

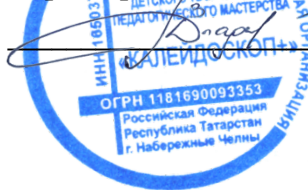


**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЗВЕЗДНЫЙ
ОЛИМП**
Международные
конкурсы-фестивали



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Калейдоскоп+»



Догодкина Л.В.

**Международный взрослый и профессиональный конкурс в рамках
национальной цели:
Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание
патриотичной и социально ответственной личности
В рамках реализации
Стратегии государственной культурной политики
на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации**

ПОЛОЖЕНИЕ
Международный многожанровый конкурс -фестиваль
для любителей и профессионалов
«Феерия Звезд»

Дата проведения:
18.10.2025

Место проведения:
г. Набережные Челны
Городской дворец творчества
детей и молодежи №1 (ГЦДТ)

АКЦИЯ

ВНИМАНИЕ! Всем участникам, подавшим заявки и оплатившим оргвзнос за 20 дней до
конкурса **СКИДКА**

300.00 рублей солисты, дуэты, трио от общей суммы оргвзноса.

800.00 от 4 человек и более от общей суммы на коллектив.

(льготные скидки и скидки по акции не суммируются)

ВСЕГДА ЧЕСТНЫЕ И ЗАСЛУЖЕННЫЕ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

ПРЕИМУЩЕСТВА НАШЕГО ПРОЕКТА

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ:

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ с денежным вознаграждением **5000.00** коллективы и **3000.00** солисты.

МЕДАЛЬ КАЖДОМУ УЧАСТНИКУ.

КУБКИ В КРЕАТИВНОМ ДИЗАЙНЕ И В БОЛЬШОМ РАЗМЕРЕ.

СКИДОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ НА УЧАСТИЕ В ПОСЛЕДУЮЩИХ КОНКУРСАХ.

ГРАН-ПРИ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ.

**ШОУ-ПРОГРАММА ОТ ПОПУЛЯРНЫХ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ ПЕРЕД НАГРАЖДЕНИЕМ.
ПОДАРКИ ОТ ПАРТНЕРОВ И СПОНСОРОВ.
ПРИ ЗАОЧНОМ (ДИСТАНЦИОННОЙ) ФОРМА УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ В ДИПЛОМЕ НЕ УКАЗЫВАЕТСЯ.**

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

ДЕНЕЖНОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ от ПАРТНЕРОВ КОНКУРСА

ВРУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ БЛАГОДАРСТВЕННЫХ ПИСЕМ и ДИПЛОМОВ «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ».

БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА РУКОВОДИТЕЛЯМ УЧРЕЖДЕНИЙ

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, РЕЖИССЕРСКИЕ ФОРУМЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ С ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ.

МАСТЕР-КЛАССЫ для ПЕДАГОГОВ

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ В КАЧЕСТВЕ ЗРИТЕЛЯ.

ЯРКАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ВАШЕГО РЕБЕНКА С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ОБМЕНОМ ОПЫТОМ И ЗНАКОМСТВОМ С ДРУГИМИ УЧАСТНИКАМИ.

ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ ОТ ЖЮРИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА ВАШЕГО РЕБЕНКА.

ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗОВАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВАШЕГО РЕБЕНКА НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП - ЭТО:

Конкурсы МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ при информационной поддержке Министерства культуры РФ

Конкурсы в рамках реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации ,в рамках национальной цели:

Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности

Работа в жюри представителей ЮНЕСКО.

В ЖЮРИ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА: актеры театра и кино, преподаватели высших и специальных учебных заведений, профессора, доценты (Жюри местного уровня только по просьбе участников)

По итогам конкурса:

ДЛЯ ГРАН-ПРИ	ДЛЯ ЛАУРЕАТОВ
– СЕРТИФИКАТ на последующие участие в конкурсах нашего проекта: 1 000 (соло); 1500 (дуэт), 2 000 (трио); 5 000 (коллектив)от 5 и более участников	– СКИДОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ на последующие участие в конкурсах нашего проекта: Лауреаты 1 степени -5%; Лауреаты-2 степени - 3%; Лауреаты 3 степени – 2 %
50% УЧАСТИЕ (ОРГВЗНОС) В ФИНАЛЕ проекта в г. Москве 4-6.06.26	– СКИДКА НА УЧАСТИЕ В ФИНАЛЕ ПРОЕКТА в г. Москва 4-6 июня 2026 года г: 10% -Лауреаты 1 степени; 5%-Лауреаты 2 степени; 3 %-Лауреаты 3 степени
– 50% УЧАСТИЕ (ОРГВЗНОС) В ВЕСЕННЕЙ,ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕНЕ в Краснодарском крае,Абхазии 2025-26 год	– СКИДКА УЧАСТИЕ В ВЕСЕННЕЙ,ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕНЕ «ЧЕРНОМОРСКИЙ СЕРПАНТИН» в Краснодарском крае: 10% -Лауреаты 1 степени; 5%-Лауреаты 2 степени; 3 %-Лауреаты 3 степени

Содержание:

- 1. Общие положения**
- 2. Конкурсные номинации**
- 3. Участники конкурса-фестиваля**
- 4. Возрастная категория участников и классификация уровня подготовки**
- 5. Порядок и сроки проведения конкурса (прием и обработка заявок)**
- 6. Жюри**
- 7. Финансовые условия**
- 8. Церемония награждения и наградной материал**
- 9. Дополнительная информация для участников**
- 10. Условия конкурса-фестиваля по конкурсным номинациям**
- 11. Организационные и технические требования.**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Организатор конкурса-фестиваля.

