

Индивидуальный предприниматель
Копысов Эдуард Евгеньевич

«УТВЕРЖДАЮ»
Индивидуальный предприниматель
Копысов Эдуард Евгеньевич



/Копысов Э.Е.

Приказ № 1 от 11.06.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

Дополнительная общеразвивающая программа

«Личный путь в фотографии | Personal Photography Path»

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 18 лет и старше

Срок реализации: 72 академических часа

Автор-составитель: Копысов Э.Е.

г. Пермь
2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка (характеристика, нормативная база, актуальность)	3
1.2.	Цель и задачи Программы	6
1.3.	Содержание Программы	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Учебно-тематический план	10
1.3.3.	Содержание учебно-тематического плана	17
1.4.	Планируемые результаты	26

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Календарный учебный график	27
2.2.	Условия реализации программы	29
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	30
2.2.2.	Кадровое обеспечение	31
2.2.3.	Организация учебно-методической помощи обучающимся	31
2.2.4.	Идентификация, аутентификация обучающихся	32
2.3.	Организация дистанционного образовательного процесса и особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	34
2.4.	Формы контроля и аттестации	35
2.5.	Оценочные материалы	38
2.5.1.	Материалы в рамках входного контроля	38
2.5.2.	Материалы в рамках текущего контроля	38
2.5.3.	Материалы в рамках промежуточной аттестации	40
2.5.4.	Материалы в рамках итоговой аттестации	41
2.6.	Методические материалы	42
2.7.	Организация учета и хранения результатов обучения	43
2.8.	Информационные источники	44
Приложение 1. Словарь используемых терминов		47
Приложение 2. Пример методического материала «Основы композиции в фотографии»		50
Приложение 3. Чек-лист для самостоятельной съёмки		51
Приложение 4. Рекомендации по подготовке презентации выпускного проекта		52

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

(общая характеристика, нормативная база, актуальность)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Личный путь в фотографии | Personal Photography Path»** (далее – Программа) состоит из трёх модулей.

Реализуемый вид образования: дополнительное образование

Подвид образования: дополнительное образование детей и взрослых

Форма обучения: с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на платформе GetCourse.

Нормативный срок освоения программы: 20 недель (5 месяцев)

Общий объём: 72 академических часа (1 академический час = 45 минут)

Язык обучения: русский

Сведения о государственной аккредитации: не предусмотрена для дополнительных общеобразовательных программ (статья 92 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие визуальной грамотности, творческого мышления и авторского стиля в фотографии, удовлетворение индивидуальных потребностей взрослых в интеллектуальном и эстетическом развитии.

Уровень сложности – базовый (для начинающих и практикующих с небольшим опытом).

Нормативно-правовое обеспечение реализации программы

Федеральные законы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12, 75). Определяет понятие «дополнительное образование», требования к программам. Устанавливает порядок разработки и утверждения программ. Регламентирует особенности дополнительного образования детей и взрослых.
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Обязательность защиты персональных данных обучающихся

Подзаконные акты и приказы

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Требования к структуре программы (целевой, содержательный, организационный разделы). Правила учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обязанность создания специальных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) инвалида, ребенка-инвалида.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Требования к продолжительности занятий, оборудованию, освещению, работе за компьютером.
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей» (в части, касающейся взрослой аудитории).

Методические рекомендации

- Письмо Министерства просвещения РФ от 18.12.2020 № 06-1844 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». Рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Локальные нормативные акты (утверждены индивидуальным предпринимателем)

- Приказ ИП Копысова Э.Е. от 11.06.2026 № 1 «Об утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».
- Приказ ИП Копысова Э.Е. от 11.06.2026 № 2 «Об утверждении Положения об организации и осуществлении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ ИП Копысова Э.Е. от 11.06.2026 № 3 «Об утверждении Положения о входящем контроле, промежуточном контроле освоения дополнительных общеобразовательных программ и подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Актуальность программы

Современный человек живёт в насыщенной визуальной среде. Умение создавать качественные, выразительные фотографии становится не только профессиональным, но и личностным навыком – инструментом самовыражения, коммуникации, ведения блога или бизнеса. Системного образования в области художественной фотографии не дают ни школа, ни вуз: фокус там обычно на технической грамотности или узких прикладных задачах.

Цифровые технологии и интернет давно стали средой обитания современного взрослого человека. Однако навык осознанной, эстетически выверенной съёмки остаётся за рамками массового образования. Программа «Личный путь в фотографии | Personal Photography Path» восполняет этот пробел, предлагая логичный маршрут: от технической базы – к авторскому стилю, от ремесла – к визуальному искусству. Выпускник курса не просто учится управлять камерой – он приобретает устойчивую способность видеть, отбирать и создавать изображения, которые становятся его личным высказыванием.

Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность

- Просто и наглядно: изучение начинается с базовых понятий фотографии и композиции на примерах разбора классических и современных визуальных работ.

- Практико-ориентированный подход: слушатели выполняют индивидуальные практические задания и проекты самостоятельно (13 домашних заданий, 2 мастер-класса, 3 проекта, в том числе 1 с публичной защитой) с последующей видеообратной связью от педагога дополнительного образования.
- Творческий подход: проектная деятельность стимулирует развитие фантазии, креативности и визуального вкуса. Обучающиеся в ходе выполнения домашних заданий самостоятельно экспериментируют со светом, цветом, точкой съемки и обработкой, создавая уникальные авторские работы.
- Педагогическая эффективность: Благодаря современным подходам к обучению (разбор референсов, кейсы, рефлексия), развивается устойчивый интерес к визуальным искусствам и повышается уровень мотивации к дальнейшему творческому саморазвитию.
- Профессиональная ориентация: Формирование представлений о возможных направлениях профессионального роста в будущем, связанных с художественной фотографией, коммерческой съёмкой, работой с портфолио и продвижением личного бренда.
- Современные компетенции: Полученные навыки позволяют успешно адаптироваться к реалиям современного информационного общества, осознанно работать с визуальным контентом и использовать цифровые технологии (обработку, ретушь, цветокоррекцию) в повседневной и профессиональной деятельности.
- Интеграция методик ведущих арт-школ (School of Visual Arts, University of the Arts London, Istituto Marangoni Milano).
- Авторская система ARTIST EVOLUTION Эдуарда Копысова – от метода к авторству, от вдохновения к собственной системе координат.
- Фокус на визуальном вкусе – формирование насмотренности через разбор сотен референсов и работ мировых фотографов.
- Гибкий онлайн-формат на платформе GetCourse с доступом к записям и сообществу, с возможностью обучения в удобном темпе.
- Личностно-ориентированный подход – каждый обучающийся выбирает жанры и направление в соответствии со своим визуальным вкусом.

Новизна Программы обусловлена соединением классической академической базы (композиция, цвет, свет) с современными digital-инструментами (ретушь, цветокоррекция, пакетная обработка) и уникальной методикой формирования визуального вкуса через работу с референсами – практика, которую обычно не дают в традиционных фотокурсах. Вместо разрозненных упражнений обучающиеся погружаются в создание полноценных авторских проектов, формируя уникальный творческий опыт и собственную визуальную систему координат.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что Программа позволяет обучающимся приобрести современные визуальные компетенции: освоить навыки художественной съёмки и обработки изображений, познакомиться с профессиональным программным обеспечением (Lightroom, Photoshop, Camera Raw); освоить навыки творческой и проектной работы; развить профессиональные (hard skills) и надпрофессиональные компетенции (soft skills) – включая визуальную насмотренность, критическое мышление, рефлексия и умение работать с референсами.

Адресат Программы

Возраст обучающихся – 18+ (без ограничения по возрасту). К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Программа будет интересна и полезна тем, кто проявляет интерес к художественной фотографии, хочет научиться осознанно снимать, обрабатывать и оформлять фото-проекты.

Требования к начальной подготовке: базовое владение камерой или смартфоном (умение включить, сфокусироваться), уверенная работа на компьютере, доступ в интернет и наличие программы для обработки фотографий (Adobe Camera Raw / Photoshop / Lightroom).

Уровень освоения – базовый.

Программа предполагает освоение специализированных знаний (композиция, свет, цвет, ретушь) и профессионального визуального языка, обеспечивая формирование целостного представления о фотографии – от технической грамотности к авторскому стилю.

Объём и срок освоения программы

- **Общий объём:** 72 академических часа (1 ак.ч = 45 минут), в том числе:
теоретические занятия (записанные онлайн-лекции на платформе Getcourse) - 23 ак.часа;
практика с педагогом (обратная связь): 10 ак.часов индивидуальной обратной связи педагога дополнительного образования с разбором практических заданий и ответов на вопросы;
самостоятельная практическая работа для создания фотографий по домашним заданиям и итоговых проектов каждого модуля: 39 ак.часа
- **Нормативный срок:** 5 месяцев (20 недель) с учётом межмодульных перерывов (включая время на выполнение домашних заданий и проектов).
- **Режим занятий:** 1 раз в неделю обучающиеся просматривают серию уроков (3–5 ак.часов), недельная нагрузка – 3–6 ак.часов.
- **Предусмотрены недельные перерывы** после модулей 1 и 2 для самостоятельной работы, доработки проектов и отдыха.

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на платформе GetCourse (видеолекции, домашние задания, обратная связь, защита проектов). Используемые сервисы: видеоконференции Яндекс Телемост, встроенный чат платформы, облачное хранилище для работ.

Язык реализации – русский.

Наполняемость группы – до 15 человек.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель – сформировать у обучающихся целостную систему знаний и практических навыков в области художественной фотографии, композиции, обработки и проектной работы; развить визуальное мышление, первичную авторскую самоидентификацию и подготовить обучающегося к созданию самостоятельного выпускного проекта.

Задачи

Обучающие:

- освоить технические основы фотографии: устройство камеры, режимы съёмки, автофокус, диафрагму, выдержку, ISO, экспозицию, баланс белого;
- изучить типы фотоаппаратов, объективов, фокусных расстояний, светосилу и влияние оптики на изображение;
- освоить базовые и расширенные принципы композиции;
- научиться строить кадр с учётом смыслового центра, света, цвета, формы, движения и визуальной целостности;
- изучить принципы создания диптиха, серии, киномонтажа, предпроекта и выпускного проекта;
- овладеть основами обработки изображений в Adobe Camera Raw и Adobe Photoshop;
- освоить базовую ретушь, цветокоррекцию, Dodge & Burn, нейросетевую ретушь, арт-обработку и работу с пресетами;
- изучить основы монохромной эстетики, психологии цветовосприятия и цветовых сочетаний;
- изучить подходы к съёмке на примере авторских методов Питера Линдберга и Винсента Питерса;
- освоить основы построения личного бренда визуального артиста, профессиональной коммуникации, работы с клиентами и публичной подачи проекта.

Развивающие:

- развить визуальную насмотренность, художественный вкус и способность к самостоятельному анализу изображений;
- сформировать умение работать с референсами, визуальными досками и авторскими источниками вдохновения;
- развить наблюдательность, внимание к свету, цвету, форме, фактуре, человеку и пространству;
- развить способность видеть художественный потенциал в повседневной среде;
- сформировать проектное мышление: умение переходить от отдельных кадров к серии и проектам;
- развить критическое мышление, самоанализ и способность к рефлексии собственного визуального пути;
- выработать системный подход к съёмке, отбору, обработке и презентации фотографий.

