Виктория Александровна Вернадская
*Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского*
vernadskaaviktoria@gmail.com

# Когда погружение недоступно: общественный долг медиа в создании параллельных нарративов для уязвимых групп

Иммерсивная журналистика увеличивает эффект присутствия, но ограничивает часть общественности: людей с эпилепсией, вестибулярными и сенсорными нарушениями, а также тех, кто не имеет доступа к нужному оборудованию. Автор подчеркивает, что общественный долг медиа состоит в том, чтобы обеспечить аудитории свободу выбора формата.

*Ключевые слова*: иммерсивная журналистика, инклюзивность медиа, параллельные нарративы, доступность информации, уязвимые группы.

Иммерсивные технологии (VR, AR, MR) все активнее появляются в журналистском инструментарии: они увеличивают эффект присутствия, делают историю эмоционально воспроизводимой и позволяют аудитории побывать внутри события [1]. Но появляется и фундаментальная этическая проблема – погружение доступно не всем. На наш взгляд, общественный долг медиа состоит не в том, чтобы оперативно внедрять инновационные технологии, а в том, чтобы ни одна значимая часть общества не оказалась за предэлами информационного поля из-за физических, технических или экономических барьеров.

XR-пространство обеспечивает интенсивную симуляцию: замкнутое пространство, резкие смены кадров, высокая контрастность. При этом у людей с эпилепсией приступы часто провоцируются именно зрительными стимулами [2], а для людей с вестибулярными нарушениями тот же опыт может оборачиваться негативными физическими состояниями. Сюда также можно относить аудиторию с нарушениями зрения и слуха, пожилых

пользователей. Рассуждая о будущем иммерсивной журналистики, следует учитывать, что распространение общественно важных новостей в формате расширенной реальности (XR) способно потенциально затруднить доступ уязвимых групп общественности к значимым сведениям, вследствие чего представляется целесообразным рассмотрение параллельных нарративов.

Следует учесть, что полноценный VR-опыт требует специального оборудования, качественный AR-опыт – наличия современного смартфона и стабильного интернета. Иммерсивная журналистика рискует столкнуться с дилеммой между преобразованием технологий и нарушением принципа равного доступа к общественно значимой информации. Здесь параллельные нарративы реализуют компенсаторную функцию: лонгрид с фото, стенограмма иммерсивного репортажа, аудиодескрипция и прочие альтернативы должны стремиться к равноценной замене XR-версии. Если резюмировать сказанное, то параллельный нарратив – это обеспечение альтернативных возможностей восприятия действительности средствами классической документалистики.

На наш взгляд, технический прогресс должен не заменять существующие практики, а расширять выбор для аудитории. Проблема неравенства доступности инноваций объясняет всю необходимость ответственного отношения редакций мультимедийных журналистских проектов к формированию стандартов инклюзивности: фиксация требования о параллельных форматах, включение в команду специалистов по доступности, универсальные элементы (субтитры, аудиодескрипция и др.), «карты форматов» с указанием возможных альтернатив. Такой системный подход потенциально снижает риски и укрепляет доверие аудитории, подтверждая социальную ориентированность медиа.

Таким образом, внедрение XR-технологий не отменяет, а напротив, повышает уровень общественного долга медиа. Технологии способны расширять выразительные возможности журналистики, но они не должны сужать круг тех, кто имеет право на знание. Создание параллельных

нарративов здесь рассматривается в качестве элемента профессиональной ответственности, позволяющего сохранить инклюзивность, этичность и доверие к средствам массовой информации в эпоху цифровых преобразований.

*Литература*

1. Самарцев О. Р., Латенкова В. М., Слепцов Н. А. Структурные и семиотические особенности виртуального нарратива в иммерсивных проектах RIA.LAB // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. № 2. С. 414–424.

2. Fisher R. S., Harding G., Erba G., Barkley G. L., Wilkins A. Photic- and pattern-induced seizures: a Review for the Epilepsy Foundation of America Working Group // Epilepsia. 2005. Vol. 46, № 9. P. 1426–1441.