



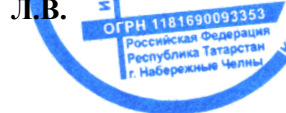
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЗВЕЗДНЫЙ
ОЛИМП**
Международные
конкурсы-фестивали



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Калейдоскоп+»

Л.В. Догадкина
Л.В. Догадкина



ПОЛОЖЕНИЕ

Полуфинала Международных конкурсов-фестивалей проекта «Музыкальный звездный олимп» « Полуфинал: Битва Талантов»

В рамках национальной цели: Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотической и социально ответственной личности

Дата проведения:
3-6 января 2026

Место проведения:
**г. Казань
ДК Химиков**

Участники – Гран-Призеры и Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты Международных конкурсов проекта «Музыкальный звездный олимп» и проекта «Талантливая Нация» по итогам 2020-2026 года

1. Общие положения

Данное Положение определяет порядок и сроки проведения Полуфинала Международных конкурсов-фестивалей проекта «Музыкальный звездный олимп» и проекта «Талантливая Нация» «Нация»

1.1. Организаторы фестиваля.

Автономная некоммерческая организация поддержки и развития детского творчества и педагогического мастерства «Калейдоскоп+»

Общество с ограниченной ответственностью «Калейдоскоп ФесТур»

1.2. Цель Полуфинала

Выявление одаренных исполнителей (детей, молодежи и взрослых) с целью дальнейшего развития и поддержки их таланта и исполнительского мастерства, поддержка детско-юношеских коллективов, создание условий для реализации их творческого потенциала и повышение уровня исполнительского мастерства.

1.3. Задачи Полуфинала

- Определение и поддержка новых талантов, содействие развитию и реализации творческих способностей и гармоничному развитию личности;
- Повышение мастерства участников конкурса фестиваля, получение ценного опыта и возможности для дальнейшего развития в сфере искусства.
- Укрепление культурного межнационального сотрудничества;
- Привлечение внимания общественности к проблемам любительского и профессионального творчества;

ПРЕИМУЩЕСТВА НАШЕГО ПРОЕКТА

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ:

- *ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ с денежным вознаграждением 5000.00 коллективу и 3000.00 солисту.
- *МЕДАЛЬ КАЖДОМУ УЧАСТНИКУ.
- *КУБКИ В КРЕАТИВНОМ ДИЗАЙНЕ И В БОЛЬШОМ РАЗМЕРЕ.
- *СКИДОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ НА УЧАСТИЕ В ПОСЛЕДУЮЩИХ КОНКУРСАХ.
- *ГРАН-ПРИ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ.
- *ПОДАРКИ ОТ ПАРТНЕРОВ И СПОНСОРОВ.
- *ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ конкурсной программы (по –возможности)
- *ПРИ ЗАОЧНОЙ (ДИСТАНЦИОННОЙ) ФОРМЕ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ, В ДИПЛОМЕ НЕ УКАЗЫВАЕТСЯ форма участия.
- *РАЗМЕЩЕНИЕ для иногородних В ИННОПОЛИСЕ - В ГОРОДЕ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН (2,3,4 МЕСТНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ С КУХНЕЙ)
- * ЭКСКУРСИИ В СВЯЖСК - (исторический город) в Зеленодольском районе Татарстана, на острове при впадении Свияги в Волгу, ЭСКУРСИЯ ПО КАЗАНИ - столице Татарстана.
- * ФОТО СОПРОВОЖДЕНИЕ
- * МАСТЕР-КЛАССЫ И КОВОРКИНГИ С ЛУЧШИМИ ЭКСПЕРТАМИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- *ДЕНЕЖНОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ от ПАРТНЕРОВ КОНКУРСА
- *ВРУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ БЛАГОДАРСТВЕННЫХ ПИСЕМ и ДИПЛОМОВ «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ».
- *КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, РЕЖИССЕРСКИЕ ФОРУМЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ С ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ.
- * ВСЕМ ПЕДАГОГАМ СЕРТИФИКАТЫ УЧАСТНИКА МАСТЕР-КЛАССА – БЕСПЛАТНО

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

- *БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ В КАЧЕСТВЕ ЗРИТЕЛЯ.
- *ЯРКАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ВАШЕГО РЕБЕНКА С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ОБМЕНА ОПЫТОМ И ЗНАКОМСТВОМ С ДРУГИМИ УЧАСТНИКАМИ.
- *ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ ОТ ЖЮРИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА ВАШЕГО РЕБЕНКА.
- *ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗОВАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВАШЕГО РЕБЕНКА НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ.

БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ инвалидов из спец.учреждений, детей из детских домов. Бесплатное и льготное участие детей служащих СВО.

Скидка детям из многодетных и малообеспеченных семей 5%.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП - ЭТО:

Конкурсы-фестивали МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ при информационной поддержке Министерства культуры РФ

Конкурсы-фестивали в рамках реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации ,в рамках национальной цели: Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности

Работа в жюри представителей ЮНЕСКО.

В ЖЮРИ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА: актеры театра и кино, преподаватели высших и специальных учебных заведений, профессора, доценты (Жюри местного уровня только по просьбе участников)

2. Номинации Полуфинала

2.1 «Вокальный конкурс»

(академический вокал, эстрадный вокал, народный вокал, джазовый вокал, патриотическая песня, театр песни, авторская песня, бардовская песня, рок и рэп, романс, шансон, духовное песнопение, хоровое пение, вокально-инструментальный ансамбль)

2.2 «Конкурс инструментальных исполнителей»

(фортепиано, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, струнно-смычковые инструменты, инструментальные ансамбли и оркестры, концертмейстерское мастерство, композитор)

2.3 «Театральный конкурс»

(театр моды, театр, художественное слово, мюзикл, конферанс, мастер игры, кино-видеоискусство)

2.4 «Конкурс любителей театров мод и дизайна костюма»

Ретро коллекции, этно - коллекция, коллекция будущего, коллекция в стиле «модерн», ноу-хау коллекция (необычное решение художника по костюмам, модельера)

2.5 «Хореография»

(детский танец, народный и народно-стилизованнный танец, эстрадно - спортивный танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец, деми-классика, спортивно – балльный танец, танцевальное шоу, уличные танцы, социальные танцы)

2.6 «Арт-конкурс»

(декоративно-прикладное творчество, рисунок, фотография)

2.7 «Оригинальный жанр»

Если в Положении конкурса отсутствует та или иная номинация, Оргкомитет конкурса вправе на свое усмотрение включить её в список конкурсных номинаций.

3. Участники Полуфинала

Лучшие творческие коллективы и отдельные исполнители без ограничения возраста – Гран-Призеры, Лауреаты 1,2,3 степени, Дипломанты Международных конкурсов-фестивалей в 2020-25 годах проекта “Музыкальный Звездный Олимп” и проекта “Талантливая Нация”: учащиеся, преподаватели, отдельные исполнители детских музыкальных, хореографических школ; школ искусств; музыкальных, хореографических училищ, колледжей, ВУЗов; хореографических, вокальных студий; государственных и негосударственных образовательных учреждений, а также учреждений дополнительного образования.