Автономная некоммерческая организация поддержки и развития детского творчества и педагогического мастерства «Калейдоскоп+» в партнерстве с Обществом ограниченной ответственности «Калейдоскоп ФестТур». В большинстве городов конкурс-фестиваль проходит при информационной поддержке органов культуры.

Организатор Конкурса:

1. Готовит и проводит Конкурс; обеспечивает равные условия для всех участников Конкурса;
2. Обеспечивает гласность проведения Конкурса;
3. Не допускает разглашения сведений о результатах Конкурса ранее даты их официального объявления;
4. Обеспечивает выдачу призов тем, кто в соответствии с условиями Конкурса будет признан его победителями и лауреатами.
5. Формирует состав Участников финального этапа на основании результатов работы отборочных туров
6. Принимает и утверждает документацию Конкурса;
7. Формирует состав Жюри, ведущих творческих встреч и организует их работу

Информация о Конкурсе публикуется на официальном интернет-сайте и в средствах массовой информации. Подведение итогов Конкурса и определение победителей, Лауреатов возлагается на жюри Конкурса.

1.2 Цель конкурса-фестиваля

1.1. Международный многожанровый конкурс -фестиваль для любителей и профессионалов (далее – Конкурс) представляет собой конкурс творческих коллективов и исполнителей в разных областях искусства, в рамках реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации и направлены на:

- выявление, поддержку и развитие талантливых и ярких исполнителей, раскрытия их творческого потенциала и их стимулирование к дальнейшей творческой активности;
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- расширение культурного межнационального сотрудничества, создание условий для культурного диалога и обмена опытом участников и руководителей из разных регионов России и зарубежных стран;
- повышение уровня художественного образования, расширение кругозора, проведение творческих встреч и мастер-классов;

- проведение круглых столов и научно-практических конференций для педагогов художественных школ и руководителей творческих коллективов на тему актуальных проблем образования в сфере культуры и искусства;
- привлечение внимания общественности к творчеству;
- создание условий для общения и обмена опытом преподавателей творческих объединений России и зарубежных стран;
- мотивирование к совершенствованию навыков, изучению новых направлений в искусстве.
- укрепление здоровья и активного долголетия через творческую и физическую активность (танцы, хоровое пение и т.д.).
- сохранение и передача культурного наследия
- благотворительная деятельность.

2. Номинации конкурса-фестиваля

2.1 Вокальное творчество (соло, дуэт, ансамбль, хор):

эстрадный вокал:

- джазовый вокал;
- академический вокал;
- народный вокал (фольклор);
- ансамбли;
- шоу-группы;
- патриотическая песня
- театр песни
- авторская песня
- бардовская песня
- рок и рэп
- романс
- шансон
- духовное песнопение
- хоровое пение
- вокально-инструментальный ансамбль

2.2 Конкурс инструментальных исполнителей

(фортепиано, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, струнно-смычковые инструменты, инструментальные ансамбли и оркестры, концертмейстерское мастерство, композитор)

2.3 Театральный конкурс

-Мода. Дизайн (театр моды. Прет-а-порте. Исторический костюм. Вечерний костюм. Авторская коллекция. Ретро коллекция, этно – коллекция, коллекция будущего, коллекция в стиле «модерн», ноу-хау коллекция (необычное решение художника по костюмам, модельера)

- Театр (драматические, музыкальные, фольклорные, эстрадные, кукольные, поэтические театры, Театр мимики и жеста, коллективы пантомимы и др.).

- художественное слово
- авторское сочинение
- мюзикл
- конферанс (стихи, проза, скетчи и т.д.)
- мастер игры
- кино-видеоискусство

2.4 Хореография

- классический танец;
- бальный танец;
- народный танец;
- народно-стилизированный танец;
- историко-бытовой танец;
- эстрадный танец;
- эстрадно-спортивный танец;

- спортивный танец (черлидинг, мажоретки, барабаны, помпоны и др.)
- современный танец (contemporary dance, джаз-модерн, модерн, свободная пластика, неофолк, афро-джаз и др.);
- театр танца;
- танцевальное шоу (совмещение более 2-х стилей; световые эффекты; вокал и др.);
- уличный танец (хип-хоп, брейк-данс, робот-данс, локинг, крамп, крип-вок, паппинг, вейвинг, таттинг, дабстеп и др.)
- клубный танец (сальса, бачата, меренге, руэда, аргентинское танго, R&B, хастл, электро, вакинг и др.);
- фламенко;
- belly dance;
- степ танцы;
- социальные танцы.