Воспитательные:

- воспитать творческую самостоятельность и ответственность за итоговый визуальный результат;
- сформировать уважительное отношение к фотографии как к системе мышления;
- развить профессиональную дисциплину в работе над заданиями и проектами;
- сформировать коммуникативные компетенции в работе с моделью,

преподавателем, группой и клиентом;

- способствовать профессиональной самоидентификации обучающегося как визуального автора.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план (УП)

№ п\п	Наименование модуля/раздела	Количество ак. часов, в том числе				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика с педагогом	Самосто ятельная работа	
1	МОДУЛЬ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ КЛАССЫ 1. ИСТОРИЯ. САМОИДЕНТИФИ КАЦИЯ. АВТОФОКУС. ДИАФРАГМА	5,0	2,5	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
2	МОДУЛЬ 1. КЛАССЫ КОМПОЗИЦИЯ. ЧАСТЬ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ПЛАНЫ. ДИПТИХ. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ.	3,9	1,4	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
3	МОДУЛЬ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ КЛАССЫ 2. ФОТОАППАРАТЫ. ВЫДЕРЖКА	4,6	2,1	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
4	МОДУЛЬ 1. КЛАССЫ КОМПОЗИЦИЯ. ЧАСТЬ 2. ПЕРСПЕКТИВЫ. РИТМ. РАМКИ. ОТРАЖЕНИЯ	3,7	1,2	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
5	МОДУЛЬ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ КЛАССЫ 3. ВИДЫ ОБЪЕКТИВОВ . ЭКСПОЗИЦИЯ. БАЛАНС БЕЛОГО	4,0	1,5	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)

6	МОДУЛЬ 1. КЛАССЫ КОМПОЗИЦИЯ. ЧАСТЬ 3. ДИНАМИКА. ГЕОМЕТРИЧЕСКИ Е ФИГУРЫ. ЗАКОНЫ ФОТОКОМПОЗИЦ ИИ	5,1	1,6	0,5	3,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
7	МОДУЛЬ 1. ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА	4,0		1,0	3,0	Промежуточная аттестация (защита проекта №1)
8	МОДУЛЬ 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ КЛАССЫ 4. АКСЕССУАРЫ. РАЗВИТИЕ ВИДЕНИЯ	3,9	1,4	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
9	МОДУЛЬ 2. КЛАССЫ ОБРАБОТКИ И ПРАКТИКИ 1. ADOBE CAMERA RAW	4,3	1,8	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
10	МОДУЛЬ 2. КЛАССЫ ОБРАБОТКИ И ПРАКТИКИ 2. МОНОХРОМНАЯ ЭСТЕТИКА. ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТ ИЯ. ADOBE PHOTOSHOP	4,5	2,0	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
11	МОДУЛЬ 2. КЛАССЫ ОБРАБОТКИ И ПРАКТИКИ 3. ИНСТРУМЕНТАРИ Й ADOBE PHOTOSHOP. ЦВЕТКОРРЕКЦИ Я. DODGE & BURN	4,8	1,3	0,5	3,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
12	МОДУЛЬ 2. ВТОРОЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА.	4,0		1,0	3,0	Промежуточная аттестация (защита проекта №2)

13	МОДУЛЬ 3. МАСТЕР-КЛАСС. ПИТЕР ЛИНДБЕРГ	3,9	1,4	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
14	МОДУЛЬ 3. МАСТЕР-КЛАСС. ВИНСЕНТ ПИТЕРС	3,7	1,2	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
15	МОДУЛЬ 3. КЛАССЫ БИЗНЕСА СОЦИАЛЬНОГО УСПЕХА	7,1	3,6	0,5	3,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
16	МОДУЛЬ 3. ВЫПУСКНОЙ ПРОЕКТ	5,5		1,5	4,0	Итоговая аттестация (защита проекта №3)
	ИТОГО	72,0	23,0	10,0	39,0	

1.3.2 Учебно-тематический план (УТП, детализированный)

№	Наименование модуля/ раздела/темы	Количество ак. часов, в том числе				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика с педагогом	Самостоятельная работа	
1	МОДУЛЬ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ КЛАССЫ 1. ИСТОРИЯ. САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ. АВТОФОКУС. ДИАФРАГМА	5,0	2,5	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
1.1	Урок 1. ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИЯ И 25 ИДЕЙ СОЗДАВШИХ ФОТОГРАФИЮ	1,1	1,1			
1.2	Урок 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ	0,2	0,2			

	ОСНОВЫ РАБОТЫ С КАМЕРОЙ					
1.3	Урок 3. ВИЗУАЛЬНАЯ БАЗА - ОТ ТОЧКИ 0	0,2	0,2			
1.4	Урок 4. АВТОФОКУС И БЛОКИРОВКА АВТОФОКУСА	0,2	0,2			
1.5	Урок 5. ДИАФРАГМА	0,2	0,2			
1.6	Урок 6. УЧИМСЯ ДЕЛАТЬ ВСЁ РЕЗКИМ И ВСЁ РАЗМЫТЫМ В КАДРАХ	0,2	0,2			
1.7	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,9	0,4	0,5	2,0	
2	МОДУЛЬ 1. КЛАССЫ КОМПОЗИЦИЯ. ЧАСТЬ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ПЛАНЫ. ДИПТИХ. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ.	3,9	1,4	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
2.1	Урок 1. ВВЕДЕНИЕ. ТОЧКИ СЪЕМКИ	0,3	0,3			
2.2	Урок 2. ПЛАНЫ	0,2	0,2			
2.3	Урок 3. ДИПТИХ, СЕРИЯ И КИНОМОНТАЖ	0,2	0,2			
2.4	Урок 4. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ. СИММЕТРИЯ. ЦЕНТР КАДРА	0,1	0,1			
2.5	Урок 5. СМЫСЛОВОЙ ЦЕНТР КАДРА И ТРЕНИРОВКА	0,3	0,3			
2.6	Урок 6. КАК СТРОИТЬ КОМПОЗИЦИЮ В РЕАЛЬНОМ ВРЕМЕНИ	0,2	0,2			

2.7	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,6	0,1	0,5	2,0	
3	МОДУЛЬ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ КЛАССЫ 2. ФОТОАППАРАТЫ. ВЫДЕРЖКА	4,6	2,1	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
3.1	Урок 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ФОТОАППАРАТОВ. ПЛЁНОЧНЫЕ ФОТОАППАРАТЫ	0,6	0,6			
3.2	Урок 2. ЦИФРОВЫЕ ФОТОАППАРАТЫ	0,5	0,5			
3.3	Урок 3. ОСОБЫЕ КАМЕРЫ	0,3	0,3			
3.4	Урок 4. ВЫДЕРЖКА	0,3	0,3			
3.5	Урок 5. РАБОТА С ISO	0,2	0,2			
3.6	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,7	0,2	0,5	2,0	
4	МОДУЛЬ 1. КЛАССЫ КОМПОЗИЦИЯ. ЧАСТЬ 2. ПЕРСПЕКТИВЫ. РИТМ. РАМКИ. ОТРАЖЕНИЯ	3,7	1,2	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
4.1	Урок 1. ПЕРСПЕКТИВЫ. ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА	0,4	0,4			
4.2	Урок 2. ПЕРСПЕКТИВЫ ТОНАЛЬНАЯ И ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ	0,3	0,3			
4.3	Урок 3. РИТЫ. РАМКИ. ОТРАЖЕНИЯ. ПРАКТИКА	0,4	0,4			
4.4	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,6	0,1	0,5	2,0	

5	МОДУЛЬ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ КЛАССЫ 3. ВИДЫ ОБЪЕКТИВОВ . ЭКСПОЗИЦИЯ. БАЛАНС БЕЛОГО	4,0	1,5	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
5.1	Урок 1. СВЕТОСИЛА. ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ОБЪЕКТИВА	0,7	0,7			
5.2	Урок 2. ГЕОМЕТРИЯ. ОБЪЕКТИВЫ. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ	0,2	0,2			
5.3	Урок 3. ЭКСПОЗИЦИЯ	0,3	0,3			
5.4	Урок 4. БАЛАНС БЕЛОГО	0,2	0,2			
5.5	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,6	0,1	0,5	2,0	
6	МОДУЛЬ 1. КЛАССЫ КОМПОЗИЦИЯ. ЧАСТЬ 3. ДИНАМИКА. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ. ЗАКОНЫ ФОТО- КОМПОЗИЦИИ	5,1	1,6	0,5	3,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
6.1	Урок 1. ДИНАМИКА	0,4	0,4			
6.2	Урок 2. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В КАДРЕ	0,3	0,3			
6.3	Урок 3. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ	0,5	0,5			
6.4	Урок 4. ЗАКОН ЦЕЛОСТНОСТИ	0,3	0,3			
6.5	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	3,6	0,1	0,5	3,0	
7	МОДУЛЬ 1. ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА	4,0		1,0	3,0	Промежуточная аттестация (защита проекта №1)

8	МОДУЛЬ 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ КЛАССЫ 4. АКСЕССУАРЫ. РАЗВИТИЕ ВИДЕНИЯ	3,9	1,4	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
8.1	Урок 1. АКСЕССУАРЫ.	0,9	0,9			
8.2	Урок 2. РАЗВИТИЕ ВИДЕНИЯ	0,4	0,4			
8.3	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,6	0,1	0,5	2,0	
9	МОДУЛЬ 2. КЛАССЫ ОБРАБОТКИ И ПРАКТИКИ 1. ADOBE CAMERA RAW	4,3	1,8	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
9.1	Урок 1. ФУНКЦИОНАЛ ADOBE CAMERA RAW. ВКЛАДКА РЕДАКТИРОВАНИЕ	0,7	0,7			
9.2	Урок 2. ВКЛАДКА МАСКИРОВАНИЕ	0,4	0,4			
9.3	Урок 3. ВКЛАДКА СТИЛИ И LIGHTROOM	0,6	0,6			
9.4	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,6	0,1	0,5	2,0	
10	МОДУЛЬ 2. КЛАССЫ ОБРАБОТКИ И ПРАКТИКИ 2. МОНОХРОМНАЯ ЭСТЕТИКА. ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯ ТИЯ. ADOBE PHOTOSHOP	4,5	2,0	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
10.1	Урок 1. МОНОХРОМНАЯ ЭСТЕТИКА. ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯ ТИЯ. ПРАКТИКА. ЭКШЕНЫ PHOTOSHOP.	1,2	1,2			

10.2	УРОК 2. РЕДАКТИРОВАНИЕ ЦВЕТА	0,7	0,7			
10.3	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,6	0,1	0,5	2,0	
11	МОДУЛЬ 2. КЛАССЫ ОБРАБОТКИ И ПРАКТИКИ 3. ИНСТРУМЕНТАР ИЙ ADOBE PHOTOSHOP. ЦВЕТОКОРРЕКЦИ Я. DODGE & BURN	4,8	1,3	0,5	3,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
11.1	УРОК 1. ОБРАБОТКА ФОТОСЕССИИ	0,6	0,6			
11.2	УРОК 2. NEURAL RETOUCHING. РЕТУШЬ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОННОЙ СЕТИ	0,2	0,2			
11.3	УРОК 3. АРТ ОБРАБОТКА	0,4	0,4			
11.4	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	3,6	0,1	0,5	3,0	
12	МОДУЛЬ 2. ВТОРОЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА	4,0		1,0	3,0	Промежуточная аттестация (защита проекта №2)
13	МОДУЛЬ 3. МАСТЕР-КЛАСС. ПИТЕР ЛИНДБЕРГ	3,9	1,4	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
13.1	Урок 1. ПИТЕР ЛИНДБЕРГ. БИОГРАФИЯ, ПРАКТИКА ПО СЪЕМКЕ	1,3	1,3			
13.2	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,6	0,1	0,5	2,0	
14	МОДУЛЬ 3. МАСТЕР-КЛАСС. ВИНСЕНТ	3,7	1,2	0,5	2,0	Текущий контроль (практическая

	ПИТЕРС					работа, обратная связь)
14.1	Урок 1. ВИНСЕНТ ПИТЕРС. БИОГРАФИЯ, ПРАКТИКА ПО СЪЕМКЕ	1,1	1,1			
14.2	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	2,6	0,1	0,5	2,0	
15	МОДУЛЬ 3. КЛАССЫ БИЗНЕСА СОЦИАЛЬНОГО УСПЕХА	7,1	3,6	0,5	3,0	Текущий контроль (практическая работа, обратная связь)
15.1	Урок 1. iBRAND. КЛАССЫ СОЗДАНИЯ БРЕНДА С НУЛЯ	0,1	0,1			
15.2	Урок 2. МИССИЯ БРЕНДА	0,2	0,2			
15.3	Урок 3. ЭКОСИСТЕМА БРЕНДА	0,1	0,1			
15.4	Урок 4. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БРЕНДА	0,1	0,1			
15.5	Урок 5. ВАШИ ЛЮДИ	0,3	0,3			
15.6	Урок 6. СТРАТЕГИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	0,1	0,1			
15.7	Урок 7. РАБОТА С КЛИЕНТАМИ	0,5	0,5			
15.8	Урок 8. ВРЕМЯ И МОТИВАЦИЯ	1,1	1,1			
15.9	Урок 9. VK. ПРОДВИЖЕНИЕ ГРУППЫ	0,4	0,4			
15.10	Урок 10. TELEGRAM	0,3	0,3			
15.11	Урок 11. PINTEREST	0,2	0,2			
15.12	ДОМАШНЕЕ	3,7	0,2	0,5	3,0	

	ЗАДАНИЕ					
16	МОДУЛЬ 3. ВЫПУСКНОЙ ПРОЕКТ	5,5		1,5	4,0	Итоговая аттестация (защита проекта №3)
ИТОГО		72,0	23,0	10,0	39,0	

1.3.3 Содержание учебно-тематического плана

Курс состоит из 3-х основных модулей, каждый из них включает теоретические классы и практические задания, вопросы для самоконтроля и текущего контроля.

МОДУЛЬ 1

1. Технические классы I. История. Самоидентификация. Автофокус. Диафрагма

Теория: история фотографии и ключевые идеи, сформировавшие фотографический язык; базовое устройство камеры и принципы работы с фотоаппаратом; режимы съемки, отказ от автоматического режима, основы управления камерой; визуальная база и первичная самоидентификация студента через очищение визуальной среды и формирование насмотренности. Автофокус, центральная точка фокусировки, блокировка автофокуса, перекомпозиция кадра. Диафрагма, открытая и закрытая диафрагма, глубина резкости, резкость и размытие как технические и выразительные инструменты.

Практика: упражнения на базовую работу с камерой, фокусировку и блокировку автофокуса; съемка одного объекта с переносом фокуса; создание кадров с разной глубиной резкости; съемка портрета с размытым фоном; съёмка пространства, где все планы остаются резкими. Работа с визуальной базой: сбор референсов, анализ фотографов, формирование первых визуальных предпочтений. Выполнение творческого задания на расфокус, пятно, линию и цвет.