4. Возрастная категория участников

4.1 Возраст участников неограничен и делится по возрастным категориям.

4.2 Возраст участников может быть проверен по документам председателем жюри;

4.3 Для того чтобы оценка жюри на Полуфинале были объективные, орг.комитет ввел классификацию уровня подготовки участников и возрастные категории. Конкурсанты при подаче заявки на конкурс указывают свою классификацию подготовки и возраст участников. Каждая классификация оценивается комиссией жюри индивидуально.

Классификация участников по уровню подготовки для участия в Конкурсах-Фестивалях

« ДЕБЮТ »	Участники конкурса, вне зависимости от возрастной категории, занимающиеся самообразованием не посещая специализированных учебных заведений .
«НОВЫ »	Участники конкурса, обучающиеся при общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, в кружках, в студиях, в домах и дворцах культуры, в центрах народного творчества ,взрослые творческие коллективы и солисты и т.д.
«STUDENT»	Участники конкурса, обучающиеся в специализированных музыкальных, хореографических, цирковых учебных заведениях, ДШИ, ДМШ, ДХШ, а также обучающиеся на 1-ом и 2-ом курсах специализированных учебных заведений (творческие ВУЗы и колледжи культуры и искусств).
«PROFI»	Участники конкурса, обучающиеся с 3-го курса специализированных учебных заведений, окончившие музыкальные, хореографические и цирковые колледжи, колледжи культуры и искусств, а также творческие ВУЗы (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).
«Мастер и ученик»	Конкурсанты, выступающие в творческом тандеме, но с разными классификациями уровня подготовки.

После того как конкурсанты самостоятельно определяют свою классификацию согласно Положению, участники Конкурса распределяются по возрастным категориям согласно Положению.

Возрастная категория	Возраст участника
1 возрастная категория	3 – 5 лет
2 возрастная категория	5 – 7 лет
3 возрастная категория	8 – 10 лет
4 возрастная категория	11 – 13 лет
5 возрастная категория	14 – 16 лет
6 возрастная категория	17 – 19 лет
7 возрастная категория	19 – 25 лет
8 возрастная категория	26 и старше
9 возрастная категория	«Маэстро»
10 возрастная категория	Смешанная группа
11 возрастная категория	Мастер и ученик
12 возрастная категория	Семейное творчество

Маэстро: К участию приглашаются педагоги - исполнители без ограничения возраста .

«Мастер и ученик»: Возрастная группа определяется по возрасту ученика.

Семейное творчество: возраст участников не ограничен; обязательно присутствие минимум двух поколений (родители и дети; бабушка, дедушка и внуки; дядя, тётя и племянник); возраст ребёнка не должен превышать 21 года.

Возрастная группа ансамблей определяется по среднему возрасту участников, допускается введение в состав участников старших по возрасту, но не более 25% от общего состава участников. Выступление преподавателей в ансамбле не допустимо .

В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанных возрастных рамок.

Ответственность за достоверный выбор возрастной категории солиста или творческого коллектива лежит на лице, подавшем Заявку на участие в конкурсе-фестивале. При выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста конкурсанта Оргкомитетом может быть принято решение о его дисквалификации с последующей аннуляцией результатов выступления.

5. Порядок и сроки проведения конкурса

5.1 Дата, место и формат проведения

Полуфинал проводится в один тур в очной форме.

Дата проведения	Город проведения
3-6 января 2026 г.	г. Казань ДК Химиков

Финал проекта состоится в г. Москве с 4 по 7 июня 2026 г.

5.2 Условия участия и прием заявок.

При подаче заявки каждый участник (лицо, подавшее заявку на конкурс-фестиваль) соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения.

В заявке можно указать только 1 исполняемый номер, продолжительностью не более 4-х минут. Участники вместе с заявкой предоставляют в Оргкомитет скан диплома, подтверждающего звание обладателя Гран-При, Лауреата 1,2,3 степени, Дипломанта Международного конкурса-фестиваля проекта “Музыкальный звездный олимп” или ”Талантливая Нация”.

Документы высылаются на электронную почту: fest@muz-olimp.ru

Заявки на Полуфинал принимаются с 01.08.2025 года. За 3 дня до конкурса прием заявок прекращается. Организатор оставляет за собой право на прекращение приема заявок на участие и раньше данного срока в зависимости от количества поступивших заявок.

Заявку на участие в конкурсе можно заполнить по полученному бланку (приглашение высылается на электронную почту потенциальных участников) и на официальном сайте.

При получении заявки иной формы или получении заявки с недостаточной для регистрации информации об участнике организационный комитет вправе отказать в регистрации участника/коллектива.

Необходимо очень внимательно заполнить информацию об участнике. Редактирование данных в дипломе или в благодарственном письме руководителю менее, чем за 5 дней (в случае ошибки по вине заполнителя заявки) возможна по отдельной стоимости (150 руб./шт.).

5.3 Обработка заявки

Заявки участников обрабатываются в течение 1 РАБОЧЕГО дня. Бухгалтер проекта высылает реквизиты для оплаты организационного взноса на указанную в бланке заявки электронную почту. Заявки, поступившие в выходные дни принимаются, но к обработке подлежат только в рабочие дни.

Сумма к оплате по каждому конкурсу-фестивалю составляет 100%. Но участник имеет право разделить взнос в следующем порядке:

50% от суммы - в течении 3 дней после получения счета

50% - в день получения предварительной программы конкурса-фестиваля.

Заявка считается зарегистрированной только после оплаты 50% организационного взноса. Данные средства поступают на решение организационных вопросов по организации конкурса-фестиваля и возврату не подлежат.

5.4 Программа выступлений

- **За 3-5 дней** до конкурса всем участникам на электронную почту направляется **предварительная программа**.

Перестановка участников в предварительной программе после подачи заявки возможна только для участников из пригорода или других городов по уважительной причине и согласованию с Оргкомитетом в индивидуальном порядке.

- Не позднее, чем за 3 дня до конкурса всем участникам на электронную почту направляется утвержденная программа. **После публикации утвержденной программы, внесение изменений, дополнений не допускается.**

Участники, подавшие заявки позднее, чем за 4 дня до конкурса, будут внесены в дополнительную программу. Организационный комитет оставляет за собой право включать в дополнительную программу конкурса и неоплаченные в срок заявки.

6. Подведение итогов конкурса

6.1 Жюри

Для оценки конкурсных выступлений формируется жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств: представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, композиторы, хореографы, вокалисты, а также опытные педагоги, модельеры и искусствоведы.

Окончательный состав жюри может отличаться от предварительного. Это зависит от количества поданных заявок.

Список жюри будет размещен в официальной группе Вконтакте за 3 дня до конкурса-фестиваля (https://vk.com/kaleidoskop_fest).

Выступление конкурсантов оценивается по 10 бальной системе.

Жюри оценивает выступление конкурсантов и выносит профессиональное решение.

Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.

Оценочные листы и протоколы членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит.