2.5 Арт-конкурс

***«Изобразительное искусство»:**

- Конкурс изобразительного искусства (масло, акрил, акварель, пастель, гуашь)

*** «Графика и дизайн»:**

- Конкурс графики
- Конкурс графического дизайна и архитектуры

***«Прикладное творчество»:**

- Конкурс декоративно-прикладного искусства
- Конкурс по художественному текстилю
- Конкурс авторской куклы, игрушки и матрёшки
- Конкурс скульптуры и инсталляции

*** «Цифровое искусство»:**

- Конкурс фотографии (Номинации:

- 1) Портрет и эмоция («Зеркало души моей...»)
- 2) Мой мир (моя семья, моя школа, мои друзья, т.п.)
- 3) Природа моего края (страны, области, города, села, т.п.)
- 4) Наши братья меньшие (животные и птицы)
- 5) Архитектура моего края (города, села, поселка, т.п.)
- 6) Репортажная фотография (фотожурналистика)
- 7) Постановочная и арт-фотография
- 8) Свободная тема (эксперименты в фотографии)

- Конкурс анимации (Рисованная мультипликация, компьютерная мультипликация, объёмно-кукольная мультипликация, мультимедийный проект)

2.6. Цирковое искусство (Акробатика, воздушная гимнастика, жонглирование, эквилибристика, хула-Хупы, каучук и т. д.)

2.7 Оригинальный жанр : разноплановые творческие номера, не входящие в другие номинации.

Если в Положении конкурса отсутствует та или иная номинация, Оргкомитет конкурса вправе на свое усмотрение включить её в список конкурсных номинаций.

3. Участники конкурса-фестиваля

Люди, для которых творчество — это хобби, страсть и отдушина. Те, кто не имеет профессионального образования в сфере искусства, но обладает большим талантом и опытом.

Участники художественной самодеятельности, народных коллективов, клубов по интересам.

Педагоги по вокалу, хореографии, музыке. Бывшие артисты балета, оперные певцы, оркестранты, которые продолжают выступать. Люди, получившие профильное образование, но работавшие в другой сфере, а теперь вернувшиеся к творчеству.

Люди, которые в молодости занимались искусством и с радостью возвращаются к своему увлечению.

В конкурсах проекта «Музыкальный Звездный Олимп» любой, желающий может принять участие в любом конкурсе без территориальной принадлежности и возрастных ограничений. Отдельно рассматриваются профессиональные и самодеятельные (любительские) коллективы и солисты.

4. Возрастная категория участников и классификация уровня подготовки

4.1 Возраст участников от 45 + и выше.

4.2 Возраст участников может быть проверен по документам председателем жюри;

4.3 Для того чтобы оценка жюри на Конкурсе были объективные, орг.комитет ввел классификацию уровня подготовки участников и возрастные категории. Конкурсанты при подаче заявки на конкурс указывают свою классификацию подготовки и возраст участников. Каждая классификация оценивается комиссией жюри индивидуально.

Классификация участников по уровню подготовки для участия в Конкурсах-Фестивалях

«ДЕБЮТ»	Участники конкурса, вне зависимости от возрастной категории, занимающиеся самообразованием не посещая специализированных учебных заведений .
«HOBBY»	Участники конкурса, обучающиеся при в центрах народного творчества ,взрослые творческие коллективы и солисты и т.д.
«PROFI»	Участники конкурса, окончившие музыкальные, хореографические и цирковые колледжи, колледжи культуры и искусств, а также творческие ВУЗы (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).
«Мастер и ученик»	Конкурсанты, выступающие в творческом тандеме, но с разными классификациями уровня подготовки.
«Я МОГУ!»	Конкурсанты с ограниченными возможностями здоровья.

После того как конкурсанты самостоятельно определяют свою классификацию согласно Положению, участники Конкурса распределяются по возрастным **категориям согласно Положению.**

Возрастная категория	Возраст участника
1 возрастная категория	45 - 54 года (Поколение расцвета)
2 возрастная категория	55 - 64 года (Золотое время)
3 возрастная категория	65 лет и старше (Классики жизни)
4 возрастная категория	«Маэстро»
5 возрастная категория	Смешанная группа Ансамбли, где средний возраст участников составляет 45+.
6 возрастная категория	Семейное творчество. Творческие дуэты и ансамбли разных поколений (например, бабушка и внук)

Маэстро: К участию приглашаются педагоги - исполнители без ограничения возраста .

Семейное творчество: возраст участников не ограничен; обязательно присутствие минимум двух поколений. Ответственность за достоверный выбор возрастной категории солиста или творческого коллектива лежит на лице, подавшем Заявку на участие в конкурсе-фестивале. При

выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста конкурсанта Оргкомитетом может быть принято решение о его дисквалификации с последующей аннуляцией результатов выступления.

5. Порядок и сроки проведения конкурса

5.1 Дата, место и формат проведения

Конкурс-фестиваль проводится в один тур в очной форме.