Формы контроля: проверка практических фотографических заданий, анализ корректности фокусировки и работы с диафрагмой, просмотр серии изображений на резкость и размытие, оценка собранной визуальной базы, обратная связь педагога дополнительного образования.

2. Классы композиции I. Основы композиции. Планы. Диптих. Правило третей

Теория: понятие композиции и базовые условия выразительного кадра: выделение главного, устранение лишнего, создание глубины и передача движения. Точки съёмки и их влияние на восприятие объекта: нормальная, верхняя, нижняя. Система фотографических планов: общий, средний, крупный, сверхкрупный. Диптих, серия и киномонтаж как способы визуального повествования. Правило третей, симметрия, центр кадра, смысловой центр изображения. Способы

выделения главного через свет, цвет, линии, контраст, глубину резкости, силуэт, пустоту и композиционную паузу. Алгоритм построения композиции в реальном времени.

Практика: съёмка одного объекта с разных точек съёмки; упражнения на смену планов и крупностей; создание диптиха или простой серии с использованием разных планов; построение кадра по правилу третей, через симметрию и центр; тренировка выделения смыслового центра через цветовой контраст, направляющие линии, свет, силуэт и пространство. Практическая работа на локации: анализ объекта, поиск света, линий, цвета, фона, отражений и финальная сборка кадра до нажатия на кнопку.

Формы контроля: проверка практических фотографических заданий, анализ композиционного решения, оценка работы с точкой съёмки и планами, просмотр диптиха или серии, разбор смыслового центра кадра, обратная связь педагога дополнительного образования.

3. Технические классы II. Фотоаппараты. Выдержка

Теория: классификация фотоаппаратов и базовые различия между плёночными и цифровыми камерами. Плёночные фотоаппараты: малоформатные, среднеформатные, крупноформатные, компактные, дальномерные и зеркальные системы. Цифровые фотоаппараты: Crop / APS-C, Full Frame, беззеркальные камеры, цифровой средний формат, влияние размера матрицы и кроп-фактора на изображение. Особые камеры как инструмент визуального эксперимента. Выдержка как время открытия затвора, длинная и короткая выдержка, смаз и заморозка движения, режим S / TV. ISO как светочувствительность матрицы, его связь с выдержкой, количеством света, цифровым шумом и качеством изображения.

Практика: анализ разных типов камер и их выразительных возможностей; упражнения на управление движением через выдержку; съёмка с проводкой; съёмка на длинной выдержке для создания смаза, двоения, световых следов и движения внутри кадра; съёмка на короткой выдержке для заморозки воды, брызг или быстрого объекта. Практическая работа с ISO в условиях разного освещения: улица, помещение, сумерки, слабый свет. Сбор визуальной базы по фотографиям, работающим с движением, двойной экспозицией и эффектами выдержки.

Формы контроля: проверка практических фотографических заданий, анализ корректности работы с выдержкой и ISO, просмотр кадров со смазом и заморозкой движения, оценка съёмки с проводкой, разбор технического качества изображений и обратная связь педагога дополнительного образования.

4. Классы композиции II. Перспективы. Ритм. Рамки. Отражения

Теория: линейная перспектива как способ передачи глубины пространства; сходящиеся линии, уменьшение удаляющихся объектов, точка отсчёта и передний план. Тональная перспектива: высветление удалённых объектов, дымка, туман, дождь, снег, пар, погодные условия и свет как инструменты создания воздуха в кадре. Перспектива глубины резкости: передний расфокус, главный объект в резкости, дальний расфокус, многослойность изображения. Ритм как закономерное

чередование подобных объектов. Рамки, отражения и тени как композиционные приемы, усиливающие смысловой центр, глубину и художественную структуру кадра.

Практика: съемка кадров с линейной перспективой, сходящимися линиями и выраженным передним планом; создание изображений с тональной перспективой через дымку, стекло, пар, туман, погодные условия или мягкую оптическую фактуру; съёмка кадра с несколькими слоями глубины резкости. Упражнения на поиск ритма в городской, природной или интерьерной среде; работа с рамками, окнами, дверными проемами, арками, ветвями, отражениями в воде, стекле, зеркалах и витринах. Создание кадров, где тень становится композиционным или смысловым элементом.

Формы контроля: проверка практических фотографических заданий, анализ передачи глубины и перспективы, оценка работы с ритмом, рамками, отражениями и тенями, просмотр кадров на многослойность и композиционную цельность, обратная связь педагога дополнительного образования.

5. Технические классы III. Виды объективов. Экспозиция. Баланс белого

Теория: светосила объектива, фокусное расстояние и его влияние на изображение. Зум-объективы и фикс-объективы, широкоугольные, нормальные, портретные и телеобъективы. Геометрия объектива: искажения, сжатие пространства, изменение пропорций лица и объекта в зависимости от фокусного расстояния. Специальные объективы как инструмент визуального эксперимента. Экспозиция как взаимосвязь выдержки, диафрагмы и ISO; экспозамер, экспокоррекция, работа с белым и чёрным фоном. Баланс белого, цветовая температура, тёплый и холодный свет, влияние источника освещения на цвет изображения.

Практика: съемка одного объекта или портрета на разных фокусных расстояниях; сравнение геометрических искажений широкоугольного и длиннофокусного объектива; упражнения на выбор объектива под портрет, пространство, деталь и визуальную задачу. Практика экспокоррекции на светлом и тёмном фоне; создание кадров с разной степенью освещенности; работа с балансом белого в условиях естественного, искусственного и смешанного света. Съемка портретов или предметов при разной цветовой температуре для анализа изменения атмосферы кадра.

Формы контроля: проверка практических фотографических заданий, анализ работы с фокусным расстоянием и геометрией кадра, оценка корректности экспозиции и экспокоррекции, просмотр заданий по балансу белого, разбор технической и визуальной целостности изображений, обратная связь педагога дополнительного образования.

6. Классы композиции III. Динамика. Геометрические фигуры. Законы фотокомпозиции

Теория: динамика в кадре как передача движения, внутреннего напряжения и направления взгляда. Пространство перед движущимся объектом, диагонали, выразительная фаза движения, смаз, проводка и фиксация частиц. Геометрические

фигуры в композиции: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, диагональ, спираль, S-линия и их влияние на восприятие изображения. Законы фотокомпозиции: баланс, подобие, контраст. Закон целостности как принцип, при котором каждый элемент кадра работает на смысл, красоту и визуальную собранность изображения.

Практика: съемка кадров с внешней и внутренней динамикой; упражнения на передачу движения через диагонали, смаз, проводку, жест, эмоцию и выразительную фазу. Поиск и использование геометрических фигур в кадре: круга, треугольника, квадрата, прямоугольника, линий и пластических форм. Создание фотографий по законам баланса, подобия и контраста. Практика анализа целостности кадра: удаление лишних элементов, работа с кадрированием, проверка композиционной необходимости каждого объекта в изображении.

Формы контроля: проверка практических фотографических заданий, анализ передачи движения и внутренней динамики, оценка использования геометрических фигур и законов композиции, разбор целостности кадра, просмотр серии изображений и обратная связь педагога дополнительного образования.

7. Первый предпроект студента (защита) – промежуточная аттестация

Теория: предпроект как переход от отдельных учебных упражнений к первичной проектной работе. Анализ личных визуальных предпочтений, работа с референсами, изучение близких авторов и определение собственного визуального притяжения. Понимание серии как цельного высказывания, а не набора отдельных кадров. Использование изученных технических и композиционных принципов: фокус, диафрагма, выдержка, точка съёмки, планы, перспектива, ритм, рамки, отражения, динамика, геометрия и законы композиции. Киномонтаж как способ соединения кадров внутри серии.

Практика: самостоятельный поиск и анализ визуальных вдохновений; составление подборки из 20 фотографий, наиболее точно отражающих личное понимание фотографии и визуальные предпочтения студента. Заполнение презентации с референсами. Создание первого предпроекта — серии из 4–8 фотографий в визуальной логике близких студенту авторов. Применение киномонтажа, чередования планов и изученных технических и композиционных приёмов в собственной съёмке.

Формы контроля: защита проекта №1

Обучающийся представляет презентацию с подборкой из 20 визуальных референсов и серию из 4–8 собственных фотографий, созданную в эстетике близких авторов. В процессе защиты (проводится онлайн в GetCourse) студент кратко объясняет выбор референсов, использованные технические и композиционные приёмы, киномонтаж. Педагог дополнительного образования задаёт вопросы, даёт развёрнутую обратную связь, оценивает цельность работы и соответствие заданию (применение киномонтажа, изученных технических и композиционных принципов). По результатам выставляется «зачтено» / «не зачтено».

МОДУЛЬ 2

8. Технические классы IV. Аксессуары. Развитие видения

Теория: фотографические аксессуары как расширение технических и художественных возможностей камеры. Штативы, вспышки, софтбоксы, отражатели, фильтры, призмы, стекло, макрокольца, дополнительные источники света и простые оптические средства для создания фактуры, бликов, засветов, отражений и мягкости изображения. Нейтрально-серые, градиентные и поляризационные фильтры. Развитие видения как способность находить визуальный потенциал в обычных объектах, среде и повседневных деталях. Метод наблюдения: выбрать объект, исследовать его через свет, ракурс, фактуру, движение и организовать кадр через композицию, цвет и форму.

Практика: знакомство с аксессуарами и их применением в разных съёмочных задачах; упражнения с фильтрами, стеклом, призмами, отражениями, рассеиванием и дополнительным светом. Съёмка привычных объектов в нестандартной визуальной логике: через точку съёмки, фактуру, тень, отражение, рамку, движение, цвет, оптический эффект или фрагментацию. Создание серии фотографий, в которых обычный предмет или пространство раскрывается как художественный объект. Сбор визуальной базы по фотоаграфам, работающим с развитием видения и вниманием к повседневности.

Формы контроля: проверка практических фотографических заданий, анализ использования аксессуаров и оптических приемов, оценка способности находить визуальный потенциал в обычных объектах, просмотр серии изображений на цельность наблюдения и обратная связь педагога дополнительного образования.

9. Классы обработки и практики I. Adobe Camera Raw

Теория: Adobe Camera Raw как базовый инструмент первичной обработки цифрового изображения. Функционал вкладки «Редактирование»: экспозиция, контраст, света и тени, белые и черные точки, текстура, чёткость, насыщенность, цветовая температура, баланс белого и базовая цветокоррекция. Вкладка «Маскирование»: локальная работа с отдельными зонами изображения, выделение объекта, фона, неба, лица, света и тени. Вкладка «Стили» и логика работы с пресетами. Основы взаимодействия Adobe Camera Raw и Lightroom как инструментов обработки, систематизации и создания единой визуальной серии.

Практика: обработка фотографий в Adobe Camera Raw; коррекция экспозиции, контраста, света, теней и цвета; работа с балансом белого и базовой тональной структурой кадра. Создание локальных масок для выборочной коррекции объекта, фона, лица, неба или отдельных световых зон. Применение и анализ стилей, пресетов и цветовых решений. Обработка серии фотографий в единой эстетике с сохранением цельности по свету, цвету и общему визуальному настроению.

Формы контроля: проверка обработанных изображений, анализ корректности базовой и локальной коррекции, оценка работы с масками, стилями и пресетами, просмотр серии на единство обработки, обратная связь педагога дополнительного образования.

Раздел 10. Классы обработки и практики II. Монохромная эстетика. Психология цветовосприятия. Adobe Photoshop

Теория: монохромная эстетика как способ работы со светом, тоном, фактурой, контрастом и внутренней драматургией изображения. Принципы перевода фотографии в черно-белое изображение, работа с градациями серого, тенями, светами, текстурой и зерном. Психология цветовосприятия: влияние цвета на настроение, смысл и эмоциональное восприятие кадра. Цветовые сочетания, насыщенность, светлота, цветовая температура, влияние времени суток, погоды, одежды, локации и фона на визуальное решение. Инструменты Adobe Photoshop для базовой художественной обработки, экшены Photoshop и редактирование цвета.

Практика: перевод изображений в монохром с сохранением объёма, фактуры и тонального богатства; обработка фотографий с разной степенью контраста, зерна и тонирования. Анализ цветных и черно-белых изображений с точки зрения выразительности, атмосферы и авторской задачи. Работа с экшенами Photoshop, редактирование цвета, подбор цветовой схемы, коррекция оттенков, насыщенности и светотеневого баланса. Создание обработанных изображений в единой эстетике с учетом выбранной цветовой или монохромной логики.

Формы контроля: проверка обработанных изображений, анализ выбора между цветом и монохромом, оценка работы с тоном, контрастом, фактурой и цветом, просмотр заданий по редактированию цвета и экшенам Photoshop, обратная связь педагога дополнительного образования.