6.2 Награждение

Награждение участников проводится по всем номинациям отдельно после конкурса-фестиваля (или после каждой номинации) на большой сцене

- ГРАН-ПРИ;
- ЛАУРЕАТ трех призовых мест (I, II, III степени);
- ДИПЛОМАНТ (I, II, III степени).

При возникновении ситуации, когда нет достойного претендента на Гран-при – это звание не присуждается.

Солисты, дуэты и трио, завоевавшие титул Гран-при и Лауреат I, II, III степени, получают диплом (с образцами можно ознакомиться на официальном сайте <http://muz-olimp.ru/>), каждый участник получает медаль и скидочный сертификат на следующее участие.

Коллективы от 4 человек и более, завоевавшие титул Гран-при и Лауреат I, II, III степени, получают общий диплом, кубок и медали всем участникам группы.

Все дипломанты получают медаль и диплом I, II, III степени соответственно.

6.3 Программа полуфинала

- встреча и заселение в городе ;
- обзорная экскурсия по городу Казань с посещением достопримечательностей;
- посещение культурных мест столицы Татарстана:
- программа выступлений;
- «круглый стол» со звездным жюри;
- продажа сувенирной продукции с брендом проекта;
- бесплатные мастер-классы;
- большой гала-концерт и церемония награждения;
- прямая трансляция конкурса-фестиваля в ВКонтakte (в зависимости от технической возможности конкурсного зала)
- творческие встречи и коворкинг;
- фотосессия со звездным жюри;
- курсы повышения квалификации для педагогов (по отдельному запросу).

7. Финансовые условия

7.1 Финансовые условия и порядок оплаты

Стоимость проживания – 16 000 рублей с человека.

В эту стоимость включено: встреча у ЖД вокзала г. Казань, обзорная экскурсия и посещение уникальных мест г.Казань (полная программа в Приложении к данному Положению), проживание в гостинице Иннополис (3 ночи / 4 дня), завтрак, ужин, обед во время экскурсии, трансфер до места проведения Полуфинала ДК Химиков , трансфере гостиница - ЖД вокзала,

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ (оплачиваются отдельно, по запросу)

Доплата за дополнительное место проживания составляет 4000 рублей за 1 сутки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ТРАНСПОРТНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ для коллективов численностью более 20 человек стоимость составляет 1000 рублей за 1 человека с ж/д вокзала г. Казань (ночной тариф с 22.00 до 08.00 составляет 1500 рублей за 1 человека); для коллективов менее 20 человек рассчитывается индивидуально.

Трансфер из аэропорта рассчитывается индивидуально. По необходимости трансфер на конкурсную площадку также рассчитывается и оплачивается дополнительно.

Заявки на трансфер принимаются в оргкомитет не позднее, чем за 10 дней до начала Полуфинала (форма для ГИБДД высылается по запросу, в ней обязательно указываются паспортные данные руководителя полностью, вместе с пропиской).

В оргкомитете можно заказать дополнительное экскурсионное обслуживание (по отдельному запросу).

Финансовые условия для участия в Полуфинале Международного конкурса-фестиваля проекта «Музыкальный звездный олимп» - «Нация»

**Стоимость участия в Полуфинале Международных конкурсов-фестивалей
проекта «Музыкальный звездный олимп»
«Нация»**

Стоимость участия для участников с проживанием в Иннополисе

Количественный состав	Базовая стоимость
МАЛАЯ ФОРМА	
Солисты	2100
Дуэт	3000
Трио	4200
БОЛЬШАЯ ФОРМА	
от 4 до 7 чел	1000 / чел
от 6 до 10 человек	900 / чел
от 11 до 19 человек	800 / чел
от 20 человек и более	700 / чел
ТЕАТР/ТЕАТР МОД/ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР В КОЛЛЕКТИВЕ (на коллектив - независимо от кол-ва участников)	
до 10 мин.	4 000
От 11 до 20 мин.	6 500
От 21 до 30 мин.	11 000
АРТ-КОНКУРС	
Участник	1 000
Коллективная работа	1500.00+300.00 дополнительно с каждого участника
УЧАСТИЕ В МАСТЕР-КЛАССАХ	
Участник	Бесплатно

Стоимость участия для участников без проживания в Иннополисе

Количественный состав	Базовая стоимость за один номер
МАЛАЯ ФОРМА	
Солисты	2 800.00
Дуэт	4000.00
Трио	4500.00
БОЛЬШАЯ ФОРМА	
от 4 до 5 человек	1 200.00 / чел
от 6 до 10 человек	1100.00/чел.
от 11 до 19 человек	1000.00 / чел
от 20 человек и более	900.00 / чел

ТЕАТР (на коллектив - независимо от кол-ва участников) (драматические, музыкальные, фольклорные, эстрадные, кукольные, поэтические театры, Театр мимики и жеста, коллективы пантомимы ,мюзикл, театр игры)	
До 10 мин	5000.00
От 10 до 20 мин.	7 500.00
От 21 до 30 мин.	12000.00
АРТ-КОНКУРС	
Участник (1-2 человека)	1 500
Коллективная работа	1500.00+300.00 дополнительно с каждого участника

Для расчета стоимости участия необходимо отправить на электронную почту бланк заявки установленного образца. После получения заявки организационный комитет производит расчет суммы оплаты и сообщает возможные варианты оплаты для юридических и физических лиц. Оплата участия в конкурсе производится исключительно на основании счета, направленного на электронный, указанный в заявке.

Сумма к оплате Полуфинала составляет 100%: 50% от суммы - в течение 3 дней после получения счета; 50% - в день получения предварительной программы конкурса-фестиваля. Организационный взнос можно оплатить и одной суммой в течение 3 дней после получения счета. **Заявка считается зарегистрированной (вносится в программу выступлений) только после оплаты 50% организационного взноса. Данные средства поступают на решение организационных вопросов по организации Полуфинала и возврату не подлежат.**

Заявки на участие в конкурсе вносятся в программу выступлений только после внесения организационного взноса, необходимой для проведения конкурса. Для подтверждения оплаты необходимо прислать чек (электронный/фото/скан) на электронную почту организационного комитета конкурса: fest@muz-olimp.ru Без получения данного документа, оргкомитет имеет полное право не включать участника в программу. Неоплаченные в срок заявки, а также заявки, направленные в Оргкомитет позднее, чем за 4 дня до конкурса, будут рассчитаны с доплатой к обычной стоимости в размере 20%, в связи с возрастанием расходов на организацию Полуфинала.

Оплата участия в Полуфинале в день проведения Полуфинала не принимается, за исключением непредвиденных ситуаций по согласованию с оргкомитетом Полуфинала конкурса-фестиваля.

7.4 Внесение изменений в счет на оплату

Перерасчет стоимости участия в случае болезни или других причин НЕ производится.

Счет на оплату для каждого участника выписывается только один раз и может быть скорректирован только по следующим причинам:

- недостаток необходимой для оплаты информации (банковских реквизитов);
- ошибка в ФИО участника/наименовании коллектива, ФИО плательщика, допущенная по вине оргкомитета;
- уважительные причины, согласованные с оргкомитетом не позднее, чем за 4 дня до конкурса и имеющие документальное подтверждение.