Дата проведения	Город проведения
18.10.2025	г. Набережные Челны Городской дворец творчества детей и молодежи №1 (ГЦДТ)

Полуфинал Международных конкурсов и фестивалей “Музыкального звездного олимпа”

«Полуфинал: Битва талантов» состоится 3-7 января 2026 г. Казань

Финал проекта с 04 по 07 июня 2026 в городе Москва

С 21 по 27 марта 2026 творческая смена в Нижнем Новгороде «ART CAMP»

В июле и в августе творческие смены в Абхазии и Адлере “ЧЕРНОМОРСКИЙ СЕРПАНТИН”
и “ЗВЕЗДЫ ОЛИМПА”

5.2 Прием заявок

При подаче заявки каждый участник (лицо, подавшее заявку на конкурс-фестиваль) соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения.

Заявки на конкурс-фестиваль принимаются с 01.08.2025 года. **За 5 дней до конкурса** прием заявок прекращается. Организатор оставляет за собой право на прекращение приема заявок на участие и раньше данного срока в зависимости от количества поступивших заявок

Заявку на участие в конкурсе можно заполнить по полученному бланку (приглашение высылается на электронную почту потенциальных участников) и на официальном сайте.

При получении заявки иной формы или получении заявки с недостаточной для регистрации информации об участнике организационный комитет вправе отказать в регистрации участника/коллектива.

Данные об участнике, содержащиеся в заявке, трактуются, как окончательные.

Необходимо очень внимательно заполнить информацию об участнике. Редактирование данных в дипломе или в благодарственном письме руководителю менее, чем за 5 дней (в случае ошибки по вине заполнителя заявки) возможна по отдельной стоимости (300 руб./шт.).

Заполнение дипломов происходит автоматически на основании информации, указанной в Заявке. Если в Заявке на участие обнаруживается ошибка уже после конкурса, изменения в диплом вносятся на основании поданного письменного заявления на электронную почту Оргкомитета. Исправленный документ направляется в электронном виде на электронную почту участника (стоимость услуги 300 рублей). **Будьте внимательны при заполнении заявки!**

Каждый конкурсант/коллектив имеет право подать неопределенное количество заявок. Каждая конкурсная работа оценивается отдельно. Каждая заявка, оплачивается отдельным организационным взносом.

На каждый конкурсный номер заполняется отдельная заявка на участие. На каждую дополнительную номинацию заполняется отдельная анкета-заявка с пометкой - ***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**

Программа, протоколы, наградной материал заполняются на основании присланных вами заявок. **В заявке можно указать только 1 исполняемый номер (кроме номинации инструментальный жанр).**

Фонограмму выступления необходимо направить после получения Предварительной программы на электронную почту fest@muz-olimp.ru с указанием названия произведения, названия ансамбля или фамилии исполнителя, а также записаны на flash-носителе. Также обязательно наличие резервных копий треков на CD носителе. Принимаются только следующие аудиоформаты: MP3

5.3 Обработка заявки

5.3.1 Заявки участников обрабатываются в течение 2 РАБОЧИХ дней. Бухгалтер проекта высылает реквизиты для оплаты организационного взноса на указанную в бланке заявки электронную почту. Заявки, поступившие в выходные дни принимаются, но к обработке подлежат только в рабочие дни.

5.3.2 Участник (коллектив, солист) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной заявки на каждую номинацию, показа в каждом заявленном жанре конкурсного выступления и оплаты за дополнительную номинацию. На каждую дополнительную номинацию скидка на участие 10% (вторая заявка). 20% (третья заявка)

5.3.3 Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

5.3.4 При подаче анкеты-заявки руководитель/родитель конкурсантов автоматически подтверждает согласие со всеми пунктами данного Положения, а также согласие в том, что участник может быть задействован в конкурсных мероприятиях до 22:00 и несет ответственность за жизнь и здоровье конкурсантов.

По истечении 3 (трех) дней и не оплаты регистрационного взноса , заявка аннулируется.

5.4 Конкурсная программа

За 5 дней до конкурса всем участникам на электронную почту направляется **предварительная программа.**

5.4.1 Все композиции должны быть присланы после получения Предварительной программы на электронную почту fest@muz-olimp.ru с указанием названия произведения, названия ансамбля или фамилии исполнителя, а также записаны на flash- носителе. Также обязательно наличие резервных копий треков на CD носителе. Принимаются только следующие аудиоформаты: MP3

5.4.2 Замена репертуара за 5 дней до конкурса прекращается.

5.4.3 Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса

5.4.4 Перестановка участников в предварительной программе после подачи заявки возможна только для участников из пригорода или других городов по уважительной причине и согласованию с Оргкомитетом в индивидуальном порядке.

5.4.5 Не позднее , чем за 3 дня до конкурса всем участникам на электронную почту направляется утвержденная программа. **После публикации утвержденной программы, внесение изменений, дополнений не допускается.**

5.4.6 Участники, подавшие заявки позднее, чем за 5 дня до конкурса, будут внесены в дополнительную программу. Организационный комитет оставляет за собой право включать в дополнительную программу конкурса и неоплаченные в срок заявки с условием их оплаты на конкурсе с пометкой РЕЗЕРВ.

6. Жюри

Для оценки конкурсных выступлений формируется жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств: представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, композиторы, хореографы, вокалисты, а также опытные педагоги, модельеры и искусствоведы.

