марфой.

— Ну что ж, Марфа — замуж-то не откладывай. Яблоко вовремя надо снимать, а то птица налетит — расклюет, долго ли до греха!

Была в миру Фелицата, кликали ее Катей, Катюшенькой — и знает, помнит.

Ездят женихи к Марфе — да какие: тузы! Сазыкина взять — богатеи первейший, из кустодиевских — Вахrameеву одному уступит. Отец его из Сибири, говорят, во время оно в мороженных осетрах два пуда ассигнаций вывез, и не совсем, будто, тут ладное было — ну, да ведь деньги не меченые. Не речист, правда, Сазыкин и не первой уж молодости и чем-то на Емельяна Пугачева сдает — да зато делец, каких поискать.

Ездит и сам Вахrameев, градской голова — по другой жене вдовец: будто к Фелицате ездит (еще Катей ее знал), да все больше с Марфушей шутит. Как расправит свою — уже сивую бороду, да сядет вот так, ноги расставив, руками в колени упершись, перстнем поблескивая, да пойдет рассказывать — краснобак у него всегда карманы полны — ну, тут только за бока держись!

А тетка торопит Марфу — чувствует, недолго уж жить самой:

— Ты, Марфа, — чего тут думать: к такому делу ум — как к балыку сахар. Ты билетки с именами сделай — да вот сюда, к Заступнице, на полочку. Что вынется — тому и быть.

Вахрамеева вынула Марфа — и камень с сердца: тот-то, Сазыкин, темный человек, Бог с ним. А Вахрамеев — веселый, и отца ее знал — будет теперь ей вместо отца.

Как сказала Фелицата Сазыкину, какое от Заступницы вышло решение ничего, промолчал Сазыкин, в блюде с вареньем глядя. Только вытащил из варенья муху — поползла, повизгивая, муха — долго глядел, как ползла.

А наутро узнали: тысячного своего рысака запалил в ту ночь Сазыкин.

И зажила Марфа в вахрамеевских двухэтажных палатах, что рядом с управской пожарной каланчой. Как пересаженная яблоня: привезут яблоню из Липецка — из кожинских знаменитых питомников — погрустит месяц, свернутся в трубочку листья, а садовник кругом ходит, поливает, окапывает — и глядишь, привыкла, налилась — и уж снова цветет, пахнет.

Как за особенной какой-нибудь яблоней — Золотым Наливом — ходит Вахрамеев за Марфой. Заложит пару в ковровые сани — из-под копыт метель, ветер — и в лавку: показать «молодцам» молодую жену. Молодцы ковром стелются — ходи по ним, Марфуша. А покажется Вахрамееву, чей-нибудь цыганский уголь-глаз искрой бросит в нее — только поднимет Вахрамеев плеткой правую бровь — и поникнет цыганский глаз.

Ярмарка — на ярмарку с ней. Крещенский мороз, в шубах — голубого снегового меху — деревья, на шестах полощутся флаги; балаганы, лотки, ржаные, расписные, архангельские козули, писк глиняных свистулек, радужные воздушные шары у ярославца на снижке, с музыкой крутится карусель. И, может, не надо Марфе фыркающих белым паром вахрамеевских рысаков, а вот сесть бы на эту лихо загнувшую голову деревянную лошадь — и за кого-то держаться — и чтоб ветром раздувало платье, ледком обжигало колени, а из плеча в плечо — как искра...

По субботам — в баню, как ходили родители, деды. Выйдут — пешком, такой был у Вахрамеева обычай — а наискосок, из своему дому, Сазыкин — тоже в баню. Вахрамеев ему через улицу — какие-нибудь свои прибаутки:

— Каково тебя Бог перевертывает? В баню? Ну — смыть с себя художества, намыть хорошества!

Сазыкин молчит, а глаза, как у Пугача, и борода смоляная — пугачевская.

А в бане уж готов, с сухим паром — свой «вахрамеевский» номер и к нему особенный, «вахрамеевский», подъезд, и особенное казанское мыло, и особенные — майской березы шелковые веники. И там, сбросив с себя шубу, и шали, и платье, там Марфа, атласная, пышная, розовая, белая, круглая — не из морской пены, из жарких банных облаков — с веником банным — выйдет русская Венера, там — крикнет Вахрамеев, мотнет головой, зажмурит глаза — И уже ждет, как всегда, у подъезда лихач Пантелей — 15-й э — сизый от мороза курнофеечка — нос, зубы как кипень, веселый разбойничий глаз, наотлет шапку.