7.5 Внесение изменений в счет на оплату

Перерасчет стоимости участия в случае болезни или других причин НЕ производится.

Счет на оплату для каждого участника выписывается только один раз и может быть скорректирован только по следующим причинам:

- недостаток необходимой для оплаты информации (банковских реквизитов);
- ошибка в ФИО участника/наименовании коллектива, ФИО плательщика, допущенная по вине оргкомитета;

- уважительные причины, согласованные с оргкомитетом не позднее, чем за 4 дня до конкурса и имеющие документальное подтверждение.

7.6 Скидки и льготы

Скидки от участия в предыдущих конкурсах-фестивалях согласно полученным дипломам 15% -Гран-При, 10% -Лауреаты 1 степени - 2 степени; 5 % - Лауреаты 3 степени

- Скидка на дополнительную номинацию - 10%, на третью и последующую 20%.
- Скидка в каждой последующей дополнительной номинации от Основной номинацией участника/участников считается то выступление, где участвует меньшее количество человек.

8. Дополнительный наградной материал

8.1 Дополнительный наградной материал для участников и педагогов

По предварительному запросу (информацию необходимо указывать в заявке или отправить в виде свободного письма на электронную почту оргкомитета) можно заказать:

- именные дипломы на всех или некоторых участников коллектива (200 руб. за единицу);
- благодарственные письма концертмейстерам, хореографам, директорам, родителями и др. (150 руб. за единицу);
- дубликат кубка ГРАН-ПРИ и Лауреатов I, II, III степени (1 500 руб. за единицу);
- дубликат медали солиста или участника коллектива (цену уточнить в оргкомитете).

Запрос дополнительных дипломов и благодарственных писем производится не позднее, чем за неделю до конкурса (дипломы в кол-ве более 20 шт. – не позднее, чем за 2 недели).

Изготовление дополнительных дипломов и благодарственных писем производится только после оплаты их полной стоимости.

При отмене именного диплома менее, чем за 5 дней до конкурса, средства не возвращаются, поскольку диплом уже сделан и напечатан.

Исправление именного диплома (в случае ошибки по вине заполнителя заявки) или благодарственного письма руководителю учреждения/концертмейстеру с последующей распечаткой 200 руб./шт.

8.2 Наградной материал для участников Мастер-классов

Можно дополнительно оформить после прослушивания программы мастер-классов “Сертификат участника о прохождении мастер-класса” для портфолио участника-ребенка, концертмейстера, педагога. Стоимость составляет 200 рублей

9. Дополнительная информация для участников

9.1 Перенос Полуфинала

Организационный комитет проекта оставляет за собой право переносить дату проведения конкурса в следующих случаях: при недостаточном количестве участников, по просьбе партнеров, предоставляющих место проведения конкурса; а также по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов и т.п. Участники должны быть оповещены не менее чем за 3 дня до мероприятия.

Все заявки и организационные взносы участников сохраняются и автоматически переносятся на следующую дату. Отказ от участия в конкурсе решается согласно п. 9.2.

9.2 Изменение формата Полуфинала

При обстоятельствах, исключающих возможность просмотра конкурсной программы (в том числе, недостаточное количество участников, требования Роспотребнадзора и др.), очный формат конкурса переносится на заочный (дистанционный). Участники должны быть оповещены не менее чем за 3 дня до мероприятия.

При изменении формата конкурса (на дистанционное) все заявки и оплаченная первая часть организационного взноса сохраняются и переносятся на проведение заочного конкурса, который должен быть проведен организационным комитетом в течение последующего месяца.

В течение первых двух недель участники должны направить на электронную почту оргкомитета видеоматериалы (ссылки на видеоматериалы) выступления. В течение последующих (3-4) недель жюри оценивает заявленные номера и подводит итоги, которые будут размещены на официальном сайте проекта. Дипломы по результатам дистанционного конкурса будут отправлены участникам по почте России.

Отказ от участия в конкурсе решается согласно п. 9.2.

9.3 Отказ участника от участия в Полуфинале

При оплате организационного взноса и не явке на конкурс участника (болезнь и др. причины), оплаченные средства переносятся на следующий конкурс (конкурс подбирает участник, в том числе дистанционные конкурсы) и остаются на «творческом депозите» (остаток средств на счете участника/ преподавателя для их дальнейшего использования в конкурсах-фестивалях АНО "Калейдоскоп+").

Заявка считается зарегистрированной только после оплаты 50% организационного взноса. Данные средства поступают на решение организационных вопросов по организации конкурса-фестиваля и возврату не подлежат.

В случае переноса средств на следующие конкурсы, родителям или педагогу необходимо получить в оргкомитете документ об остатке средств, для их дальнейшего использования (запрос по электронной почте).

Данные средства необходимо использовать в течение 3 лет.

10. Условия Полуфинала в каждой номинации

10.1 Вокальный конкурс

Участники исполняют 1-2 произведения; Общий хронометраж выступления не должен превышать 8 минут;

- Исполняемые произведения должны соответствовать возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов;
- Запрещается использование в выступлениях ненормативной лексики, пропаганда наркотиков, а также призывы и пропаганда националистических отношений

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ	<p>Обязательные требования: Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или под живой аккомпанемент; В случае превышения указанного времени жюри имеет право остановить выступление конкурсанта.</p> <p>Критерии оценки для соло: чистота интонации, сценическая культура, фразировка, исполнительское мастерство, подбор репертуара, художественная выразительность, сценический образ.</p> <p>Критерии оценки для дуэтов, ансамблей, хоров: интонация, ансамблевый строй, сложность исполняемого репертуара (многоголосие, полифония), оригинальная аранжировка и трактовка произведения, исполнительское мастерство, художественная выразительность, сценическая культура.</p>
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ	<p>Обязательные требования: Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму (допускается «бэк-вокал» только в припеве, не допускается бэк-вокал в унисон!).</p> <p>Критерии оценок: чистота интонации; сценическая культура, фразировка, исполнительское мастерство, подбор репертуара, художественная выразительность, сценический образ.</p>
НАРОДНЫЙ ВОКАЛ	<p>Обязательные требования: Рекомендуется использовать местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. В анкете обязательно указать жанр песни.</p> <p>Участники в данной номинации могут исполнять произведение с живым музыкальным сопровождением.</p>