6.1 Окончательный состав жюри может отличаться от предварительного. Данное решение зависит от количества поданных заявок.

Список жюри будет размещен в официальной группе Вконтакте за 3 дня до конкурса-фестиваля (https://vk.com/kaleidoskop_fest).

6.2 Представители оргкомитета не являются членами жюри и не участвуют в голосовании

6.3 Жюри совещается после каждого блока по номинациям.

6.4 Выступление конкурсантов оценивается по 10 бальной системе.

6.5 Жюри оценивает выступление конкурсантов и выносит профессиональное решение.

6.6 Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.

6.7 Оценочные листы и протоколы членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

6.8 Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит.

6.9 Жюри конкурса по итогам просмотра в соответствии с программой проводит круглые столы для педагогов. Круглые столы проводятся отдельно по каждой номинации, их может посетить любой педагог. Все вопросы, касающиеся выступления участников, их результатов можно услышать только на круглом столе.

6.10 Рецензию на выступление участника можно заказать дополнительно. Заявка на рецензию принимается не позднее, чем за 5 дней до конкурса. Стоимость рецензии 1500.00 рублей. Счет на оплату рецензии оформляется отдельно. Оплатить его необходимо в течении 3 дней после его получения и квитанцию об оплате отправить на эл.почту fest@muz-olimp.ru . По истечении 3 (трех) дней и не оплаты счета, заявка аннулируется. Рецензия за подписью члена жюри будет отправлена на эл.почту участника в течении трех дней после просмотра выступления. Возможно оформление рецензии и в день конкурса. Экспресс рецензия оформляется членом жюри в день конкурса и оплачивается по двойному тарифу т.е. 3000.00 рублей.

6.11 Расписание круглых столов размещается в соц.сетях .

Просим обратить внимание, что на круглый стол приглашаются только руководители и педагоги! Аудиозапись и видеозапись круглого стола запрещена!

6.12 Жюри конкурса проводит обучающие мастер-классы отдельно для педагогов и участников. Расписание мастер-классов будет размещено в официальной группе Вконтакте за 7 дней до конкурса-фестиваля (https://vk.com/kaleidoskop_fest). Стоимость обучения педагога (1 час 20 мин)-1500 рублей. Стоимость обучения участника (1 час 20 мин.)-1000.00 рублей. Сертификаты по прохождению мастер-класса за подписью специалиста, можно получить в течении часа после его прохождения. Заявку на мастер-класс необходимо подать не позднее, чем за 5 дней до конкурса. Счет на оплату мастер-класса оформляется отдельно. Оплатить его необходимо в течении 3 дней после его получения и квитанцию об оплате отправить на эл.почту fest@muz-olimp.ru По истечении 3 (трех) дней и не оплаты счета, заявка аннулируется.

6.13 Можно заказать индивидуальное занятие с ребенком . Индивидуальное занятие с ребенком возможно только при условии свободного времени у члена жюри в день конкурса или за день до и после конкурса. Оплата данного занятия обговаривается индивидуально

6.14 В конце конкурсного дня оргкомитет проводит для всех участников, родителей, педагогов творческую встречу-концерт членов жюри. Посещение конкурсной программы и творческой встречи свободное и бесплатное. Решение о проведении творческой встречи принимает оргкомитет и жюри и зависит от формы проведения конкурса-фестиваля, вместимости зала , времени. Информация о его проведении публикуется в официальной группе Вконтакте (https://vk.com/kaleidoskop_fest).

6.14 При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается.

Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между исполнителями;

- вручать специальные призы педагогам за выдающиеся достижения;
- принять решение о прекращении выступления, выходящего за рамки регламента;
- решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

7. Финансовые условия

ВНИМАНИЕ! Всем участникам, подавшим заявки и оплатившим оргвзнос за 20 дней до конкурса СКИДКА

300.00 рублей солисты, дуэты, трио от общей суммы оргвзноса.

800.00 рублей от 4 человек и более от общей суммы на коллектив.

(данные скидки не суммируются со скидками по сертификатам, льготном участии)

7.1 Размер организационного взноса

Количественный состав	Базовая стоимость за один номер
МАЛАЯ ФОРМА	
Солисты	2 800.00
Дуэт	4000.00
Трио	4500.00
БОЛЬШАЯ ФОРМА	
от 4 до 5 человек	1 200.00 / чел
от 6 до 10 человек	1100.00/чел.
от 11 до 19 человек	1000.00 / чел
от 20 человек и более	900.00 / чел
ТЕАТР (на коллектив - независимо от кол-ва участников) (драматические, музыкальные, фольклорные, эстрадные, кукольные, поэтические театры, Театр мимики и жеста, коллективы пантомимы, мюзикл, театр игры)	
До 10 мин	5000.00
От 10 до 20 мин.	7 500.00
От 21 до 30 мин.	12000.00
АРТ-КОНКУРС	
Участник (1-2 человека)	1 500
Коллективная работа	1500.00+300.00 дополнительно с каждого участника

7.2 Порядок оплаты

При подаче заявки каждый участник (лицо, подавшее заявку на конкурс-фестиваль) соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения

7.2.1 Для расчета стоимости участия необходимо отправить на электронную почту fest@muz-olimp.ru бланк заявки установленного образца. После получения заявки бухгалтер производит расчет суммы оплаты и сообщает возможные варианты оплаты для юридических и физических лиц.