11. Классы обработки и практики III. Инструментарий Adobe Photoshop. Цветокоррекция. Dodge & Burn

Теория: Adobe Photoshop как инструмент комплексной постобработки изображения и завершения визуальной серии. Принципы обработки фотосессии: отбор исходного материала, выбор лучших кадров, кадрирование, работа с контрастом, цветокоррекцией, пресетами и единством серии. Neural Retouching как способ ускорения технической ретуши с сохранением авторского контроля. Dodge & Burn как метод локальной работы со светом, объёмом, кожей и светотеневой структурой изображения. Арт-обработка: кисти, наложения, двойная экспозиция, засветы, размытия, фактуры, ретроэффекты и дополнительные приложения как инструменты художественного усиления кадра.

Практика: обработка фотосессии как цельной серии; выбор кадров, индивидуальная работа с каждым изображением, кадрирование, цветокоррекция и приведение фотографий к единой визуальной логике. Применение нейросетевой ретуши и ручной корректировки результата. Работа с Dodge & Burn для уточнения объёма, света и деталей. Создание арт-обработки через наложения, кисти, засветы, двойную экспозицию, плёночные и ретроэффекты. Выполнение серии из 3–5 фотографий в ретрообработке или создание короткого видеоролика в плёночной эстетике.

Формы контроля: проверка обработанной серии фотографий, анализ отбора кадров и единства обработки, оценка работы с цветокоррекцией, ретушью, Dodge & Burn и арт-эффектами, просмотр задания по ретрообработке или видеоролику,

обратная связь преподавателя.

12. Второй предпроект студента (защита) – промежуточная аттестация

Теория: второй предпроект как переход от учебных упражнений и первого предпроекта к более самостоятельной визуальной серии. Анализ знаний и навыков, полученных в первом и втором модулях программы: техника, композиция, работа со светом, цветом, перспективой, динамикой, обработкой и визуальной базой. Понимание проекта как цельного высказывания, объединённого темой, героем, локацией, светом, цветом, обработкой и авторским наблюдением. Презентация визуального артиста как форма фиксации идеи, референсов, выбранной эстетики и итоговой серии.

Практика: создание второго предпроекта - серии из 4–9 фотографий, объединённых общей темой, визуальной логикой и авторским подходом. Применение изученных технических, композиционных и обработочных инструментов: точки съёмки, планов, перспективы, ритма, рамок, отражений, динамики, геометрии, фокуса, диафрагмы, выдержки, ISO, фокусного расстояния, монохромной или цветовой обработки. Заполнение презентации визуального артиста: название проекта, идея, референсы, отобранные фотографии, ключевые художественные решения.

Формы контроля: защита проекта №2.

Обучающийся представляет презентацию визуального артиста и серию из 4–9 фотографий, объединённых темой, светом, цветом, обработкой. В презентации указываются идея, референсы, технические параметры, обработка. Защита проходит онлайн: студент демонстрирует серию, комментирует художественные решения, отвечает на вопросы педагога дополнительного образования. Критерии оценки: цельность проекта по теме, свету, цвету, обработке и визуальной логике, применение знаний и инструментов первого и второго модулей (Adobe Camera Raw, Photoshop и др.), качество отбора. Результат – «зачтено» / «не зачтено».

МОДУЛЬ 3

13. Мастер-класс. Питер Линдберг (Peter Lindbergh)

Теория: биография Питера Линдберга, основные этапы развития автора, профессиональные вехи и формирование его визуального языка. Анализ ключевых работ, цитат, интервью, фрагментов фильмов и съёмочных материалов. Манера работы фотографа с человеком, движением, пространством и светом. Жанровый портрет, естественная внутренняя красота, индивидуальность модели, честность изображения, сдержанная тональность, чередование планов, съёмка через рамы, стекло, проёмы, наклонные горизонты и работа с ощущением живого присутствия в кадре.

Практика: просмотр и анализ съёмочного процесса Питера Линдберга; разбор студийной и уличной съёмки в его визуальной логике. Практическая демонстрация работы с моделью, движением, светом, локацией, планами, рамками, стеклом и естественной пластикой человека. Самостоятельная съёмка серии фотографий в эстетике Питера Линдберга с последующей обработкой и применением

подходящих пресетов. Формирование визуальной базы по жанровому портрету.

Формы контроля: проверка серии фотографий в визуальной логике Питера Линдберга, анализ работы с моделью, движением, планами, светом и средой, оценка цельности обработки, просмотр визуальной базы по жанровому портрету, обратная связь педагога дополнительного образования.

Раздел 14. Мастер-класс. Винсент Питерс (Vincent Peters)

Теория: биография Винсент Питерс, основные этапы развития автора, профессиональные вехи и формирование его визуального языка. Анализ ключевых работ, цитат, интервью, видеоматериалов и съемочного процесса. Кинематографический портрет, эстетика голливудского света 1930-х годов, работа с постоянным светом, точечными осветителями, контровой подсветкой, направленным светом, световыми насадками, тенями, бликами, стеклом и призмами. Свет как основной инструмент построения драматургии, объема, характера и атмосферы портретного изображения.

Практика: просмотр и анализ съемочного процесса Винсента Питерса; разбор студийной съёмки в его визуальной логике. Практическая демонстрация работы с моделью, портретным светом, контровой подсветкой, направленными источниками, насадками, отражающими поверхностями, стеклом, призмами и оптическими эффектами. Самостоятельная съемка серии фотографий в эстетике Винсента Питерса с акцентом на светотень, кинематографичность, выразительный портрет и цельную обработку. Формирование визуальной базы по кинематографическому портрету и работе со светом.

Формы контроля: проверка педагогом дополнительного образования серии фотографий в визуальной логике Винсента Питерса, анализ работы со светом, тенью, моделью и студийным пространством, оценка кинематография.

15. Классы бизнеса социального успеха. Бренд, социальная экосистема, клиенты, время и профессиональное присутствие

Теория: личный бренд визуального артиста как система профессиональной самопрезентации. iBrand, создание бренда с нуля, миссия бренда, ценности, идентичность, визуальный стиль, тон коммуникации и экосистема бренда. Популяризация бренда через авторский контент, регулярность, коллаборации, профессиональные события и визуальную узнаваемость. Понятие «ваши люди» как аудитория, близкая автору по ценностям, эстетике и интересам. Стратегия социальных сетей: выбор основных платформ, единая система присутствия, кросспостинг, регулярность и формирование публичной практики. Работа с клиентами, цифровой этикет, деловая переписка, офлайн-коммуникация. Управление временем, мотивация, преодоление перфекционизма, синдрома самозванца и самосаботажа. VK как платформа для сообщества и продвижения группы, Telegram как пространство камерной коммуникации, Pinterest как визуальная поисковая платформа и инструмент эстетической базы.

Практика: формулирование личного бренда, миссии, ценностей и визуальной позиции автора. Создание единой бренд-экосистемы: аватарки, баннеры, описания,

визуальный стиль, тексты и структура профилей. Определение «своих людей», анализ их интересов, ценностей и способов коммуникации. Выбор 2–3 основных платформ для развития и настройка регулярной публикационной практики. Оформление VK-группы, работа с описанием, визуальным контентом, навигацией, товарами, услугами, отзывами и статистикой. Создание или оформление Telegram-канала как пространства авторских заметок, визуальных материалов, профессиональных наблюдений и более близкой коммуникации с аудиторией. Работа с Pinterest: создание досок, подбор визуальных референсов, оформление эстетических подборок и развитие визуальной базы. Отработка клиентской переписки, формулирование корректных сообщений, работа с запросами. Планирование публикаций, отправка ссылок преподавателю и фиксация личных ощущений от процесса.

Формы контроля: проверка сформулированной миссии и описания бренда, анализ единой визуальной экосистемы, оценка выбранной стратегии социальных платформ, просмотр оформленной VK-группы, Telegram-канала и Pinterest-досок, проверка регулярности публикаций, анализ клиентской коммуникации и цифрового этикета, обратная связь педагога дополнительного образования.

16. Выпускной проект выпускника – итоговая аттестация

Теория: выпускной проект как итоговая авторская работа программы и точка первичной профессиональной самоидентификации. Анализ лучших работ, созданных в процессе обучения; выявление повторяющихся визуальных закономерностей, близких тем, эстетики, света, цвета, локаций, героев и способов обработки. Выбор наиболее близкого стиля как основы дальнейшей визуальной траектории. Понимание проекта как цельной серии, объединенной светом, цветом, локацией, историей, обработкой и авторским видением.

Практика: самостоятельный анализ лучших работ на курсе и выбор наиболее близкого визуального направления. Консультация с преподавателем при необходимости. Создание выпускного проекта - серии из 4–9 фотографий в выбранной эстетике. Работа над цельностью проекта: единый свет, цвет, локация, история, обработка и визуальная логика. Заполнение презентации по выпускному проекту: название, идея, выбранный стиль, визуальные референсы, итоговая серия, описание художественных решений и вывод о дальнейшем развитии направления. Отправка презентации преподавателю на проверку.

Формы контроля: итоговая аттестация (защита проекта №3)

Обучающийся самостоятельно выбирает визуальный стиль, близкий ему по итогам курса, и создаёт итоговую серию из 4–9 фотографий. Серия должна быть цельной по свету, цвету, локации, истории и обработке. Готовится презентация с анализом лучших работ на курсе, выбранным стилем, референсами, описанием работы над серией. Защита проводится онлайн с использованием веб-камеры (через GetCourse): студент демонстрирует серию, рассказывает о концепции, рефлексировать о пройденном пути. Педагог дополнительного образования оценивает достижение планируемых результатов и самостоятельного выбора визуального направления. По результатам защиты выставляется «зачтено» / «не зачтено». Результат фиксируется в электронном портфолио обучающегося на платформе GetCourse. При успешной

аттестации («зачтено») делается отметка об успешном завершении курса.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы включают:

- знания (теоретическая база);
- умения (практические навыки работы с камерой и обработкой);
- личностные результаты (развитие визуального мышления, рефлексии, авторской самостоятельности).

Знания:

- истории фотографии и ключевых идей, сформировавших современный фотографический язык;
- устройства камеры, режимов съёмки, автофокуса, диафрагмы, выдержки, ISO, экспозиции, баланса белого;
- типов фотоаппаратов, объективов, фокусных расстояний, светосилы и влияния оптики на изображение;
- базовых и расширенных принципов композиции: точек съёмки, планов, перспективы, ритма, рамок, отражений, динамики, геометрических фигур, законов фотокомпозиции;
- принципов построения серии, диптиха, киномонтажа, предпроекта и выпускного проекта;
- основ монохромной эстетики, психологии цветовосприятия, цветовых сочетаний и цветокоррекции;
- инструментов обработки в Adobe Camera Raw и Adobe Photoshop;
- основы ретуши, Dodge & Burn, арт-обработки, нейросетевой ретуши и работы с пресетами;
- визуальных методов Питера Линдберга и Винсента Питерса;
- принципов формирования визуальной базы, анализа референсов и развития насмотренности;
- основ личного бренда визуального артиста, миссии, экосистемы бренда, работы с аудиторией, клиентами и социальными платформами.

Умения:

- осознанно использовать камеру, ручные и полуавтоматические режимы съёмки;
- управлять фокусом, глубиной резкости, выдержкой, экспозицией, ISO и балансом белого;
- выбирать объектив, фокусное расстояние и технические параметры под художественную задачу;
- строить кадр с учётом композиции, света, цвета, перспективы, динамики, смыслового центра и визуальной целостности;
- создавать одиночные фотографии, диптихи, серии, предпроекты и выпускной проект;
- применять киномонтаж и чередование планов для визуального повествования;
- работать с монохромом, цветом, контрастом, фактурой и цветовой

- атмосферой изображения;
- обрабатывать фотографии в Adobe Camera Raw и Adobe Photoshop;
- использовать маски, пресеты, цветокоррекцию, ретушь, Dodge & Burn, нейросетевые инструменты и арт-приёмы;
- анализировать собственные работы, отбирать сильные кадры и определять близкое визуальное направление;
- собирать и анализировать визуальные референсы;
- оформлять презентации промежуточных проектов и выпускного проекта;
- формулировать миссию, визуальную позицию и профессиональную подачу личного бренда;
- выстраивать базовую экосистему публичного присутствия визуального артиста.

Личностные результаты:

- сформированность базового визуального мышления и эстетического восприятия;
- развитие наблюдательности, внимания к свету, форме, цвету, фактуре, человеку и среде;
- способность к самоанализу, рефлексии и осознанному выбору визуального направления;
- развитие авторской самостоятельности и первичной визуальной самоидентификации;
- готовность переходить от отдельных учебных упражнений к проектному мышлению;
- способность воспринимать фотографию как систему решений, а не как случайный кадр;
- формирование устойчивой привычки к визуальному исследованию, практике и отбору;
- готовность к дальнейшему обучению и развитию в области визуальных искусств;
- развитие профессиональной ответственности в работе с изображением, проектом, клиентом и публичной подачей;
- наличие мотивации к созданию цельных визуальных серий и долгосрочному развитию авторского языка.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Программа реализуется в течение 20 недель (5 месяцев) с учётом межмодульных перерывов.

Режим занятий: 1 раз в неделю обучающиеся просматривают серию уроков (3–5 ак.ч), недельная нагрузка – 3–6 ак.ч. Предусмотрены недельные перерывы после модулей 1 и 2 для самостоятельной работы, доработки проектов и отдыха.