— С малиновым вас паром! Пожалте!

Дома — с картинами, серебряными ендовами, часами, со всякой редкостью под стеклянным колпаком — парадные покои, пристальные синие

окна с морозной расцветкой, ступеньки — и приземистая спальня, поблескивающие венцы на благословенных иконах, чьи-то темные, с небывалой тоской на дне, глаза, двухспальный пуховый ковчег.

Так неспешно идет жизнь — и всю жизнь, как крепкий строевой лес, сидят на одном месте, корневищами ушедши глубоко в землю. Дни, вечера, ночи, праздники, будни.

В будни с утра — Вахрамеев у себя в лавке, в рядах. Чайники из трактира и румяные калачи, и от Сазыкина — пятифунтовая банка с икрой. В длиннополых сюртуках, в шубах, бутылками сапоги, волосы по-родительски стрижены «в скобку», «под дубинку» — за чаем поигрывают миллионами, перекидывают пшеницу из Саратова в Питер, из Ростова в Нью-Йорк, и хитро, издали, лисьими кругами — норовят на копейку объехать приятеля, клетчатыми платками вытирают лоб, божатся и клянутся.

— Да он, не побожившись, и сам себе-то не верит! — про эдакого божеряку ввернет Вахрамеев — и тот сдался, замолк. Краснословье в торговле — не последнее дело.

Но и за делом Вахрамеев не забудет о Марфе. Глядь — у притолоки стоит перед ней из вахрамеевской лавки молодец — с кульком яблок-крымок, орехов грецких, американских, кедровых, волошских, фундуков:

— Хозяин вам велел передать.

И мелькает Марфуше искрой цыганский уголь-глаз — и, не подымая ресниц, скажет «спасибо». А потом, забывши про закушенное яблоко, долго глядит в окно на синие тени от дерева — и на тугой груди прошуршал тугой в клеточку шелк — вздохнула.

И зима, зима. От снега — все мягкое: дома — с белыми седыми бровями над окнами; круглый собачий лай; на солнце — розовый дым из труб; где-то вдали крик мальчишек с салазками. А в праздник, когда загудят колокола во всех сорока церквях — от колокольного гула как бархатом выстланы все небо и земля. И тут в шубе с соболями, в пестрых нерехтских рукавичках, выйти по синей снеговой целине — так чтобы от каждого шага остались следы на всю жизнь — выйти, встать под косматой от снега колдуньей-березой, глотнуть крепкого воздуха, и зарумянятся от мороза — а может, и еще от чего — щеки, и еще молодо на душе, и есть, есть что-то такое впереди — ждет, скоро...

Пост. Желтым маслом политые колеи. Не по-зимнему крикучие стаи галок в небе. В один жалобный колокол медленно поют пятиглавые Николы, Введенья и Спасы. Старинные, дедовские кушанья: щи со сметками, кисель овсяный — с суслом, с сытой, пироги косые со щучьими телесы, присол из живых щук, огнива белужья в ухе, жаворонки из булочной на горчичном масле. И Пасха, солнце, звон — будто самая кровь звенит весь день.

На Пасху, по обычаю, все вахрамеевские «молодцы» — к хозяину с поздравленьем, христосоваться с хозяином и хозяйкой. На цыпочках, поскрипывая новыми (мигачи, по одному — вытянув трубочкой губы — прикладываются к Марфе, как к двенадцатой иконе, получают из ее рук пунцовое с золотым Х. В. яйцо.

И вдруг один — а может быть, только показалось? — один, безбородый и глаза цыганские-уголья, губы сухие — дрожат, губами — на одну самую песчинную секундочку дольше, чем все, и будто не икона ему Марфа — нет, а Сердце... нет, не сердце выскочило из рук: алое, как сердце, пасхальное яйцо — и покатилося к чьим-то ногам.

У Вахрамеева — правая бровь плеткой — молодцу:

— Эка, брат, руки-то у тебя — грабли! Чем голову набил?

Одна какая-то ночь — и из скорлупы вышел апрель, первая пыль, тепло. И как зимою ученики по красному флагу на каланче знают, что мороз — двадцать градусов и нету ученья — так тут узнают все, что тепло: сундучник Петров вместе с товаром — вылез из своей лавки на улицу. Расставлены перед дверями узорочно-кованные, писанные розами сундуки, и на табурете, подставив лысую голову солнцу — как подставляют ведро под дождевой желоб, — сам И. С. Петров с газетой.