	<p>Критерии оценок: техника и манера исполнения, подбор и сложность репертуара, художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм.</p>
<p>ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ</p>	<p>Обязательные требования: Не допускается «бэк – вокал». Не допускается пение в стилях «соул» и «ритм-эн-блюз». Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или под живой аккомпанемент. Критерии оценок: Исполнительское мастерство; Подбор репертуара; Сценическая культура.</p>
<p>АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ</p>	<p>Обязательные требования: Исполнитель должен являться автором или соавтором музыки и текста; Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или живой аккомпанемент (допускается «бэк – вокал» только в припеве). На конкурс могут быть представлены авторские песни различных жанров, в том числе военно-патриотической, гражданской, лирической тематики. Основным инструментом для музыкального сопровождения является акустическая гитара. Допускается использование дополнительно нескольких акустических музыкальных инструментов. Критерии оценок: Авторское, исполнительское мастерство; Оригинальность подачи материала; Артистичность, умение донести авторскую идею до слушателя; Соответствие номера жанру бардовской, авторской песни.</p>
<p>РОМАНС</p>	<p>Обязательные требования: В номинации принимают участие: – профессиональные исполнители, студенты консерваторий, музыкальных ВУЗов и средних специальных учебных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней, артисты музыкальных театров, филармоний; – любители данного жанра, студенты музыкальных ВУЗов и средних специальных учебных заведений, не смежных со специальностью «Вокальное искусство». Репертуар участников состоит из одного-двух произведений в жанре городского, салонного, бытового, цыганского романсов (по выбору участника), в том числе может быть исполнен один современный или авторский романс. Конкурсанты могут выступать под собственный аккомпанемент или с концертмейстером. Критерии оценки конкурсантов: Соответствие репертуара Положению конкурса; Исполнительское мастерство; Сценическое воплощение и художественный уровень; Соответствие стиля и манеры исполнения выбранному репертуару</p>
<p>РОК и РЭП</p>	<p>Условия проведения конкурса: В программе рок – конкурса участники рок – групп представляют произведения собственного сочинения или других авторов (традиционный рок; экстремальный рок; рок в акустике; вокал; альтернатива; панк-рок; хард-рок; «НЕформат»; «кавер»); Обязательным условием является «живой» звук и исполнение 1-2 песни; Все группы выступают со своими инструментами (гитары, клавишные и т.д.). Критерии оценки конкурсантов: Художественная ценность, степень сложности исполняемого репертуара и соответствие репертуара возрастной категории исполнителей; Убедительность интерпретации; Исполнительское мастерство; Владение приемами вокальной и инструментальной техники; Сценическая культура; Артистизм; Эстетический внешний вид артиста; Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара</p>
<p>ШАНСОН</p>	<p>Обязательные требования: В конкурсе принимают участие исполнители песен в жанре шансона и собственного сочинения (поэты, композиторы); К участию в конкурсе принимаются произведения (песни) только на русском языке; Допускается прописанный или живой бэк – вокал в фонограмме (для солистов). Для ансамблей прописанный бэк – вокал категорически запрещен; Использование фонограмм с записанными бэк-вокальными партиями допускается при условии дополнения и украшения номера, но не замены вокальных данных. Double-track исключён; Критерии оценки конкурсантов: Исполнительское мастерство, артистизм; Художественный уровень номера, содержание текста; Соответствие музыкального материала; Зрелищность, сценическая культура исполнения и костюма.</p>

<p>ДУХОВНОЕ ПЕСНОПЕНИЕ</p>	<p>Обязательные требования: Произведения богослужебного характера исполняются асаpella, прочие могут исполняться под собственный аккомпанемент, асаpella или фонограммы «минус один»; Для произведений, исполняемых под фонограммы «минус один», допускается наличие «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки, записанной в фонограмме «минус один», или живой «бэк-вокал» для солистов, не допускается прописанный «бэк-вокал» для ансамблей; Запрещается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска) и использование фонограммы «плюс».</p> <p>Критерии оценки: Раскрытие тематики исполняемого произведения; Уровень владения техникой вокала; Соответствие репертуара вокальным данным и возрасту исполнителя; Культура исполнения; Чистота интервального пения, штрихи, характер произведения (для ансамблей и хоров); Внешний вид участников (участники должны быть одеты согласно классическим традициям сценической культуры).</p>
<p>ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ</p>	<p>Условия проведения конкурса: В конкурсе принимают участие вокально-инструментальные ансамбли, эстрадные инструментальные ансамбли;</p> <p>Критерии оценки: Художественная ценность, степень сложности исполняемого репертуара и соответствие репертуара возрастной категории исполнителей; Убедительность интерпретации; Исполнительское мастерство; Владение приемами вокальной и инструментальной техники; Сценическая культура; Артистизм; Эстетический внешний вид артиста; Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара.</p>
<p>ХОРОВОЕ ПЕНИЕ</p>	<p>Возрастные категории: Учебные хоры музыкальных средних и высших учебных заведений, Учебные ансамбли музыкальных средних и высших учебных заведений; Любительские хоры; Любительские ансамбли; Молодёжные любительские хоры; Молодёжные любительские вокальные ансамбли; Детские хоры ДМШ, ДШИ хор; Детские ансамбли ДМШ, ДШИ; Хоры общеобразовательных школ; Вокальные ансамбли общеобразовательных школ; Профессиональные хоры; Профессиональные ансамбли 4 - 8 человек</p> <p>Критерии оценки: Вокально-хоровая культура (качество звука, строй, ансамбль); Музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения; Сложность репертуара; Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя; Общее художественное впечатление</p>

10.2 Конкурс инструментальных исполнителей

- Участники исполняют 1-2 произведения;
- Исполняемые произведения должны соответствовать возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов;

<p>ФОРТЕПИАНО</p>	<p>Обязательные требования: Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации); Продолжительность конкурсной программы: 1. Участники исполняют 1-2 разнохарактерных произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • До 9 лет до 5 минут. • 10-16 лет до 7 минут. • 17 лет и более до 10 минут. <p>Критерии оценки исполнительское мастерство — техника исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа, сценическая культура, композиционное построение номера, уровень сложности исполняемого произведения (динамика, эмоциональность), сложность репертуара, творческая индивидуальность, оригинальность исполнения, Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации); Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура).</p> <p>Для ансамблей: Сыгранность; Общее художественное впечатление; При выборе критериев учитывается специфика инструмента,</p>
--------------------------	---

	<p>По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Виртуозное исполнение», «Душа фестиваля».</p> <p>В номинации «Фортепианный ансамбль» допускается исполнение по нотам или наизусть (игра по нотам и без нот в ансамбле не влияет на решение жюри).</p>
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	<p>Обязательные требования: Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения; Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации); Продолжительность конкурсной программы: 1. Участники исполняют 1-2 разнохарактерных произведения; • До 9 лет до 5 минут. • 10-16 лет до 7 минут. • 17 лет и более до 10 минут.</p> <p>Критерии оценки в номинации: 1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй); 2. Исполнительское мастерство, профессионализм; 3. Глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемых произведений; 4. Артистизм и уровень сценической культуры.</p>
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	<p>К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты.</p> <p>Обязательные требования: В данной группе могут принимать участие исполнители на русских народных инструментах в сочетании с электронными и другими инструментами. Допускается участие преподавателей (не более 20%) в любых ансамблях от 4-х человек. Программа исполняется участниками наизусть, с аккомпанементом и без него (по мере необходимости), без фонограмм (за исключением группы – электронные инструменты +).</p> <p>4. Продолжительность конкурсной программы: • До 9 лет до 5 минут. • 10-16 лет до 7 минут. • 17 лет и более до 10 минут</p> <p>1. Участники исполняют 1-2 разнохарактерных произведения;</p> <p>Критерии оценки в номинации: • Темповая однородность; • Синхронность различных исполняемых ритмических структур, динамического развития; • Одинаковость или убедительная разность штрихов; • Дифференциация музыкального материала: соотношение исполняемых партий, голосоведения, аккомпанеента, гармонической наполняемости;</p>
<u>СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</u>	<p>Обязательные требования: 1. Участники исполняют 1-2 разнохарактерных произведения; Продолжительность конкурсной программы: • До 9 лет до 5 минут. • 10-16 лет до 7 минут. 17 лет и более до 10 минут</p> <p>Критерии оценки: Технический и музыкальный уровень исполнения; Темповое штриховое соответствие исполняемой программы; Уровень сложности исполняемой программы; Сценическая культура; Артистизм, яркость и эмоциональность исполнения;</p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ	<p>Обязательные требования 1. Участники исполняют 1-2 разнохарактерных произведения; Продолжительность конкурсной программы: • Не более 10 минут</p> <p>Критерии оценки: 1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);</p>