Комплектование групп, составление календарного учебного плана, организация (в случае необходимости) корректировки календарного

учебного графика за счет объединения или уплотнения тем занятий, осуществляется педагогом дополнительного образования, реализующим данную программу.

Неделя	Модуль / Раздел	Всего ак. часов	Форма контроля
Неделя 1	МОДУЛЬ 1. Технические классы 1. История. Самоидентификация. Автофокус. Диафрагма	5	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 2	МОДУЛЬ 1. Классы композиции. Часть 1. Основы композиции. Планы. Диптих. Правило третей	3,9	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 3	МОДУЛЬ 1. Технические классы 2. Фотоаппараты. Выдержка	4,6	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 4	МОДУЛЬ 1. Классы композиции. Часть 2. Перспективы. Ритм. Рамки. Отражения	3,7	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 5	МОДУЛЬ 1. Технические классы 3. Виды объективов. Экспозиция. Баланс белого	4	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 6	МОДУЛЬ 1. Классы композиции. Часть 3. Динамика. Геометрические фигуры. Законы фотокомпозиции	5,1	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 7	МОДУЛЬ 1. Первый проект студента (защита)	4	Промежуточная аттестация
Неделя 8	Межмодульный перерыв (отдых, доработка проектов, осмысление пройденного материала)	—	—
Неделя 9	МОДУЛЬ 2. Технические классы 4. Аксессуары. Развитие видения	3,9	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 10	МОДУЛЬ 2. Классы обработки и практики 1. Adobe Camera Raw	4,3	Текущий контроль (ДЗ)

Неделя 11	МОДУЛЬ 2. Классы обработки и практики 2. Монохромная эстетика. Психология цвета. Adobe Photoshop	4,5	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 12	МОДУЛЬ 2. Классы обработки и практики 3. Инструментарий Photoshop. Цветокоррекция. Dodge & Burn	4,8	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 13	МОДУЛЬ 2. Второй проект студента (защита)	4	Промежуточная аттестация
Неделя 14	Межмодульный перерыв (отдых, доработка проектов, осмысление пройденного материала)	—	—
Неделя 15	МОДУЛЬ 3. Мастер-класс. Питер Линдберг	3,9	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 16	МОДУЛЬ 3. Мастер-класс. Винсент Питерс	3,7	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 17	МОДУЛЬ 3. Классы бизнеса социального успеха (часть 1)	3,5	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 18	МОДУЛЬ 3. Классы бизнеса социального успеха (часть 2)	3,6	Текущий контроль (ДЗ)
Неделя 19	МОДУЛЬ 3. Выпускной проект (часть 1)	2,5	Итоговая аттестация
Неделя 20	МОДУЛЬ 3. Выпускной проект (часть 2)	3	Итоговая аттестация
Итого		72	

2.2. Условия реализации программы

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: исключительно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения: с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Занятия проходят согласно календарному графику и расписанию.

Специализированная дистанционная оболочки (платформы) Образовательная платформа: GetCourse (ООО «Геткурс»).

Платформа для организации онлайн-занятий: видеоконференции «Яндекс Телемост» с авторизацией, записью, чатом.

Учебные материалы: размещаются в личном кабинете GetCourse (видеолекции, презентации, ссылки, задания).

Обратная связь: через встроенный мессенджер платформы и отдельный чат (Макс).

Виды занятий

Теоретические занятия:

проводятся в формате онлайн-доступа к заранее записанным видеоурокам. Обучающиеся самостоятельно просматривают лекционные материалы на образовательной платформе в удобное время в пределах установленного графика прохождения программы. В видеоуроках преподаватель объясняет новую тему, демонстрирует примеры, разбирает визуальные материалы, показывает принципы работы с камерой, композицией, обработкой, проектами и профессиональной подачей визуального артиста.

Практические занятия и самостоятельная работа:

после просмотра записанных уроков обучающиеся самостоятельно выполняют практические задания и закрепляют материал. Работа включает фотосъемку, упражнения по технике и композиции, создание серий, проектов и выпускного проекта, обработку изображений в Adobe Camera Raw и Adobe Photoshop, сбор визуальных референсов, заполнение презентаций, анализ собственных фотографий и оформление элементов личной визуальной экосистемы. Самостоятельная работа является основной формой освоения практической части программы, так как обучение строится на постепенном переходе от отдельного упражнения к серии, промежуточным проектам в конце каждого модуля и выпускному проекту. Выполненные задания загружаются обучающимися на образовательную платформу.

Обратная связь по заданиям:

проводится в асинхронном формате. Обучающийся сдает выполненное домашнее задание на образовательной платформе, после чего педагог дополнительного образования проверяет материалы и записывает видео с обратной связью и разбором работы. В видеоразборе преподаватель анализирует фотографии, обработку, презентации и проектные материалы, дает комментарии по техническому исполнению, композиции, цвету, визуальной логике, цельности серии и соответствию заданию. Цель обратной связи – текущий контроль освоения материала и сопровождение обучающегося в формировании самостоятельного визуального направления.

Формирование цифрового портфолио обучающегося (учёт контингента)

На платформе GetCourse формируется индивидуальное электронное портфолио каждого обучающегося для контроля прогресса обучения. В него автоматически сохраняются все пройденные уроки. По каждому обучающемуся можно ознакомиться с информацией о нём, с процессом его обучения, с тем, какие модули он завершил.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Технические требования и оборудование для педагога и обучающихся:

- Компьютеры/ноутбуки: все участники процесса должны иметь доступ к современным устройствам с достаточной производительностью для комфортной работы в интернете.
- Веб-камера с разрешением SD или HD: встроенная или USB.
- Динамики и микрофоны: встроенные, подключаемые по USB или беспроводные (Bluetooth).
- Наушники / системы звукоизоляции: важно исключить посторонние шумы и

обеспечить чёткость звука.

- Стабильный доступ в интернет: рекомендуемая пропускная способность для участника не менее 2 Мбит/с исходящего и входящего канала.
- Современный браузер: Яндекс.Браузер, Firefox версии 85 и выше.

Для прохождения аттестации (защиты проектов) дополнительно требуется обеспечить: освещённое рабочее место, включённую веб-камеру, отсутствие посторонних лиц в помещении, тишину, возможность предъявления паспорта на камеру.

Программное обеспечение:

- Платформа GetCourse (ООО «Геткурс») – основная образовательная среда для просмотра видеоуроков, сдачи домашних заданий, получения обратной связи, формирования электронного портфолио.
- Adobe Camera Raw – для базовой обработки изображений, работы с экспозицией, цветом, масками и стилями.
- Adobe Photoshop – для ретуши, цветокоррекции, Dodge & Burn, арт-обработки и подготовки итоговых изображений.
- Adobe Lightroom – может использоваться как дополнительный инструмент для систематизации и обработки фотографий.
- Дополнительные мобильные приложения – для выполнения отдельных заданий (ретрообработка, плёночная эстетика, создание визуальных эффектов, оформление визуальных материалов).
- Яндекс.Телемост – для организации защиты проектов и при необходимости проведения онлайн-встреч (видеоконференции, общение, демонстрация презентаций).
- Дополнительные сервисы: встроенные средства GetCourse для видеоконференций, чата и облачного хранения работ.
- Для корректной работы с образовательной платформой обучающемуся необходим доступ в интернет и актуальная версия современного браузера на любом устройстве (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

2.2.2. Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы осуществляют лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование по направлениям «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Культурология» или иным направлениям, соответствующим профилю программы.

Образовательная организация вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по данной дополнительной общеобразовательной программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по указанным специальностям и направлениям подготовки, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Все педагогические работники проходят повышение квалификации по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года.

2.2.3. Организация учебно-методической помощи обучающимся

Взаимодействие между участниками образовательного процесса осуществляется преимущественно в асинхронном формате через образовательную платформу GetCourse. На платформе размещаются записанные видеоуроки, презентации, учебные материалы, домашние задания и формы для загрузки выполненных работ. Обучающиеся получают круглосуточный доступ к материалам в личном кабинете.

Основной формат учебно-методической помощи – проверка домашних заданий и видеообратная связь педагога дополнительного образования. В конце каждого блока уроков на платформе размещается домашнее задание с отдельным разделом «Сдать домашнее задание». Обучающийся выполняет практическую работу и загружает её в этот раздел, прикрепляя ссылку на фотографии (облачное хранилище Яндекс.Диск) и при необходимости текстовый комментарий. После этого преподаватель проверяет материалы и в ответ на той же странице задания оставляет ссылку на видеоразбор, размещённый на Яндекс.Диске. В видеоразборе анализируются сильные стороны, указываются ошибки и даются рекомендации по дальнейшей работе. В рамках обратной связи рассматриваются: техническое исполнение фотографии; композиция; свет; цвет; обработка; цельность серии; соответствие заданию; развитие визуального направления обучающегося.

Встроенный чат платформы GetCourse используется исключительно для общего общения между участниками образовательного процесса; проверка и обсуждение домашних заданий в чате не производятся.

При необходимости обучающийся может возвращаться к учебным материалам, пересматривать видеоуроки, дорабатывать задания и использовать комментарии преподавателя для дальнейшего освоения программы.

Для защиты выпускного проекта (итоговой аттестации) и дополнительных консультаций используются синхронные видеоконференции, организуемые через Яндекс.Телемост (по решению преподавателя). Обучающийся может в любое время обратиться к преподавателю через встроенный чат и получить ответ в течение 1–2 рабочих дней.

Защита выпускного проекта проводится в формате общего вебинара с использованием сервиса Яндекс.Телемост с демонстрацией презентации, публичным обсуждением итогов курса и получением развёрнутой обратной связи от преподавателя и группы.

Таким образом, учебно-методическая помощь в программе обеспечивается через:

- постоянный доступ к материалам на образовательной платформе;
- сдачу домашних практических заданий через специальный раздел на платформе;
- индивидуальные видеоразборы преподавателя со ссылками на Яндекс.Диск;
- синхронную итоговую защиту выпускного проекта.

2.2.4. Идентификация, аутентификация обучающихся

Первичная идентификация проводится при заключении договора об образовании на основании документа, удостоверяющего личность (паспорт). Каждому обучающемуся выдаются уникальные логин и пароль для доступа к платформе GetCourse (основная образовательная среда). Все действия пользователя на платформе привязаны к его учётной записи и подлежат учёту и контролю.

Платформы и процедура идентификации при проведении аттестаций
Для видеоконференций при защите проектов используются:

- GetCourse (встроенный инструмент видеоконференций) – основной вариант;
- Яндекс.Телемост – дополнительный сервис, который применяется по решению преподавателя (например, при технических сбоях GetCourse или для отдельных консультаций).

Алгоритм действий:

1. Обучающийся за 5–10 минут до начала защиты входит в личный кабинет GetCourse (для получения ссылки на конференцию) или получает ссылку на конференцию в Яндекс.Телемост от преподавателя.
2. Подключается к видеоконференции на соответствующей платформе. Убеждается, что веб-камера и микрофон работают, изображение чёткое, звук слышен.
3. По требованию преподавателя предъявляет на камеру паспорт (разворот с фотографией и личными данными). Серию и номер паспорта можно закрыть чистым листом бумаги или пальцем, оставив видимыми только фамилию, имя, отчество, дату рождения и фотографию.
4. Преподаватель визуально сверяет лицо обучающегося с фотографией в паспорте и сопоставляет имя с данными, указанными в личном кабинете GetCourse (или в направленной заявке). При совпадении фиксирует факт идентификации.
5. Обучающийся продолжает защиту в той же видеоконференции: демонстрирует презентацию (через демонстрацию экрана), отвечает на вопросы преподавателя.

Контроль за соблюдением установленных условий

В течение всей защиты педагог дополнительного образования контролирует:

- отсутствие посторонних лиц в помещении;
- отсутствие запрещённых материалов и средств связи (дополнительных устройств, записей, подсказок);
- самостоятельность выполнения заданий (обучающийся не должен получать помощь от третьих лиц);
- соблюдение временных ограничений (регламент защиты – до 10 минут на презентацию и вопросы).

При выявлении нарушений преподаватель вправе прервать защиту и зафиксировать результат «не зачтено» без права пересдачи на ближайшую дату (либо с правом повторной попытки после доработки – по решению преподавателя).

Фиксация процесса идентификации и защиты

Видеоконференция (включая момент предъявления паспорта) записывается средствами соответствующей платформы.

Контроль условий

В течение всей защиты обучающийся обязан находиться в кадре один, без посторонних лиц. Запрещено использование посторонних материалов (кроме разрешённой презентации). Запрещено отключать веб-камеру до завершения защиты. Действия пользователя на платформе привязаны к его учётной записи и подлежат учёту и контролю.

