Саддам Сулейман Салман Аль-Машакбех
Университет прикладных наук (Амман, Иордания)
s_mashaqbeh@asu.edu.jo

Образ русской женщины в египетской телевизионной драме: анализ сериалов 2016–2025 годов

Роли и характеристики русских женских персонажей изучаются на материале 15 фильмов (187 сцен) методом контент-анализа. Наиболее распространёнными ролями стали танцовщица и туристка; реже представлены семейные роли матери, супруги. Среди характеристик выделяются привлекательность, уверенность в себе и независимость. Положительная оценка образа сочетается со стереотипами, обусловленными развлекательными задачами контента.

Ключевые слова: русская женщина, египетский кинематограф, драматические фильмы, медиарепрезентация, стереотипный образ.

Египетская теледрама занимает важное место в арабском медиапространстве, при этом образы иностранных персонажей, в частности русских женщин, отражают и формируют социальные представления об их социальных ролях и взаимоотношениях с египетским обществом. Цель исследования заключается в выявлении социальных, профессиональных и сюжетных ролей русских женских персонажей, что позволит определить разнообразие моделей изображения и оценить возможные стереотипы [1; 2].

Единицей количественно-качественного контент-анализа выступила сцена с участием персонажа – русской женщины. Выборка включала в себя 15 египетских фильмов (9 комедий, 3 социальные драмы и 3 боевика), выпущенных в 2016–2025 гг., в которых было проанализировано 187 сцен, представлявших русские женские персонажи.

Результаты показали, что русские женщины были представлены преимущественно во второстепенных или эпизодических ролях. Наиболее распространённой ролью стала танцовщица восточного танца – 64 случая (34,22%), на втором месте туристка – 55 случаев (29,41%), далее руководитель преступной группы – 21 случай (11,23%), бизнесвумен – 14 (7,49%) и работница или служащая – 12 (6,42%). Семейные роли представлены значительно реже: жена и мать – по 8 случаев (4,28%), другие роли – 5 случаев (2,67%).

Образы танцовщицы (одним из известных примеров является Джохара – Екатерина Андреева) и туристки (особенно в контексте присутствия российских туристов в Шарм-эш-Шейхе и Хургаде) используются для создания комических ситуаций, основанных на культурных различиях, языковом контрасте и взаимодействии с египетскими персонажами.

Наиболее частыми характеристиками русских женщин стали привлекательность – 107 случаев (21,36%) из 501 в целом; уверенность в себе – 82 случая (16,37%), беспринципность – 72 (14,37%), самостоятельность и независимость – 71 (14,17%), эмоциональность – 66 (13,17%) и доброта и отзывчивость – 53 (10,58%). Агрессивность и жестокость отмечены в 31 случае (6,19%), ограниченность мышления или глупость – в 12 (2,40%), другие характеристики – в 7 случаях (1,40%).

Эти результаты указывают на значительную роль внешности в конструировании экранного образа русской женщины. В отдельных сюжетах привлекательность может выступать как средство достижения личных целей, влияния на окружающих, сочетаясь с уверенностью, способностью принимать решения и действовать независимо, иногда даже конъюнктурно. При этом характеристики определяются сюжетной функцией персонажа, драматургическим контекстом и взаимоотношениями с другими героями. Положительная оценка русских женских персонажей преобладала, составив 58,45%. Отрицательная направленность зафиксирована в 22,95% случаев, нейтральная – в 17,20%.

Стереотипными можно назвать ряд сюжетов, где особое внимание уделяется способности русской женщины привлекать внимание египетских и арабских мужчин, в том числе в комедийном повествовании. В то же время значительно меньшая представленность семейных ролей – супруги и матери – говорит об ограниченности спектра экранных образов. В египетском обществе существуют русско-египетские семьи, в которых женщины воспитывают детей, ведут домашнее хозяйство, работают и решают повседневные социальные и финансовые проблемы. Однако эти стороны жизни заметно уступают по частоте представленности более выразительным и узнаваемым сюжетным образам.

Таким образом, исследование выявляет разрыв между экранными образами русской женщины и многообразием её возможных семейных, профессиональных и социальных ролей. Хотя положительная направленность репрезентации встречается чаще, повторяемость образов танцовщицы и туристки, а также акцент на внешней привлекательности могут способствовать воспроизведению стереотипов. Вместе с тем результаты характеризуют только 15 египетских фильмов 2016–2025 годов и не могут автоматически распространяться на весь египетский кинематограф или использоваться для оценки реальных качеств русских женщин.

Литература

1. Anwar Sh. A. Representations of women in Egyptian television drama and social change: A comparative drama analysis of two decade: Thesis for Masters' Degree. Misr International University, 2023. URL: https://www.researchgate.net/publication/375602602_Representations_of_Women_in_Egyptian_Television_Drama_and_Social_Change_A_Comparative_Drama_Analysis_of_Two_Decades.

2. El Khoreiby I. A. H. The Portrayal of Egyptian Women in TV and Social Media: Drama versus Reality // Journal of Communication and Knowledge. 2021. Dec. P. 186–216. URL: https://search.mandumah.com/Record/1252239.