— Ну, что новенького? Что вам из города-столицы пишут?

И сундучник — на нос очки и глядя поверх очков — внушительно:

— Да вот в Москве на Трубе кожного болвана поставили.

— Какого такого болвана?

— А такого: его, значит, по морде бьют — а он воет, чем ни сильнее бьют — он громче. Для поощрения, значит, атлетической силы и испытания, да.

И так от него двадцать лет все торговые ряды узнают о московских болванах, о кометах и войнах — обо всем, что творится там, далеко, куда бегут, жужжа на ветру, телеграфные провода, куда торопятся, хлопая плицами по воде, пароходы...

Пароходы, облака, месяцы, дни, птицы — мимо. А тут жизнь — как на якоре — качается пристанью, и люди — как крепкий строевой лес, глубоко корневищами усевший в землю.

Но ведь говорят старые люди, будто раз в году, когда в мае новый месяц уродится и ночь темна, — раз в году даже всем деревьям, цветам и травам, всем зеленым душам — дозволено ходить, чтобы к утру опять вернуться на место. И на белых, нагих, налитых весенним соком ногах, еще со следами пахучей, сдобной земли — всей толпой бредут они в темную ночь — и такое начинается, что — Жара. Дни желтые — тяжелой той желтью, что бывает у яблок, уже спелых и готовых упасть — чуть только качни, погляди, дунь. Из старого вахрамеевского сада липы и сирень перевесились через забор всей грудью — так в душные вечера, смяв о подоконник пышное тело, выглядывают из окон ярославские, рязанские, замоскворецкие красавицы.

Уже неделя, как все тузы из города укатали на ярмарку. В просторных покаях — Марфа одна. Солнечный квадрат неслышно скользит по кафельной печке — сломался на плитусе — ползет медленней, по воценому полу. За обоями в деревянной стене вдруг тихонько затикает что-то — медленней — и замрет: будто завелось в дереве какое-то сердце. И все хочется пить квас со льдом сохнут губы — или неможется? — или не то: теснит в груди платье. А

вечером в спальне — скинет платье, задумается, поплывет в зеркале — и скорее: потушить свечу — потушить запыхавшие щеки.

Наутро — под окном казанский «князь», в ватной шапке горшком, лопухий, глаза острые — как свозь замочную скважину.

— Купи, барина, шали шелковые хороши — купи, кавалер любить будет. Ай, хороши! — причмокнет, подкинет шаль на руке, — и ухмыляется, будто сквозь замочную скважину все подглядел, все знает.

Опустила Марфа глаза — и рассердилась на себя, что опустила. Вышла на крылечко и сердито купила, что попало — кружевной носовой платочек. Постояла, поглядела вслед «князю», поглядела на отбившееся от стада облако вот такие же были когда-то легкие и пухлые девичьи мысли. И уже повернулась домой — вдруг сзади у садового забора шорох, скрип по дощатому тротуару, и из-за угла — цыганский уголь-глаз.

— Марфа Ивановна... Остановилась.

— Марфуша! (- тихо) Марфушеышка! (- сухим, как песок, шепотом). Ночью в сад...

...Остановилась, чтобы оборвать дерзца, чтобы сразу охоту отбить. И Бог весть почему — не выговорилось, пересмягли губы. Так, молча, спиной к нему повернувшись, дослушала все до конца — только шелк шуршал на тугой груди.

А ночью вышла в сад — темною, росною майскою ночью, когда уродился новый месяц и все деревья, травы, цветы — с нагими, белеющими в темноте ногами, налитыми весенним соком — шуршали, шептали, шелестели...

Утро. Из розового золота кресты над синими куполами, розовые камни, оконные стекла, заборы, вода. И все — как вчера. Не было ничего.

И как всегда — веселый, шутейный, с краснобайками со своими, сундуком, полным гостинцев — приехал домой Бахрамеев. Раскрыл Марфе сундук, вынула гостинцы, поглядела, положила назад, сидит не улыбой.

— Ты что, Марфа? Или муху с квасом невзначай проглотила?

— Так. Сон нынче ночью привиделся.

А был сон в руку. День ли, два ли прошли — а только пообедал Бахрамеев, после обеда лег почивать — да так и не встал. Будто стряпуха за обедом накормила его вместе с сморчками грибом-самоплясом, оттого-де и кончился. Говорили и другое — ну, да мало ли кто что скажет. Одно известно: отошел по-христиански, и последнее, что Марфе сказал: «Не выходи, — говорит, — за Сазыкина. Он мне в Макарьеве муку подмоченную всучил».