	<p>2. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);</p> <p>3. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);</p> <p>4. Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);</p> <p>5. Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);</p> <p>6. Для ансамблей: сыгранность;</p> <p>7. Общее художественное впечатление.</p> <p>8. При выборе критериев учитывается специфика инструмента.</p> <p>По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Виртуозное исполнение», «Душа фестиваля».</p>
<p>КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</p>	<p>Конкурс проводится по номинациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аккомпанемент солисту – вокалисту; - Аккомпанемент солисту – инструменталисту; - Аккомпанемент коллективу (вокальному, инструментальному) <p>Обязательные требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участники исполняют 1-2 разнохарактерных произведения; 2. Время звучания общей программы не более 10 минут <p>Критерии оценки выступлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие концертмейстера с солистом; 2. Динамический баланс с солистом; 3. Уровень владения инструментом; 4. Выразительность; 5. Артистизм; 6. Оригинальность исполнительской интерпретации.
<p>КОМПОЗИТОР</p>	<p>Порядок проведения Конкурса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каждый конкурсант должен представить произведение собственного сочинения в свободной форме либо для солирующего инструмента, либо для ансамбля инструментов (не более 5 исполнителей). 2. К участию в Конкурсе также допускаются электронные и/или электронно-акустические музыкальные произведения. 3. В конкурсе могут принимать участие юные композиторы от 12 до 20 полных лет включительно на момент начала Конкурса. <p>Конкурс проводится в двух возрастных категориях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ (5-8 классы, возраст 12 – 15 лет) 2 - студенты музыкальных училищ, колледжей, училищ искусств, вузов (16 – 20 лет) <p>1. Длительность конкурсного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для конкурсантов 1-й категории — от 5 до 10 минут; - для конкурсантов 2-й категории — от 10 до 15 минут; <p>2. Каждый конкурсант вправе представить не более двух произведений.</p>
<p>Синтезатор</p>	<p>Конкурсанты исполняют одно произведение. Возможно исполнение на синтезаторе соло в сопровождении ансамбля. Стили и жанры не ограничены.</p> <p>1. Продолжительность конкурсной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • До 9 лет до 5 минут. • 10-16 лет до 7 минут. • 17 лет и более до 10 минут <p>Критерии оценки в номинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Темповая однородность; • Синхронность различных исполняемых ритмических структур, динамического развития; • Одинаковость или убедительная разность штрихов; <ul style="list-style-type: none"> • Дифференциация музыкального материала: соотношение исполняемых партий, голосоведения, аккомпанемента, гармонической наполняемости; <p>Специальная категория «Композиция на синтезаторе» в номинации «Синтезатор».</p> <p>Конкурсант представляет видеозапись 1-2 оригинальных своих авторских сочинений общей продолжительностью звучания не более 10 минут. Стили и жанры не ограничены.</p>

10.3. Театральный конкурс

<p style="text-align: center;">ТЕАТР МОДЫ</p>	<p>(прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, народный костюм, современная молодежная одежда)</p> <p>Обязательные требования: В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды; Продолжительность коллекции не должна превышать 5 минут;</p> <p>Критерии оценки театрального представления одежды:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм, качество изготовления; 2. Режиссерское решение; 3. Сценический образ. Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение); 4. Дизайн костюма. <p>Оригинальность авторского решения, целостность коллекции;</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Артистичность исполнения. <p>По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Лучший костюм», «Лучший режиссер-постановщик», «Лучшая модель».</p>
<p style="text-align: center;">МЮЗИКЛ</p>	<p>Обязательные требования: Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму (допускается «бэк – вокал» только в припеве).</p> <p>Критерии оценок: Исполнительское мастерство; Подбор репертуара; Сценическая культура.</p>
<p style="text-align: center;">ТЕАТР</p>	<p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота и выразительность раскрытия темы произведения; 2. Сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения), дикция актеров, эмоциональность исполнителей; 3. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей 4. Художественное оформление спектакля, реквизит; 5. Общее художественное впечатление. <p>Обязательные требования: Это могут быть спектакли, малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.</p>
<p style="text-align: center;">КОНФЕРАНС</p>	<p>Обязательные требования: Форма представления любая: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхрорубффонада, скетчи, интервью с артистами т.д. Одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту; в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы.</p> <p>Критериями оценки конкурса являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мастерство работы ведущего (организация сценического пространства, контакт с аудиторией); 2. Уровень исполнительского мастерства (артистизм, культура речи, расстановка ударений, произношение, расстановка акцентов, логическое ударение); 3. Оригинальность творческого замысла.
<p style="text-align: center;">КИНО-ВИДЕОИСКУССТВО</p>	<p>Конкурс проводится по номинациям: «Кино» В конкурсной программе участвуют игровые и неигровые полнометражные и короткометражные фильмы. «Мультипликация» В конкурсной программе участвуют разно жанровые мультипликационные фильмы.</p> <p>Обязательные требования: Для конкурсной программы принимаются фильм и мультфильм на носителях DVD или флеш-носители. Каждая работа должна быть представлена на отдельном диске с указанием названия фильма или мультфильма, продолжительности, номинации, ФИО, адреса автора Тема работ – свободная, не противоречащая морально – этическим нормам общества. Участники предоставляют 1 видео фильм с указанной в заявке продолжительностью, в соответствии с финансовыми условиями. Длительность конкурсных работ до 60 минут.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. работа режиссёра; 2. работа оператора; 3. звуковое оформление; 4. качество монтажа;