Обработка персональных данных

Биометрические персональные данные не обрабатываются. Паспорт используется только для визуального сравнения; его серия и номер не фиксируются, не вносятся в информационные системы и не сохраняются в записи (обучающийся самостоятельно закрывает эти данные). Обработка персональных данных осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

2.3. Организация дистанционного образовательного процесса и особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Организация дистанционного образовательного процесса

Реализация программы осуществляется исключительно в дистанционном формате с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Весь образовательный процесс организован через интеграцию платформ:

- «GetCourse» («Геткурс») (согласно части 3.1 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») – основная образовательная платформа, выполняющая функции единой информационно-образовательной среды: размещение записанных видеоуроков, презентаций, учебных материалов, домашних заданий, обратная связь, электронное портфолио, видеоконференции.
- Яндекс.Телемост – дополнительный сервис, который применяется по решению преподавателя для проведения видеоконференций (в частности, для итоговой аттестации — общего вебинара с защитой выпускных проектов, а также для отдельных консультаций). Основное обучение (просмотр уроков, сдача заданий, получение обратной связи) проводится на платформе GetCourse.

Содержание, размещённое на платформе «GetCourse» («Геткурс»):

- цифровые учебные материалы (презентации по всем разделам программы);
- задания для самостоятельной практической работы;
- вопросы для самоконтроля и текущего контроля;
- активные ссылки для подключения к онлайн-занятиям в Яндекс.Телемост (для итоговой аттестации);

- форма для загрузки выполненных работ;
- круглосуточный доступ к материалам.

Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Программа реализуется для взрослых обучающихся (18+). На момент разработки программы заявления от лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) или инвалидов отсутствуют. При появлении таких обучающихся образовательная деятельность будет адаптирована с учётом их индивидуальных потребностей.

Организация образовательного процесса для лиц с ОВЗ и инвалидов осуществляется в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации. Специальные условия (при необходимости) создаются на основании:

- индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида;
- медицинских рекомендаций.

Направления создания специальных условий:

- предоставление учебных материалов в альтернативных форматах (текстовые расшифровки видеоуроков, аудиOVERсии материалов);
- использование субтитров для видеозаписей занятий;
- консультационная поддержка по настройке программного обеспечения для обеспечения доступности;
- рекомендации по использованию вспомогательных технологий (программы экранного доступа, голосового управления и т.д.);
- индивидуальный график консультаций и промежуточной аттестации;
- увеличение времени на выполнение заданий при необходимости;
- альтернативные формы представления результатов проектной деятельности;
- педагогические работники, реализующие программу, проходят обучение по вопросам организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ;
- привлечение специалистов сопровождения (тьюторов, сурдопереводчиков) по запросу.

Порядок адаптации (создания специальных условий):

- обучающийся предоставляет ИПРА и/или медицинские рекомендации;
- педагог дополнительного образования разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут;
- осуществляется реализация программы с учётом созданных специальных условий;
- проводится мониторинг эффективности созданных условий и их корректировка при необходимости;
- консультации по вопросам организации обучения для лиц с ОВЗ и инвалидов осуществляются по запросу.

2.4. Формы контроля и аттестации

Контроль прохождения этапов обучения, оценка промежуточных и итоговых результатов осуществляются на протяжении всего периода обучения через систему последовательных контрольных точек.

2.4.1. Входной контроль

Проводится в начале обучения в формате первичной диагностики через анкету, загрузку исходных материалов на образовательную платформу и первичное задание, позволяющее определить стартовый уровень обучающегося. В ходе входного контроля выявляются:

- уровень визуального опыта обучающегося;
- наличие камеры, смартфона или другого оборудования для съемки;
- базовое понимание фотографии;
- мотивация и ожидания от программы;
- предварительные визуальные предпочтения обучающегося;
- наличие собственных работ при их наличии.

Результат не влияет на зачисление, служит для определения стартового уровня и индивидуального подхода.

2.4.2. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение всего обучения через проверку домашних заданий на образовательной платформе «GetCourse» («Геткурс»).

Обучающийся выполняет практические задания после просмотра записанных видеоуроков и загружает выполненные работы на платформу «GetCourse» («Геткурс»). Педагог дополнительного образования проверяет материалы и записывает видео с обратной связью и разбором.

В рамках текущего контроля оцениваются:

- выполнение технических упражнений;
- качество фокусировки, экспозиции, работы с диафрагмой, выдержкой и ISO;
- применение композиционных принципов;
- работа со светом, цветом, перспективой, ритмом, динамикой и смысловым центром;
- выполнение заданий по обработке в Adobe Camera Raw и Adobe Photoshop;
- работа с визуальными референсами и презентациями;
- способность обучающегося дорабатывать задание с учётом рекомендаций.

Формат текущего контроля: загрузка домашних заданий на платформу, проверка педагогом дополнительного образования, видеоразбор, рекомендации по доработке.

2.4.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится по итогам ключевых этапов программы и включает выполнение и сдачу предпроектов (проект №1 и проект №2) в асинхронном формате через платформу GetCourse (ГетКурс).

Первая промежуточная аттестация (по итогам модуля 1). Обучающийся выполняет первый проект студента: проводит исследование визуальных вдохновений, составляет подборку из 20 фотографий, заполняет презентацию, создаёт серию из 4–8 фотографий в эстетике близких авторов, применяя изученные технические и композиционные приёмы, включая киномонтаж. Готовые материалы (презентация и ссылка на фотосерию) загружаются в раздел «Сдать домашнее задание» на платформе GetCourse (ГетКурс).

Вторая промежуточная аттестация (по итогам модуля 2). Обучающийся создаёт второй предпроект — серию из 4–9 фотографий, используя знания первого и второго модулей (техника, композиция, обработка, цвет, монохром и др.), заполняет презентацию визуального артиста и загружает все материалы на платформу GetCourse (ГетКурс).

Порядок проверки: после загрузки материалов преподаватель проверяет работу и в ответ на той же странице задания оставляет ссылку на видеоразбор (видеофайл на Яндекс.Диске). В видеоразборе анализируется проект, даются рекомендации и комментарии. Синхронная видеоконференция (онлайн-защита) для промежуточной аттестации не проводится.

Система оценки: «зачтено» / «не зачтено». Критерии: соответствие заданию, применение изученных приёмов, цельность серии, качество презентации. При получении «не зачтено» обучающийся может доработать проект и повторно загрузить его в течение 7 календарных дней после получения видеоразбора. Повторная проверка — без дополнительной платы. При повторном «не зачтено» — направление на повторное обучение.

2.4.4. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится после освоения всех разделов программы в форме защиты выпускного проекта. Защита организуется как общий синхронный вебинар в режиме онлайн с использованием сервиса «Яндекс.Телемост», где каждый обучающийся публично представляет свой проект всей группе.

Идентификация личности обучающегося при проведении итоговой аттестации осуществляется в порядке, установленном в разделе 2.2.4 настоящей Программы (предъявление паспорта на камеру с закрытыми серией и номером).

Выпускной проект включает:

- самостоятельный анализ лучших работ, созданных во время курса;
- выбор наиболее близкого визуального стиля;
- создание итоговой серии из 4–9 фотографий;
- цельность проекта по свету, цвету, локации, истории и обработке;
- заполнение презентации выпускного проекта (рекомендуемая структура приведена в Приложении 4);
- загрузку презентации и ссылки на фотосерию на платформу GetCourse (ГетКурс) до начала защиты.

Порядок проведения защиты:

1. Обучающийся заранее (не позднее чем за 2 дня до даты защиты) загружает презентацию и ссылку на итоговую серию в соответствующий раздел на платформе GetCourse (ГетКурс).
2. В назначенное время все участники подключаются к видеоконференции в «Яндекс.Телемост» по ссылке, полученной от преподавателя.
3. Перед началом выступления преподаватель проводит идентификацию личности каждого обучающегося в соответствии с разделом 2.2.4.
4. Каждый студент по очереди демонстрирует свою презентацию с помощью функции демонстрации экрана, рассказывает о концепции проекта, выбранной эстетике, использованных технических и композиционных приёмах, работе со светом, цветом, локацией и обработкой, а также рефлексировать о пройденном пути и дальнейших планах развития.
5. После выступления преподаватель и другие участники могут задавать вопросы, обсуждать работу, давать рекомендации и обратную связь. Обсуждение направлено на поддержку дальнейшего профессионального и творческого развития каждого обучающегося.
6. По окончании всех выступлений преподаватель подводит итоги и объявляет результаты.

Система оценки:

Результаты итоговой аттестации фиксируются по зачётной системе:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Зачёт выставляется при условии выполнения обучающимся всех требований к выпускному проекту: проект загружен на платформу GetCourse (ГетКурс) в установленный срок, презентация заполнена, серия соответствует заданию по объёму и цельности, использованы изученные приёмы, защита проведена в соответствии с регламентом.

При проверке педагог дополнительного образования не оценивает художественную ценность личности обучающегося и не сравнивает работы между собой. Рассматривается только выполнение учебной задачи: соответствие формату, объёму, применение изученных принципов, качество презентации и публичной подачи.

Если проект не выполнен, выполнен не в полном объёме, не загружен на платформу или обучающийся не явился на защиту без уважительной причины, результат фиксируется как «не зачтено». Обучающийся, получивший «не зачтено», имеет право на повторную защиту после доработки проекта в сроки, установленные преподавателем (но не позднее 14 календарных дней после первоначальной даты защиты). Повторная защита проводится в аналогичном формате.

Результат итоговой аттестации вносится в электронный журнал учёта результатов и фиксируется в личном кабинете обучающегося на платформе GetCourse (ГетКурс). При успешной аттестации («зачтено») делается отметка об успешном завершении курса.

2.5. Оценочные материалы

2.5.1. Материалы в рамках входного контроля

Входной контроль проводится для определения стартового уровня обучающегося и понимания его визуального опыта.

Вопросы для входного контроля:

1. Какой камерой или смартфоном вы пользуетесь?
2. Есть ли у вас опыт съёмки на камеру или смартфон?
3. Знакомы ли вы с понятиями диафрагмы, выдержки, ISO, экспозиции?
4. Работали ли вы раньше с ручными или полуавтоматическими режимами камеры?
5. Что вас привлекает в фотографии?
6. Какие жанры, темы или визуальные направления вам ближе?
7. Какие фотографии, художники, фильмы или стили вас вдохновляют?
8. Есть ли у вас опыт обработки фотографий? Если да, в каких программах?
9. Создавали ли вы раньше фотосерию или визуальные проекты?
10. Какую цель вы ставите перед обучением на программе?

2.5.2. Материалы в рамках текущего контроля

Текущий контроль осуществляется через выполнение домашних заданий на образовательной платформе «GetCourse» («Геткурс») и видеоразбор педагога дополнительного образования.

Разделы 1–6, 8. Техника, композиция, аксессуары, развитие видения

Вопросы для самоконтроля и текущего контроля:

1. Как диафрагма влияет на глубину резкости?
2. В каких случаях используется открытая диафрагма?
3. Как выдержка влияет на движение в кадре?
4. Что происходит с изображением при повышении ISO?
5. Как работает блокировка автофокуса?
6. Чем отличается общий план от крупного и сверхкрупного?
7. Как точка съёмки меняет восприятие объекта?
8. Что такое смысловой центр кадра?
9. Как можно выделить главный объект через свет, цвет, линии или контраст?
10. Чем линейная перспектива отличается от тональной?
11. Как ритм, рамки, отражения и тени помогают построить кадр?
12. Какие приёмы помогают передать динамику?
13. Что такое закон целостности в композиции?
14. Что такое экспозиция и из каких параметров она складывается?
15. Как размер матрицы (кроп-фактор) влияет на изображение?

Практические задания (текущий контроль):

1. Снять объект с разных точек съёмки и с разной глубиной резкости.
2. Создать кадры с разной выдержкой (короткая и длинная).
3. Снять серию из 3–5 кадров с использованием планов и киномонтажа.
4. Выполнить задания на перспективу, ритм, рамки, отражения.
5. Создать фотографии с динамикой, геометрическими фигурами и

Разделы 9–11. Обработка и цвет (Adobe Camera Raw, Photoshop, цветокоррекция)

Вопросы для самоконтроля и текущего контроля:

1. В каких случаях изображение целесообразно переводить в монохром?
2. Какие элементы усиливают чёрно-белое изображение?
3. Что такое тон, насыщенность и светлота?
4. Как цвет влияет на восприятие фотографии?
5. Какие виды цветовых сочетаний вы знаете?
6. Как время суток и погода влияют на цвет изображения?
7. Для чего используются маски в Adobe Camera Raw?
8. Что такое пресет и как он помогает в обработке серии?
9. В каких случаях уместна ретушь?
10. Как сохранить цельность обработки в серии фотографий?

Практические задания (текущий контроль):

1. Обработать фотографии в Adobe Camera Raw (экспозиция, контраст, цвет).
2. Выполнить локальную коррекцию с помощью масок.
3. Создать цветную и монохромную версии одного изображения.
4. Обработать серию из 3–5 фотографий в единой визуальной логике.
5. Выполнить ретрообработку или арт-обработку с использованием изученных инструментов.

Разделы 13–14. Мастер-классы (Питер Линдберг, Винсент Питерс)

Вопросы для самоконтроля и текущего контроля:

1. Какие визуальные особенности характерны для Peter Lindbergh?
2. Как в его работах проявляется естественность и жанровый портрет?
3. Какие приёмы помогают передать движение и внутреннее состояние модели?
4. Какие особенности света характерны для Vincent Peters?
5. Как свет формирует драматургию портрета?