7.2.2 Оплата участия в конкурсе производится исключительно на основании счета, направленного на электронный адрес, указанный в заявке. При получении заявки иной формы или получении заявки с недостаточной для регистрации информации об участнике, организационный комитет вправе отказать в регистрации участника/коллектива.

7.2.3 Данные об участнике, содержащиеся в заявке, трактуются, как окончательные

7.2.4 Заявки на конкурс-фестиваль принимаются с 01.08.2025 года. За 5 дней до конкурса прием заявок прекращается. Организатор оставляет за собой право на прекращение приема заявок на участие и раньше данного срока в зависимости от количества поступивших заявок

7.2.5 Необходимо очень внимательно заполнить информацию об участнике. Редактирование данных в дипломе или в благодарственном письме руководителю менее, чем за 5 дней (в случае ошибки по вине заполнителя заявки) возможна только по отдельной стоимости (300 руб./шт.).

7.2.6 Заполнение дипломов происходит автоматически на основании информации, указанной в Заявке. Если в Заявке на участие обнаруживается ошибка уже после конкурса, изменения в диплом вносятся на основании поданного письменного заявления на электронную почту Оргкомитета. Исправленный документ направляется в электронном виде на электронную почту участника (стоимость услуги 300 рублей). **Будьте внимательны при заполнении заявки!**

7.2.7 Каждый конкурсант/коллектив имеет право подать неопределенное количество заявок. Каждая конкурсная работа оценивается отдельно. Каждая заявка, оплачивается отдельным организационным взносом.

7.2.8 На каждый конкурсный номер заполняется отдельная заявка на участие.

7.2.9 Программа, протоколы, наградной материал заполняются на основании присланных вами заявок.

В заявке можно указать только 1 исполняемый номер (кроме номинации инструментальный жанр).

7.2.10 Заявки участников обрабатываются в течение 2 РАБОЧИХ дней. Бухгалтер проекта высылает реквизиты для оплаты организационного взноса на указанную в бланке заявки электронную почту. Заявки, поступившие в выходные дни принимаются, но к обработке подлежат только в рабочие дни.

7.2.11 Если в течении двух дней счет на оплату оргвзноса не поступил, убедитесь в получении заявки оргкомитетом . Участник (коллектив, солист) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты на каждую номинацию, показа в каждом заявленном жанре конкурсного выступления и оплаты за дополнительную номинацию. **На каждую дополнительную номинацию скидка на участие 10% (вторая заявка), 20% (третья заявка)**

7.2.12 Сумма к оплате по каждому конкурсу-фестивалю составляет 100%. Участник получает один счет, в котором указаны реквизиты и сроки оплаты .Счет состоит из 2 частей:

30% от суммы является регистрационным взносом – оплатить необходимо в течении 3 дней после получения счета. В случае отказа коллектива или исполнителя от участия в конкурсе ,сумма в размере 30% за регистрацию заявки – не возвращается и используется на материально-техническое обеспечение конкурса; административные расходы; расходные материалы; проведение рекламной кампании.

70% - непосредственно за участие в конкурсе, оплачивается в день проведения конкурса на стойке регистрации наличными средствами.

Заявка считается зарегистрированной только после оплаты 30% регистрационного взноса. После оплаты взноса, плательщик должен отправить квитанцию об оплате на эл.почту бухгалтера fest@muz-olimp.ru Без получения данного документа, оргкомитет имеет полное право не включать участника в программу. Неоплаченные в срок заявки, а также заявки, направленные в Оргкомитет позднее, чем за 4 дня до конкурса, будут рассчитаны с доплатой к обычной стоимости в размере 20%, в связи с возрастанием расходов на организацию дополнительных выступлений.

По истечении 3 (трех) дней и не оплаты регистрационного взноса оргкомитет имеет право данную заявку аннулировать.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

При безналичной оплате от бюджетных учреждений минимальная сумма заказа от 5000 рублей с учетом налоговой ставки 6%

7.2.13 В случае отказа Заказчика (солист, коллектив) от участия в конкурсе, стоимость организационного взноса не возвращается, заявка переносится в онлайн-формат конкурса.

- О том, что Заказчик снимает свою заявку с участия в конкурсе, необходимо проинформировать оргкомитет заранее (не позднее 3 дней до начала конкурсной программы) в письменном виде и отправить видео материал выступления участника в дистанционном формате. Жюри конкурса оценят творчество ребенка в ходе конкурса-фестиваля, в котором он не смог участвовать очно. Узнать результаты, получить наградной материал представители участника могут вместе с детьми очного конкурса на награждении или получить посылкой почтой России (только иногородние). В случае, если запись к данному конкурсу не будет готова, участник может выслать видео-материал на любой конкурс-фестиваль проекта Музыкальный Звездный Олимп в течении календарного года и получить наградной материал почтой России или принять участие в любом конкурсе-фестивале в любом городе в соответствии с графиком конкурсов-фестивалей, использовать данные средства на участие в творческих сменах на юге России, на конкурсах в Москве и Санкт-Петербурге. Данные вопросы решает оргкомитет с каждым участником и коллективом индивидуально.