	<p>5. эмоциональное воздействие</p> <p>Направления: Стихотворение; Проза; Сказ; Литературно — музыкальные композиции.</p> <p>Обязательные требования: В конкурсе могут принять участие все желающие: дети — дошкольники, школьники, школьные коллективы, студенты, члены творческих объединений, кружков, студий, центров творчества, школ искусств и других детских организаций. В конкурсе могут принять участие все желающие: взрослые — независимые участники, педагоги образовательных учреждений всех типов и видов, воспитатели и специалисты учреждений дошкольного образования разных видов, педагоги дополнительного образования. Конкурсные работы могут быть выполнены индивидуально или творческим коллективом.. Произведения исполняются без микрофона. Общий хронометраж выступления не должен превышать 8 минут;</p> <p>Критерии оценки: Полнота и выразительность раскрытия темы произведения; Артистизм; Раскрытие и яркость художественных образов; Исполнительский уровень: дикция, сложность исполняемого произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя; Соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп, дикция); Соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта; Сложность исполняемого произведения.</p>
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО	
МАСТЕР ИГРЫ	<p>Обязательные требования: Участник представляет одну игру, продолжительностью не более 30 минут. Группа ведущих игру от одного и более участников на сцене, в помещении, на открытой местности.</p> <p>Критерии оценки: Художественное и музыкальное оформление программы; Творческий замысел и оригинальность идеи игровой программы; Тематическая направленность; Соответствие содержания выбранной теме; Сценарий программы; Разнообразие игровых форм; Мастерство организации сценического пространства; Реквизит и умение работать с ним, костюмы участников; Эмоциональный настрой участников; Исполнительское мастерство (культура речи, движение, умение владеть аудиторией); Композиционное построение.</p>

10.4. Театр мод и дизайн костюма. Участники показывают 1 коллекцию, хронометраж которой не должен превышать 5 минут

ТЕАТР МОДЫ	<p>(прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, народный костюм, современная молодежная одежда)</p> <p>Обязательные требования: В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды; Продолжительность коллекции не должна превышать 5 минут;</p> <p>Критерии оценки театрального представления одежды:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм, качество изготовления; 2. Режиссерское решение; 3. Сценический образ. Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение); 4. Дизайн костюма. <p>Оригинальность авторского решения, целостность коллекции; 5. Артистичность исполнения.</p> <p>По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Лучший костюм», «Лучший режиссер-постановщик», «Лучшая модель».</p>
-------------------	--

10.5 Хореография. Участники исполняют 1-2 танца, общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ	<p>Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут солисты и детские коллективы до 10 лет включительно. Танцевальные и игровые композиции с использованием любого выразительного средства хореографического и пластического искусства, музыкального материала.</p> <p>Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников</p>
НАРОДНЫЙ И НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ	<p>Обязательные требования:</p>

	<p>Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т. А., Надеждиной Н. С., Моисеева И. А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера);</p> <p>«Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения).</p> <p>Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца</p>
<p align="center">ЭСТРАДНО - СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ</p>	<p>Обязательные требования: Эстрадно-спортивный танец — это сочетание различных стилей и направлений, танцы на основе классической, джазовой и народной музыки, рок-н-рола и хип-хопа.</p> <p>Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение);</p> <p>«Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).</p> <p>Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<p align="center">ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ</p>	<p>Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение);</p> <p>«Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).</p> <p>Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<p align="center">СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</p>	<p>Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение);</p> <p>«Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).</p> <p>Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<p align="center">КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</p>	<p>Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
<p align="center">ДЕМИ-КЛАССИКА</p>	<p>Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок,</p>

	<p>соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение);</p> <p>«Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).</p> <p>Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
СПОРТИВНО – БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	<p>Условия и порядок проведения конкурса Стандарт (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп) или Латина (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв) либо танцевальный микс.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественный уровень исполнения; - артистизм и техническое мастерство; - оригинальность номера и творческие находки; - сценическая культура и костюм.
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ	<p>Обязательные требования: Великолепная идея, яркое сценическое воплощение, целостность номера, зрелищность! В этой номинации возможно использовать любые световые эффекты, вокал, цирковые трюки, речь и другие режиссерские приемы, помогающие добиться максимального визуального результата. Костюм выступает как дополнительный эффект в шоу; Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении.</p> <p>Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены); Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ	<p>Обязательные требования. Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении.</p> <p>Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ	<p>Обязательные требования. Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении.</p> <p>Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.</p>
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР	<p>(Пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.)</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровень подготовки и исполнительское мастерство • сценичность (пластика, костюм, культура исполнения, артистизм) • сложность исполняемой программы • общее художественное впечатление <p>Хронометраж одного выступления не должен превышать 8 минут.</p>

10.6. Арт-конкурс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Участник может предоставить до 5 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ).</p> <p>Основными целями номинации являются сохранение и развитие народных традиций: Художественная вышивка; Кружевоплетение (коклюшки, макраме, фриволите); Ручное ткачество, гобелен; Лоскутное шитьё; Художественное вязание; Роспись по ткани (батик); Бисероплетение; Плетение из лозы и соломки; Изделия из бересты; Художественная обработка дерева (роспись, резьба, инкрустация); Художественная обработка кожи; Декоративная игрушка (текстиль, керамика); Художественная обработка стекла; Войлоковаляние; Художественная обработка металла (ювелирные изделия, чеканка, ковка); Бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, декупаж, оригами; Изделие из природного материала (изделие из глины-мелкая пластика, рельеф, горельеф, пласт, плакетка, медаль, гончарное дело, ивовый прут и лоза, сосновый корень, трава, береста, щепка)</p>
--	--

	<p>Критерии оценки: Художественный и эстетический уровень; Степень профессиональных навыков автора; Сложность работы; Аккуратность и качество изготовления; Раскрываемость темы.</p>
РИСУНОК	<p>(Портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная картина, карикатура) Участник может предоставить до 5 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ). Темы, техники: Тема работ – свободная. Работы могут быть выполнены в любой технике, различными художественными материалами: краски (акварель, гуашь, масляные), мелки (пастельные, восковые), карандаши (простой, цветные), уголь, сангина и др. Можно использовать смешанные техники работы. Портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная картина, карикатура. Критерии оценки: Новизна тем, материалов; Техника исполнения; Выразительность изобразительного ряда; Высокое профессиональное качество работ. Требования к оформлению работ: В правом нижнем углу 6х9 информативная вставка (фамилия, имя, возраст, название работы, год создания, техника исполнения, город, республика).</p>
ФОТОГРАФИЯ	<p>(Фоторепортаж, натюрморт, пейзаж, портрет, живой мир (флора, фауна), жанровый снимок) Участник может предоставить до 5 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ). Критерии оценки: 1. Стиль выполнения работы; 2. Эстетическое восприятие работы; 3. Оригинальность работы. Распечатанные фотоработы должны иметь формат не меньше 30 x 20. Участник фотоконкурса должен указать: Фамилию, имя, отчество, возраст, контактный телефон и название номинации. Допускается обработка фотографии, направляемых на Фотоконкурс с помощью компьютерных программ (графических редакторов). Допуск к конкурсу также имеют работы, сделанные в жанре «фотоколлаж». Требования к оформлению работ: В правом нижнем углу или с обратной стороны работы 6х9 информативная вставка (фамилия, имя, возраст, название работы, год создания, техника исполнения, город, республика)</p>

11. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1) Фонограммы проверяются во время технической репетиции. Использование фонограмм на рабочих дисках не допускается (рекомендуется иметь копии фонограмм на флеш-носителях). Претензии по звучанию фонограмм во время конкурса не принимаются. Запрещается использование солирующих голосовых фонограмм. Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием названия произведения, названия ансамбля или фамилии исполнителя, а также продолжительностью звучания данного произведения. Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашего конкурсного выступления.

2) Вопросы, не освещенные настоящим Положением решает Оргкомитет конкурса.