Погубила Сазыкина мука: не за Сазыкина вышла молодая вахрамеевская вдова, а за другого — с угольным цыганским глазом. Был слух: загулял Сазыкин с тоски. Был слух: велел зашить себя пьяный в медвежью шкуру и вышел во двор — во дворе псы цепные спущены — чтобы рвали его псы — чтобы не слышно, как тоска рвет сердце. А потом канул в Сибирь.

Так камень бултыхнет в водяную дремь, все взбаламутит, круги: вот разбежались — только легкие морщины, как по углам глаз от улыбки — и снова гладь.

Разбежались круги — и опять жизнь мирная, тихая — как бормотанье бьющих о берег струй. За прилавком щелкают счеты, и ловкие руки, мелькая шпулькой, отмеривают аршин за аршином. Опершись о расписной сундук, с газетой, на солнце печется, как тыква, тыквенно-лысый сундучник И. С. Петров. Все в белом мечутся половые в трактирах — только как дым за паровозом, выются следом за ними концы вышитого ручника да кисти от пояса. В конуре своей изограф Акимыч — трактирный завсегдатай — торопливо малюет на вывеске окорока и колбасы, чтобы в положенный час сесть с графинчиком в положенном уголку — и лить слезы о пропитой жизни.

А вечером — в синих прорезах сорока колоколен — качнутся разом все колокола, и над городом, над рощами, над водой, над полями, над странниками на дорогах, над богачами и пропойцами, над грешными по-человечью и по-травяному безгрешными — над всеми расстелется колокольный медный бархат, и все умягчится, затихнет, осядет — как в летний вечер пыль от теплой росы.

1928

№3 — тестовые задания

3.1. (3 б.) *Укажите имя писателя/поэта по историко-биографическим сведениям*

1. Большую часть жизни занимался чиновничьей службой. Впервые публикует свои стихи в журнале “Современник”, впоследствии получает высокую оценку Некрасова. Однако как поэт не был признан вплоть до конца XIX века.

2. В начале карьеры написал скандальный роман про нигилистов. Очень много путешествует по России, отмечая необычные характеры, которые потом описывает в своих произведениях. В конце жизни сближается во взглядах с Толстым.

3. Получил техническое образование. После публикации его первого романа начинается активная травля со стороны советской критики, запрещается публикация его произведений. Пишет личное письмо Сталину и получает право на эмиграцию.

3.2. (3 б.)

Представьте, что персонажи русской классической литературы получили возможность пользоваться современными технологиями и общаются в Telegram. Определите, кто и кому отправил сообщения; назовите заглавие текста, которое имеется в виду.

1. - Подняла мой стакан! Я влюблен.
- Ты бы еще ее имя на кольце нацарапал.
- Ах, скорее бы мундир был готов!

2. - Ну что, возьмешься?
 - С ума сошел? Худой гардероб!
 - Придется это того... Свечи не жечь.

3. - Вы сегодня куда?
 - В цирк, на "Аиду" не захотел.
 - Что ж, смотри, чтобы на представлении котов не было.

3.3. (3 б.)

В 1674 году французский поэт Николя Буало сочинил поэму-трактат «Поэтическое искусство», в которой запечатлел основные правила искусства классицизма. Как ни странно, используемые Буало литературные термины совершенно не устарели. Прочитайте отрывки поэмы Буало и заполните пропуски соответствующими терминами.

1. Своим читателям понравиться старайтесь.
 О ритме помните, с ритма не сбивайтесь;
 На полустишия делите так ваш стих,
 Чтоб смысл _____ подчеркивался в них.

2. В _____ Аполлон завел порядок строгий:
 Он указал размер и сосчитал все слоги,
 В нем повторять слова поэтам запретил
 И бледный, вялый стих сурово осудил.

3. Пусть напряжение доходит до предела
 И разрешается потом легко и смело.
 Довольны зрители, когда неожиданный свет
 _____ быстрая бросает на сюжет...

БЛАНК ОТВЕТОВ

3.1. (3 б.) Зашифрованные биографии

Фамилия, имя литератора

Балл	0
------	---

3.2. (3 б.) Ужасы Telegram

Герой 1	Герой 2	Произведение
Балл	0	

3.3. (3 б.) Трактаг Буало

Термин-пропуск	
Балл	0

Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации модуля: являются общими для всех рабочих программ и представлены в п.3. Организационно-педагогические условия реализации программы.