В случае переноса средств на следующие конкурсы, родителям или педагогу необходимо получить в оргкомитете документ об остатке средств, для их дальнейшего использования (запрос по электронной почте).

Данные средства необходимо использовать в течение 3 лет.

7.2.14 В случае, если один участник задействован в нескольких номерах (работах), он уплачивает регистрационный взнос за каждый номер (работу) согласно расценкам (1-ое участие 100%; 2-ое участие -10%; 3-ье участие—20%)

7.3 Внесение изменений в счет на оплату

7.3.1 Перерасчет стоимости участия в коллективе в случае болезни или других причин НЕ производится.

7.3.2 Счет на оплату для каждого участника выписывается только один раз и может быть скорректирован только по следующим причинам:

- недостаток необходимой для оплаты информации (банковских реквизитов);
- ошибка в ФИО участника/наименовании коллектива, ФИО плательщика, допущенная по вине оргкомитета;
- уважительные причины, согласованные с оргкомитетом не позднее, чем за 4 дня до конкурса и имеющие документальное подтверждение.

7.3.3 Средства, поступившие из регистрационных взносов, расходуются на организацию и проведение конкурса-фестиваля

При подаче заявки каждый участник (лицо, подавшее заявку на конкурс-фестиваль) соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения

8. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ и НАГРАДНОЙ ФОНД

Наградные материалы можно забрать только во время награждения.

8.1 Церемония награждения участников проводится по всем номинациям сразу после окончания конкурсного просмотра данной номинации на сцене и предусматривает присуждение званий

- **ГРАН-ПРИ;**
- **ЛАУРЕАТ** трех призовых мест (I, II, III степени);

– **ДИПЛОМАНТ (I, II, III степени).**

***ДИПЛОМАНТЫ.** Все дипломанты получают медаль и диплом I, II, III степени соответственно. Каждому коллективу (или солисту) вручается диплом (один диплом и медаль каждому участнику коллектива)

***ЛАУРЕАТЫ.** Все Лауреаты солисты получают медаль и диплом I, II, III степени соответственно.

Каждому коллективу вручается диплом (один диплом в одной номинации и возрастной категории) кубок и медаль каждому участнику коллектива.

Дополнительно можно заказать по предварительной заявке в Оргкомитет за 10 дней до мероприятия: **кубки с названием конкурса** каждому участнику коллектива (от 1500.00 рублей), **именные дипломы** (стоимость диплома 300.00)

Лауреаты 1,2,3 приглашаются к участию в конкурсной программе Полуфинала и Финала со скидкой на организационный взнос.

***ГРАН-ПРИ.** Из Лауреатов I степени выбираются конкурсанты, которым присваивается Гран-При. Члены жюри вправе присудить несколько Гран-При или не присуждать Гран-При по объективным причинам.

Обладателям Гран-При и Лауреатам вручают кубки/награды, дипломы и медали (1 кубок/награда и 1 диплом – за один номер). Медаль получает каждый участник.

При возникновении ситуации, когда нет достойного претендента на Гран-при – это звание не присуждается.

Коллективы и исполнители, ставшие обладателями званий «ГРАН-ПРИ» в ходе данного конкурса, приглашаются к участию в конкурсной программе Полуфинала и Финала с 50% скидкой

*** ДЕНЕЖНЫЙ ГРАНТ.** Денежный Грант на развитие творчества в размере 10000 рублей вручается по решению членов жюри только одному из обладателей Гран-При среди всех номинаций конкурса. При возникновении ситуации, когда нет достойного претендента на Гран-при – этот Грант не вручается. Данное награждение имеет место быть при условии участия в многожанровом конкурсе от 100 и более заявок или хореографическом конкурсе от 60 и более заявок. Рассматриваются коллективы, подавшие заявки не позднее 10 дней до конкурса.

*** ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ.** Ежемесячно оргкомитет в группе в ВКонтакте проводит открытое голосование среди зрителей НА ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ. Голосование проводится посредством опроса по номинациям и результатам всех конкурсов текущего месяца среди обладателей ГРАН ПРИ и Лауреаты I степени. Проголосовать за участника опроса может любой зритель, вступивший в группу. Победитель выявляется по наибольшему количеству голосов и получает денежный Приз: коллектив-5000.00; солист-3000.00.

8.2 Дополнительный наградной материал

*** Дополнительный наградной материал для участников и педагогов**

По предварительному запросу (информацию необходимо указывать в заявке или отправить в виде свободного письма на электронную почту оргкомитета) можно заказать:

- **именные дипломы** на всех или некоторых участников коллектива (200 руб. за единицу);
- **благодарственные письма** концертмейстерам, хореографам, директорам, родителями и др. (200 руб. за единицу);
- **дубликат кубка ГРАН-ПРИ и Лауреатов I, II, III степени** (от 1 500 руб. за единицу);
- **дубликат медали солиста или участника коллектива** (от 200.00).