3) Оргкомитет конкурса имеет право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время проведения фестиваля-конкурса.

4) Заявленная программа выступления участников не может быть изменена после подтверждения приема заявки организатором Полуфинала

5) В концертной программе – Открытия конкурса принимают участие коллективы и солисты по решению оргкомитета.

6) Утвержденный порядок номеров участников, составлен с учётом времени для подготовки к следующему выходу и изменению не подлежит.

7) Репетиции номеров участников, проходят по программе. Время репетиции перед конкурсом концертом ограничено, проводится только техническая репетиция.

8) В Гала-концерте принимают участие Лауреаты с одним конкурсным номером. Программу Гала-концерта определяет Оргкомитет конкурса на основании решения жюри, которое не может быть изменено.

9) Организатор оставляет за собой право изменения регламента

10) Оргкомитет берет на себя все затраты по организации конкурса, предоставлению концертных площадок для выступлений, установке звукового и светового оборудования, приобретению и вручению призов, дипломов, обеспечению культурной и экскурсионной программ.

12. Контакты

Сайт: <https://muz-olimp.ru/>

E-mail: fest@muz-olimp.ru

Телефон администратора конкурса: +7 (904) 764-23-81

Онлайн-конкурсы: +7 (904) 678-90-66



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЗВЕЗДНЫЙ
ОЛИМП**
Международные
конкурсы-фестивали

**Заявка на участие в
Полуфинале Международных конкурсов-фестивалей
проекта «Музыкальный звездный олимп»
« Полуфинал: Битва Талантов»
3-6 января г. Казань**

Уважаемые участники и руководители, необходимо очень внимательно заполнить все графы заявки без сокращений. После получения заявки мы формируем ведомости и порядок выступлений, а также регистрируем Вас в таблице для печати сертификатов и дипломов. При подаче заявки каждый участник соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения.

В заявке можно указать только 1 исполняемый номер.

Полное название коллектива или ФИО солиста (как должно быть написано в дипломе)	
Направляющая организация (город и наименование учреждения как должно быть написано в дипломе)	
Количество проживающих:	
- детей	
- взрослых	
ФИО руководителя (лей) (с указанием должности и звания)	
ФИО концертмейстера	
ФИО доп. педагога (с указанием должности и звания)	
Номинация	
Жанр/вид/ инструмент	
Возраст	
Классификация участников по уровню подготовки (нужное подчеркнуть)	ДЕБЮТ / HOBBY / STUDENT / PROFИ/ Мастер и ученик / Я МОГУ!
Наименование исполняемого произведения	
Хронометраж, мин.	
Количество человек	
Выход с точки	<input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет
Контактный телефон руководителя, педагога	
Email руководителя, педагога	
Дополнительный контактный номер (участника, доп педагога, родителя)	

Заявку необходимо отправить на эл. почту: fest@muz-olimp.ru

ПРОГРАММА

Полуфинала Международных конкурсов-фестивалей проекта «Музыкальный звездный олимп» « Полуфинал: Битва Талантов»

1 ДЕНЬ 03/01	13:00 - встреча куратором участников на Железнодорожном вокзале г. Казань. Посадка в автобусы. 14:00 - заселение в Иннополис 15:00 - общее организационное собрание 16:00 - полдник 17:00 - прогулка по Иннополису 19:00 - ужин 20:00 - свободное время /репетиции
2 ДЕНЬ 04/01	8:00 - завтрак 9:00 - выезд на экскурсионный маршрут Свияжск-Казань 10:00 - Свияжск. Обзорная пешеходная экскурсия по Свияжску с посещением постоянных экспозиций. Во время пешеходной экскурсии вы узнаете историю основания города-крепости, сыгравшего решающую роль в Казанском походе Ивана Грозного 1552 года. Вы посетите колыбель православия Среднего Поволжья Успенский Богородицкий монастырь – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Здесь расположены древнейшие в Казанском крае каменные православные храмы середины XVI века – Никольская церковь и Успенский собор, сохранивший уникальные росписи эпохи Ивана Грозного, среди которых прижизненная фреска царя и фреска святого Христофора с лошадиной головой. Также вы побываете на территории Иоанно-Предтеченского монастыря, где расположены древнейшая в Поволжье деревянная Троицкая церковь – ровесница Свияжска, Сергиевский храм эпохи Бориса Годунова и величественный собор в честь иконы Богородицы «Всех Скорбящих Радость». Экскурсия пройдет по старинным улицам и площадям уездного город, где сохранились постройки XIX – начала XX веков: комплекс зданий уездной управы («Тюремный замок»), здание исторической пожарной части, женской прогимназии, дома и особняки жителей Свияжска дореволюционного времени. Вы увидите приходскую церковь Константина и Елены конца XVII века, живописно расположенную на склоне холма, и насладитесь панорамными видами трех рек: Волги, Свияги и Шуки. 12:00 - обед в кафе в Свияжске 13:00 - выезд в Казань 14:00 - Казань. Знакомство с историей и культурой Татарстана Экскурсия «Белокаменная крепость». Казанский Кремль – главная достопримечательность города, памятник всемирного наследия ЮНЕСКО. Это - официальная резиденция Президента Республики Татарстан и государственный музей-заповедник, который ежегодно посещают тысячи туристов. Белокаменный Кремль – сердце древнего города, воплотившее в себе культуру запада и востока. На территории крепости находится один из символов Казани - знаменитая «падающая» башня ханши Сююмбике и мечеть Кул Шариф Пешеходная экскурсия «Улицы Казанские» познакомит вас с центральными городскими улицами — ул. Баумана и ул. Петербургская. Побывать в Казани и не

	<p>совершить экскурсию по Баумана — древнейшей улице города — значит не увидеть самого главного. Государственный банк, старая колокольня и церковь Богоявления, где крестили Федора Шаляпина. Вы познакомитесь с Су Анасы и узнаете историю Казанского кота, копия роскошной кареты, на которой во время своего визита в 1767 году по Казани передвигалась Екатерина II. В ходе экскурсии посещение знаменитого Петропавловского собора самого впечатляющего в ожерелье казанских храмов. История его строительства связана с посещением Казани императором Петром I. Знакомство в Кукольном театром города Казань.</p> <p>19:00 - ужин 20:00 - репетиция для участников, мастер-класс и коворкинг для руководителей и педагогов</p>
<p>3 ДЕНЬ 05/01</p>	<p>9:00 - завтрак. Подготовка к выступлению 10:00 - Посадка в автобусы. Выезд на конкурсную программу. 11:00 - 17:00 - Полуфинал 18:00 - ужин 19:00 - мастер-классы для участников и педагогов.</p>
<p>4 ДЕНЬ 06/01</p>	<p>8:00 - сбор. 9:00 - завтрак. 10:00 - мастер-классы для участников и педагогов. 12:00 - обед и выезд на жд вокзал</p>

Организатор оставляет за собой право вносить изменения и правки в программу.

Сайт: <https://muz-olimp.ru/>

E-mail: fest@muz-olimp.ru

Телефон администратора конкурса: +7 986 915 85 64, +7 (904) 764-23-81