Практические задания (текущий контроль):

1. Снять серию из 3–5 фотографий в визуальной логике Peter Lindbergh.
2. Собрать визуальную базу по жанровому портрету (не менее 10 референсов).
3. Снять серию из 3–5 фотографий в визуальной логике Vincent Peters.
4. Собрать визуальную базу по кинематографическому портрету и работе со светом.
5. Проанализировать одну из работ Peter Lindbergh или Vincent Peters (композиция, свет, работа с моделью).

Раздел 15. Классы бизнеса социального успеха (бренд, соцсети, клиенты)

Вопросы для самоконтроля и текущего контроля:

1. Что такое личный бренд визуального артиста?
2. Чем миссия бренда отличается от описания услуги?
3. Что входит в экосистему бренда?

4. Кто такие «ваши люди»?
5. Почему важно выбирать не все платформы сразу, а 2–3 основные?
6. Как регулярность влияет на профессиональное присутствие автора?
7. Какие правила цифрового этикета важны в общении с клиентом?
8. Как оформить социальные платформы в единой визуальной системе?
9. Какие действия помогают сформировать устойчивую привычку публичного присутствия?
10. Что такое тон коммуникации бренда и почему он важен?

Практические задания (текущий контроль):

1. Сформулировать миссию и ценности личного бренда.
2. Оформить социальные платформы в единой экосистеме (аватар, описание, визуальный стиль).
3. Подготовить описание профиля и структуру контента.
4. Начать регулярную публикацию материалов (не менее 3 публикаций).
5. Отправить преподавателю ссылки на профили и описать личные ощущения от процесса.

2.5.3. Материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация №1 (по итогам модуля 1). Первый проект студента

Задание: провести исследование визуальных вдохновений, составить подборку из 20 фотографий, максимально отражающих личное видение фотографии, и заполнить презентацию и загрузить ссылку на все материалы на платформу GetCourse. После проверки преподаватель предоставляет ссылку на видеоразбор. На основе рекомендаций преподавателя и личных предпочтений создать первый предпроект – серию из 4–8 фотографий в эстетике близких авторов.

В работе необходимо использовать:

- а) изученные технические принципы;
- б) композиционные приёмы;
- в) киномонтаж;
- г) чередование планов;
- д) визуальную связь с выбранными референсами.

Вопросы к проекту:

1. Почему вы выбрали именно эти 20 фотографий? Что объединяет ваши визуальные вдохновения?
2. Какие авторы или приёмы оказались вам ближе всего? Как вы перенесли выбранную эстетику в собственную съёмку?
3. Какие технические и композиционные принципы вы использовали?
4. Как внутри серии работает киномонтаж? Приведите пример.
5. Что в этой работе стало для вас первым шагом к собственному визуальному направлению?

Промежуточная аттестация №2 (по итогам модуля 2). Второй проект студента

Задание: создать второй предпроект – серию из 4–9 фотографий, используя знания первого и второго модулей. Заполнить презентацию визуального артиста и загрузить ссылку на все материалы на платформу GetCourse. После проверки преподаватель предоставляет ссылку на видеоразбор.

В проекте должны быть учтены:

- а) тема или визуальная идея;
- б) цельность серии;
- в) работа со светом и цветом;
- г) композиционные решения;
- д) технические параметры съёмки;
- е) обработка;
- ж) связь с визуальными референсами.

Вопросы к проекту:

1. Какую задачу вы ставили перед съёмкой? Что объединяет фотографии в серию?
2. Какие знания первого и второго модулей вы применили при создании проекта?
3. Как вы работали со светом, цветом, локацией и обработкой?
4. Какие композиционные приёмы использовали? Почему выбрали именно эти кадры?
5. Что изменилось в вашем визуальном мышлении по сравнению с первым предпроектом?

2.5.4. Материалы для итоговой аттестации

Итоговая аттестация (по итогам модуля 3). Выпускной проект. Защита проводится в формате синхронного вебинара, где студент представляет проект, отвечает на вопросы и получает обратную связь от преподавателя и группы.

Задание: провести самостоятельный анализ лучших работ, созданных во время обучения, выбрать наиболее близкий визуальный стиль и создать выпускной проект – серию из 4–9 фотографий.

Проект должен быть цельным по:

- а) свету;
- б) цвету;
- в) локации;
- г) истории;
- д) обработке;
- е) визуальной логике.

Обучающийся заполняет презентацию выпускного проекта и отправляет её преподавателю на проверку.

Вопросы к выпускному проекту:

1. Какие работы курса вы считаете своими лучшими и почему?
2. Что объединяет ваши сильные фотографии?
3. Какой стиль или эстетика оказались вам наиболее близки?
4. Почему вы выбрали именно это визуальное направление?
5. Как в проекте работают свет, цвет, локация и обработка?
6. Какие референсы повлияли на выпускную серию?
7. Что в проекте отражает ваше личное визуальное направление?
8. Готовы ли вы развивать эту эстетику дальше?
9. Что стало главным выводом после прохождения программы?
10. Куда вы планируете двигаться после завершения обучения?

2.6. Методические материалы

Теоретический материал представлен в формате записанных видеоуроков, которые содержат объяснение новых тем, демонстрацию примеров, разбор визуальных материалов, показ принципов работы с камерой, композицией, обработкой, проектами и профессиональной подачей визуального артиста. Видеоуроки сопровождаются презентациями, подборками референсов и дополнительными визуальными материалами.

- презентации по технической грамотности: камера, режимы съёмки, экспозиция, диафрагма, выдержка, ISO, автофокус, объективы;
- презентации по композиции: точки съёмки, планы, перспектива, ритм, рамки, отражения, динамика, геометрия, законы фотокомпозиции;
- подборки работ фотографов и визуальных артистов для анализа авторского метода;
- видеодемонстрации съёмочного процесса, работы со светом, моделью, локацией и композицией;
- видеоуроки по обработке в Adobe Camera Raw и Adobe Photoshop;
- материалы по монохромной эстетике, психологии цвета и цветокоррекции;
- методические рекомендации по работе с визуальными референсами и Pinterest-досками;
- шаблоны презентаций для первого предпроекта, второго предпроекта и выпускного проекта;
- инструкции к домашним заданиям;
- видеоразборы выполненных работ преподавателем;
- рекомендации по формированию личного бренда, визуальной экосистемы и профессиональной подачи.

Методы обучения

Словесные методы: объяснение теоретического материала в записанных видеоуроках, комментарии преподавателя, разбор терминов и ключевых понятий.

Наглядные методы: демонстрация фотографий, презентаций, визуальных референсов, съёмочных процессов, примеров обработки, авторских серий и проектов.

Практические методы: выполнение домашних заданий, самостоятельные съёмки, упражнения по технике и композиции, обработка изображений, создание серий, предпроектов и выпускного проекта.

Метод анализа визуальных примеров: разбор работ фотографов, авторских методов, композиционных решений, света, цвета, обработки и визуальной логики серии.

Метод проектной работы: постепенный переход от отдельных учебных упражнений к первому предпроекту, второму предпроекту и выпускному проекту.

Исследовательский метод: самостоятельный поиск референсов, анализ собственных визуальных предпочтений, формирование визуальных досок, выбор близкого стиля и разработка авторской серии.

Метод обратной связи: проверка домашних заданий педагогом дополнительного образования и предоставление видеоразбора с рекомендациями по дальнейшей работе.

Принципы реализации программы

- принцип последовательного усложнения: от технических основ и композиции к обработке, проектам и выпускной серии;
- принцип личностно-значимой деятельности: обучающийся постепенно определяет близкие ему темы, стили, авторов и визуальное направление;
- принцип проектного мышления: каждое задание рассматривается как шаг к созданию цельной серии и самостоятельного проекта;
- принцип развития визуальной насмотренности: работа с референсами, фотографиями, визуальными досками и анализом изображений;
- принцип практической направленности: освоение материала закрепляется через самостоятельную съёмку, обработку и презентацию работ;
- принцип индивидуального визуального развития: преподаватель не сравнивает обучающихся между собой, а помогает каждому двигаться от собственной стартовой точки;
- принцип рефлексии: обучающийся анализирует свои работы, выбирает близкую эстетику и формулирует дальнейшее направление развития;
- принцип профессиональной собранности: внимание уделяется не только созданию фотографий, но и их отбору, обработке, презентации, коммуникации и публичной подаче.

2.7. Организация учета и хранения результатов образовательного процесса

Учёт и хранение результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется в целях фиксации факта итогового контроля обучающихся и результатов реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Основным способом учёта и хранения результатов обучения является электронное портфолио каждого обучающегося, формируемое на платформе GetCourse (ГетКурс). В личном кабинете автоматически сохраняются все пройденные уроки, выполненные домашние задания, ссылки на видеоразборы преподавателя, презентации и аттестационные работы (фотосерию, предпроекты, выпускной проект). Доступ к портфолио имеют сам обучающийся и педагог дополнительного образования в течение всего срока обучения в соответствии с настройками платформы.

Для фиксации результатов итоговой аттестации педагог, реализующий программу, ведёт электронный Журнал учёта результатов итоговой аттестации в формате Microsoft Excel (или аналогичном редакторе электронных таблиц). С целью соблюдения требований Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» журнал не содержит персональных данных обучающихся (фамилии, имени, отчества, даты рождения и иных сведений, позволяющих идентифицировать личность). Для идентификации используется уникальный номер (ID) обучающегося в системе GetCourse (ГетКурс), который присваивается платформой автоматически при зачислении.

Журнал содержит следующие сведения по каждому обучающемуся:

1. Уникальный ID обучающегося в системе GetCourse (ГетКурс).
2. Дата начала обучения.
3. Дата прохождения итоговой аттестации.
4. Результат итоговой аттестации («зачтено» / «не зачтено»).

Журнал заполняется педагогом дополнительного образования не позднее 3 рабочих дней после подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы и хранится 3 года в электронном виде у педагога, который несёт ответственность за сохранность и достоверность данных. Иные персональные данные обучающихся (включая ФИО, контактные данные) в журнал не вносятся и педагогом не обрабатываются.

Обработка персональных данных обучающихся (включая сбор, хранение, систематизацию) осуществляется исключительно платформой GetCourse (ООО «Геткурс») в рамках её функциональных возможностей и в соответствии с политикой конфиденциальности платформы. Индивидуальный предприниматель Копысов Э.Е. не обрабатывает персональные данные обучающихся, не создаёт базы персональных данных и не несёт ответственности за обработку, осуществляемую платформой.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в электронном портфолио на платформе GetCourse (ГетКурс) в формате видеоразборов и комментариев преподавателя, но в журнал учёта итоговой аттестации не вносятся. Электронное портфолио служит основным документом, подтверждающим прохождение всех этапов обучения, и хранится на платформе в течение срока, установленного техническими возможностями GetCourse (ГетКурс).

Порядок допуска к итоговой аттестации и фиксация результатов

К итоговой аттестации (защите выпускного проекта №3) допускаются обучающиеся, успешно прошедшие обе промежуточные аттестации – защиту проекта №1 (по итогам модуля 1) и защиту проекта №2 (по итогам модуля 2). Результаты промежуточных аттестаций фиксируются как «зачтено» / «не зачтено» в электронном портфолио обучающегося на платформе «GetCourse» («Геткурс»).

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «зачтено» / «не зачтено». Оценка вносится в электронный журнал учёта результатов итоговой аттестации и также фиксируется в личном кабинете обучающегося на платформе «GetCourse» («Геткурс»). При успешной итоговой аттестации («зачтено») делается отметка об успешном завершении курса.

Оценки текущего контроля (без балльной или зачётной системы) и промежуточной аттестации в журнал не вносятся. Они служат только для методической поддержки обучающегося и фиксируются в электронном портфолио в формате видеоразборов и комментариев преподавателя.

Электронное портфолио обучающихся

Электронное портфолио каждого обучающегося, формируемое на платформе «GetCourse» («Геткурс») в личных кабинетах обучающихся, также служит для

учёта прогресса: автоматически сохраняются все пройденные уроки, выполненные домашние задания, видеоразборы, презентации, выполненные аттестационные работы (презентации, фотосерии, проекты) хранятся на платформе «GetCourse» («Геткурс»). Доступ к портфолио имеют сам обучающийся и педагог дополнительного образования в течение всего срока обучения.

2.8. Информационные источники

Основная литература и издания для обучающихся и преподавателей

1. Фриман М. Взгляд фотографа: как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. — Москва: Добрая книга, 2012.
2. Фриман М. Дао цифровой фотографии: искусство создавать удачные фотоснимки. — Москва: Добрая книга, 2018.
3. Питерсон Б. Экспозиция в фотографии: как избежать ошибок / пер. с англ. Е. Кармановой. — Санкт-Петербург: Питер, 2014.
4. Шор С. Природа фотографий. — Лондон: Файдон Пресс, 2007.
5. Барт Р. Камера-люцида. Комментарий к фотографии / пер. с фр. М. Рыклина. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2021.
6. Зонтаг С. О фотографии / пер. с англ. В. Голышева. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013.
7. Лапин А. И. Фотография как... — 6-е изд., испр. — Москва: Тримедиа, 2015.
8. Келби С. Цифровая фотография: в 3 т. Т. 1. — 2-е изд. — Москва: Вильямс, 2016.
9. Келби С. Цифровая фотография: в 3 т. Т. 2. — Москва: Вильямс, 2009.
10. Келби С. Цифровая фотография: в 3 т. Т. 3. — Москва: Вильямс, 2010.

