

МОЛВА

ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

23 декабря 2021 года

№ 42 (13260)

Выходит с 6 ноября 1929 г.



vk.com/gazetamolva



ok.ru/gazetamolva



facebook.com/
gazetamolva



instagram.com/
gazetamolva



ПОДМОСТКИ



ОХ
УЖ
ЭТИ
СКА-
ЗОЧ-
КИ

В Московском областном театре драмы и комедии в Ногинске в преддверии Нового года сразу две премьеры – комедия для взрослых «Женское счастье Бабы-яги» и сказка для детей «Баба-яга против зла».

Ставить на театральной сцене сказочное представление накануне самого волшебного праздника в принципе логично. Тем более что приём одновременной постановки двух параллельных версий для разных возрастных категорий в одних и тех же декорациях с некоторым изменением в репликах и поведении персонажей в этом театре уже обкатан на «Золушке».

Пьеса Юлии Бочаровой, известного в узких кругах автора, как она полушутя отрекомендовалась на пресс-конференции, конечно, не претендует на великую драматургию, однако в лёгкости и злободневности поднятых вопросов ей не откажешь. Особенно если учесть, что произведение было создано на заказ и в экстренном режиме. В начале лета Ногинский театр объявил конкурс для поис-

ка взрослой и детской пьес про Бабу-ягу. Драматургам, желающим поучаствовать, дали срок в месяц. В итоге руководство театра из семи разных произведений выбрало работу Юлии, уже прославившейся интересными и неожиданными находками в жанре авторской сказки: прелестные видеоролики «Сказки для взрослых с Алёной Апелсинкиной» размещены на YouTube.

«Изначально, – рассказывает Юлия (она же Алёна), – задумка была такая: поездка с российским лесом гонят на Запад, и некий дух русского леса встает на защиту нашего природного богатства. Вокруг этой фабулы я и выстроила действие. В театре мою идею одобрили, но попросили слегка поменять интонацию, сделав основной линией взрослого спектакля лавстори двух пар главных героев».

Свое видение привнес в спектакль и режиссёр Павел Пронин, который поставил на сцене историю несколько более шутильную, нежели планировала драматург. Впрочем, как раз в сказке удаётся порой высказывать более острые оценки действительности, чем в реалистическом произведении (это справедливо для театра так же, как и для литературы). Ведь с той же Бабы-яги, как говорится, взяты гладки: «Я фольклорный элемент, у меня есть документ» (это цитата из «Про Федота-стрельца» Леонида Филатова).

Репетиционный период занял пять недель – это не много, когда вокруг материала параллельно создаются два спектакля – детский и взрослый. По мере

погружения в материал исполнители главных ролей нашли, за что полюбить своих героев, каждый из которых – динамично развивающийся образ и яркая индивидуальность.

Одна из самых сильных сторон спектакля, без сомнения, оформление сцены. Главный художник театра Владимир Вики поделится секретом, что декорацию для постановки театр позаимствовал у киношников, причём избушку на курьих ножках, приспособив под свои задачи, пришлось не собирать, а наоборот разбирать. В итоге, поворачиваясь на сцене, она трансформируется в четыре различных интерьера. Интересен и подход к костюмам. Так, для Бабы-яги за образец взяли облик гоголевской Солохи, а красавица Ядвига, в которую старушка обращается в финале, щеголяет в скифском женском наряде. Ведь 3000 лет назад (заявленный возраст этого «фольклорного элемента») собственно Руси ещё не существовало.

В целом представленная на сцене история – яркое и весёлое зрелище, дарящее зрителям прилив положительных эмоций. Как раз то, что нужно для новогоднего праздника.

Елена БАЛАШОВА.
Фото с сайта motdik.ru.