Альбомы и издания, посвящённые творчеству фотографов

11. Линдберг П. Образы женщин. — Мюнхен: Ширмер Мозель, 1997.
12. Питерс В. Свет между нами. — Кемпен: Тенойес, 2014.
13. Питерс В. Избранные работы. Коллекционное издание. — Кемпен: Тенойес Медиа, 2021.
14. Линдберг П. Нерассказанные истории. — Кёльн: Ташен, 2020.

Дополнительные визуальные источники

В рамках программы обучающиеся работают с визуальными материалами: фотографическими альбомами, авторскими сериями, редакционными съёмками, архивами выставок, материалами музеев, журналов и профессиональных фотографических платформ.

Для развития насмотренности используются авторские подборки по темам:

- история фотографии;
- жанровый портрет;
- кинематографический портрет;
- монохромная эстетика;
- работа с цветом;
- сюрреализм;
- фотография человека в среде;
- визуальные дневники;

- студийный и уличный портрет;
- свет, фактура, движение, отражения, геометрия и композиция.

Электронные ресурсы и платформы

- «GetCourse» («Геткурс») – основная образовательная платформа: доступ к записанным урокам, учебным материалам, домашним заданиям, презентациям, формам загрузки работ.
- «Яндекс.Телемост» – сервис для видеоконференций (защита проектов, консультации).
- Pinterest – инструмент для сбора визуальных референсов, формирования досок вдохновения, анализа стилей, цветовых палитр, композиционных решений.
- Adobe Help Center / Adobe Learn – справочные и обучающие материалы по Adobe Camera Raw, Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.
- VK – платформа для оформления профессионального сообщества, публикации визуального контента и работы с аудиторией.
- Макс – платформа для авторского канала, профессиональных заметок, визуальных подборок и камерной коммуникации с аудиторией.
- Электронные архивы музеев, галерей, фотографических агентств и профессиональных изданий – для самостоятельного изучения авторов, визуальных направлений и исторического контекста фотографии.

Учебно-методические материалы

Внутри программы обучающимся предоставляются:

- записанные видеоуроки;
- презентации к теоретическим занятиям;
- подборки визуальных референсов;
- инструкции к домашним заданиям;
- шаблоны презентаций для первого предпроекта, второго предпроекта и выпускного проекта;
- методические рекомендации по работе с визуальной базой;
- видеоразборы преподавателя по выполненным заданиям;
- рекомендации по съёмке, обработке, отбору кадров и сборке серии.

Информационные источники программы направлены не только на освоение техники, но и на формирование визуальной культуры обучающегося: способности смотреть, анализировать, отбирать, сопоставлять и постепенно выстраивать собственное направление в фотографии.

Ключевые понятия программы РРР

Авторское видение — индивидуальный способ видеть, отбирать и организовывать визуальный материал; основа формирования самостоятельного фотографического языка.

Автофокус — автоматическая система наведения камеры на резкость.

Баланс белого — настройка камеры или обработки, определяющая цветовую температуру изображения и корректность передачи белого цвета при разных источниках света.

Блик — яркий участок отражённого света; может быть техническим артефактом или осознанным художественным приёмом.

Блокировка автофокуса — фиксация фокуса на выбранном объекте с последующим изменением композиции кадра.

Визуальная база — подборка изображений, авторов, стилей и референсов, формирующая насмотренность и помогающая студенту определить собственные визуальные предпочтения.

Выдержка — время, в течение которого затвор камеры открыт и свет попадает на матрицу или плёнку; влияет на смаз или заморозку движения.

Глубина резкости / ГРИП — зона пространства, в которой объекты выглядят резкими.

Диафрагма — механизм в объективе, регулирующий количество света; влияет на экспозицию и глубину резкости.

Динамика в кадре — передача движения, напряжения, направления взгляда или внутреннего состояния через композицию, жест, смаз, диагонали, фазу движения или свет.

Диптих — две фотографии, объединённые в одну визуальную форму и усиливающие смысл друг друга.

Dodge & Burn — техника локального осветления и затемнения участков изображения для работы с объёмом, светом, кожей и деталями.

Жанровый портрет — портрет, в котором человек показан не изолированно, а через среду, движение, состояние, ситуацию или фрагмент истории.

Закон целостности — композиционный принцип, при котором каждый элемент кадра должен работать на смысл, атмосферу или визуальную структуру изображения.

ISO — параметр светочувствительности матрицы или плёнки; влияет на возможность съёмки при недостатке света и на уровень цифрового шума.

Кадрирование — выбор границ изображения при съёмке или обработке; способ убрать лишнее и усилить композицию.

Киномонтаж — соединение разных планов, состояний или фрагментов в серии фотографий для создания визуального повествования.

Композиция — организация элементов внутри кадра: объекта, фона, света, цвета, линий, ритма, движения и смыслового центра.

Контраст — различие между светлыми и тёмными участками изображения, а также между цветами, формами, состояниями или смыслами.

Линейная перспектива — способ передачи глубины через сходящиеся линии и

уменьшение удаляющихся объектов.

Маскирование — выборочная обработка отдельных зон изображения: объекта, фона, неба, лица, света или тени.

Монохромная эстетика — работа с чёрно-белым или однотонным изображением, где основными выразительными средствами становятся свет, тень, фактура, контраст, форма и градации серого.

Насмотренность — способность видеть, распознавать и анализировать визуальные приёмы благодаря регулярному изучению качественных изображений, авторов и проектов.

Негативное пространство — свободная или пустая часть кадра, которая усиливает смысловой центр, создаёт паузу и помогает организовать композицию.

Объектив — оптическая система камеры, формирующая изображение; влияет на масштаб, перспективу, геометрию, глубину и характер кадра.

Перспектива глубины резкости — способ создания объёма через сочетание переднего расфокуса, резкого главного объекта и размытого дальнего плана.

Планы — степени крупности изображения: общий, средний, крупный, сверхкрупный. Используются для построения серии, диптиха и визуального повествования.

Проект — учебная визуальная серия, в которой студент впервые собирает отдельные навыки в цельную проектную форму.

Пресет — заранее сохранённый набор настроек обработки, применяемый к фотографии или серии.

Референс — визуальный пример, на который автор ориентируется при анализе, подготовке съёмки, выборе света, цвета, композиции или эстетики.

Ретушь — обработка изображения, направленная на устранение технических недостатков, работу с кожей, деталями, светом и визуальной чистотой кадра.

Ритм — повторение похожих элементов в кадре: форм, линий, цветов, жестов, объектов или теней.

Светосила — способность объектива пропускать свет; определяется минимальным значением диафрагмы.

Серия — несколько фотографий, объединённых общей темой, визуальной логикой, героем, локацией, цветом, светом или историей.

Смысловой центр — главный объект или зона кадра, на которую направляется внимание зрителя.

Тональная перспектива — передача глубины через изменение светлоты и контраста удалённых объектов; может усиливаться туманом, дымкой, дождём, снегом или мягким светом.

Точка съёмки — положение камеры относительно объекта; влияет на смысл, масштаб и эмоциональное восприятие кадра.

Фокусное расстояние — характеристика объектива, определяющая угол обзора, степень приближения, перспективу и геометрию изображения.

Цветокоррекция — изменение цвета, тона, насыщенности, светлоты и общего цветового состояния изображения.

Цветовая температура — характеристика света, определяющая его тёплый или холодный оттенок.

Экспозиция — количество света, попадающее на матрицу или плёнку;

формируется сочетанием диафрагмы, выдержки и ISO.

Adobe Camera Raw — инструмент первичной обработки RAW-файлов: экспозиции, цвета, баланса белого, контраста, масок и стилей.

Adobe Photoshop — программа для ретуши, цветокоррекции, Dodge & Burn, арт-обработки, работы со слоями, кистями, масками и эффектами.

RAW — формат файла, сохраняющий максимальный объём данных с матрицы камеры и позволяющий гибко обрабатывать изображение.

Выпускной проект — итоговая серия из 4–9 фотографий, созданная в выбранной студентом эстетике и представленная в формате презентации.

Пример методического материала «Основы композиции в фотографии»

Данный материал может быть использован как раздаточный материал, встроен в видеоурок или применён обучающимся при самостоятельной съёмке.

Композиция — это способ организовать изображение так, чтобы взгляд зрителя двигался внутри кадра осознанно и останавливался на главном. Композиция не сводится к набору правил; она помогает фотографу собрать объект, пространство, свет, цвет, движение и смысл в единую визуальную систему.

При построении кадра важно учитывать:

Смысловой центр — главный объект или зона кадра, на которую направлено внимание зрителя. Он может быть выделен через фокус, свет, цвет, контраст, движение, положение в кадре, силуэт, пустоту или направление линий.

Точку съёмки — положение камеры относительно объекта. Верхняя, нижняя и нормальная точки съёмки меняют восприятие героя, предмета и пространства.

Планы — общий, средний, крупный и сверхкрупный. Смена планов помогает создать визуальное повествование, серию, диптих или киномонтаж.

Перспективу и глубину — линейную перспективу, тональную перспективу, передний план, расфокус, рамки, отражения, тени и ритм.

Целостность кадра — каждый элемент изображения должен работать на смысл, атмосферу или визуальную структуру. Если элемент не нужен, он ослабляет кадр.

Практическое упражнение:

выберите один объект и снимите его в трёх вариантах: через точку съёмки, через смысловой центр и через рамку / отражение / ритм. Затем сравните кадры и определите, в каком из них объект стал визуальнее и выразительнее.

Чек-лист для самостоятельной съёмки

Данный чек-лист используется обучающимся при выполнении практических заданий, предпроектов и выпускного проекта.

Перед съёмкой:

- проверьте заряд аккумулятора или телефона;
- проверьте наличие карты памяти или свободного места на устройстве;
- определите тему или визуальную задачу съёмки;
- выберите локацию, героя, объект или среду;
- подготовьте референсы и визуальную доску;
- определите, в какой эстетике будет выполнена съёмка;
- продумайте свет: естественный, искусственный, контровой, мягкий, жёсткий;
- выберите объектив или фокусное расстояние;
- настройте камеру: режим, ISO, выдержку, диафрагму, баланс белого;
- определите смысловой центр кадра.

Во время съёмки:

- меняйте точки съёмки;
- чередуйте планы: общий, средний, крупный, сверхкрупный;
- следите за фокусом и глубиной резкости;
- обращайтесь внимание на фон и лишние элементы;
- используйте линии, ритм, рамки, отражения, тени и перспективу;
- пробуйте движение, смаз, динамику или выразительную фазу;
- делайте несколько вариантов одного кадра;
- проверяйте, работает ли кадр как часть будущей серии.

После съёмки:

- отберите сильные кадры;
- уберите повторы и случайные изображения;
- проверьте цельность серии по свету, цвету, локации и настроению;
- выполните обработку в Adobe Camera Raw / Adobe Photoshop или другом подходящем инструменте;
- при необходимости подготовьте презентацию;
- загрузите результат на образовательную платформу для проверки преподавателем.

Рекомендации по подготовке презентации выпускного проекта

Презентация выпускного проекта помогает обучающемуся зафиксировать авторскую идею, выбранную эстетику, визуальные референсы и итоговую серию.

Рекомендуемая структура презентации:

1. Титульный слайд

Название проекта, имя автора, программа обучения.

2. Анализ лучших работ на курсе

Кратко покажите или опишите работы, которые стали для вас наиболее важными. Укажите, что их объединяет: свет, цвет, человек, пространство, настроение, тема, композиция, обработка.

3. Выбранный стиль / эстетика

Опишите визуальное направление, в котором выполнен выпускной проект. Это может быть жанровый портрет, кинематографический портрет, монохромная эстетика, визуальный дневник, ретрообработка, работа с человеком в среде или другое направление.

4. Идея проекта

Сформулируйте замысел в 2–4 предложениях. Важно описать не только тему, но и внутреннюю задачу проекта: что именно вы хотите увидеть, передать или исследовать.

5. Визуальные референсы

Добавьте авторов, фотографии, цветовые решения, световые схемы или визуальные образы, которые помогли сформировать проект.

6. Итоговая серия

Разместите 4–9 фотографий. Серия должна быть цельной по свету, цвету, локации, истории, обработке и визуальной логике.

7. Художественные решения

Кратко опишите, как вы работали со светом, цветом, композицией, героем, пространством, обработкой и отбором кадров.

8. Рефлексия

Ответьте на вопросы: что получилось, что было сложным, что стало главным открытием, готовы ли вы развивать эту эстетику дальше.

9. Дальнейшее направление

Опишите, как выпускной проект может повлиять на ваш дальнейший визуальный путь: какие темы, герои, форматы или стили вы хотите продолжить исследовать.