Запрос дополнительных дипломов и благодарственных писем производится не позднее, чем за неделю до конкурса (дипломы в кол-ве более 20 шт. – не позднее, чем за 2 недели).

Изготовление дополнительных дипломов и благодарственных писем производится только после оплаты их полной стоимости.

При отмене именного диплома менее, чем за 5 дней до конкурса, средства не возвращаются, поскольку диплом уже сделан и напечатан.

Исправление именного диплома (в случае ошибки по вине заполнителя заявки) или благодарственного письма руководителю учреждения/концертмейстеру с последующей распечаткой 200 руб./шт.

*** Наградной материал для участников Мастер-классов**

Жюри конкурса проводит обучающие мастер-классы отдельно для педагогов и участников. **Сертификаты по прохождению мастер-класса** за подписью специалиста, можно получить в течении часа после его прохождения. Заявку на мастер-класс необходимо подать не позднее, чем за 5 дней до конкурса.

8.3 Кроме этого, возможно, вручение дополнительных призов и подарков от партнеров и спонсоров Конкурса, а также присвоение специальных дипломов и наград. .

8.4 Оргкомитет имеет право проведения общей для всех участников церемонии награждения по итогам всего конкурса с концертной программой участников и членов жюри. Решение принимает оргкомитет совместно с жюри конкурса.

9. Дополнительная информация для участников

9.1 Репетиции и выступления участников осуществляются строго по расписанию, предоставленному Оргкомитетом. Время репетиции на сцене ограничено и составляет 1- 2 минуты на один номер. При большом количестве участников проводится техническая репетиция (проба сцены «по точкам»).

9.2 Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания перед конкурсом и концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции

9.5. ВНИМАНИЕ! Оргкомитет не предоставляет музыкальные инструменты, пюпитры, подставки и реквизит для выступлений.

9.6 ВНИМАНИЕ!!! Если номер участника подразумевает загрязнение или увлажнение сцены в процессе выступления, об этом необходимо предупредить организаторов заранее и прописать это в комментариях к заявке, чтобы, во-первых, получить разрешение на выступление с таким номером, во-вторых, чтобы технический персонал был готов к оперативной уборке сцены.

9.7. Для использования в личных целях разрешается снимать на видео и фото номера конкурсантов. Профессиональная съемка запрещена.

9.8. ВНИМАНИЕ!!! Авиа и ж/д билеты до города проведения Конкурса можно приобретать только после согласования с менеджером.

9.9. Все претензии и пожелания в адрес Оргкомитета принимаются только в письменном виде на электронную почту lv@muz-olimp.ru

9.10. На все номера Конкурса авторы и исполнители дают свое согласие на показ, публикацию, эфирную трансляцию и на обработку персональных данных автоматически при заполнении Заявки.

9.11 При участии в конкурсе каждый участник соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения, а также прямую видеотрансляцию выступлений, фото и видеосъемку выступлений. При невыполнении условий Положения происходит исключение участника из программы выступлений, без возврата организационного взноса.

9.12 Учредитель проекта оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурсов. Организационный комитет проекта оставляет за собой право переносить дату проведения конкурса в следующих случаях: при недостаточном количестве участников, по просьбе партнеров,

предоставляющих место проведения конкурса; а также по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов и т.п. Участники должны быть оповещены не менее чем за 2 дня до мероприятия.

Все заявки и организационные взносы участников сохраняются и автоматически переносятся на следующую дату или конкурс в формат заочного.

При изменении формата конкурса (на заочное) все заявки и оплаченная первая часть организационного взноса сохраняются и переносятся на проведение заочного конкурса, который должен быть проведен организационным комитетом в течение последующего месяца.

В течение первых двух недель участники должны направить на электронную почту оргкомитета видеоматериалы (ссылки на видеоматериалы) выступления. В течение последующих (3-4) недель жюри оценивает заявленные номера и подводит итоги, которые будут размещены на официальном сайте проекта. Дипломы по результатам дистанционного конкурса будут отправлены участникам по почте России.

В случае отказа от участия в заочном конкурсе необходимо знать, что данные средства не возвращаются, а 100% средств переносятся на следующие очные конкурсы. Родителям или педагогу необходимо получить в оргкомитете документ об остатке средств, для их дальнейшего использования (запрос по электронной почте). Конкурс подбирает участник.

Данные средства можно использовать в течение 3 лет.

10. Условия конкурса-фестиваля в каждой номинации

10.1 Вокальный конкурс

(солисты, дуэты, ансамбли, хоровое пение)

Если есть претенденты, Гран-При присуждается в академическом, народном, джазовом и эстрадном вокале.

1. Участники исполняют 1 конкурсное произведение, хронометраж которого не должен превышать
2. **5 минут.**
3. Фольклор – одно обрядовое действо или сцена общей продолжительностью до 8 минут.
4. В конкурсе Хоровые коллективы представляют 1 песню, хронометраж которой не должен превышать **5 минут.**
5. Превышение установленного времени возможно только по согласованию с оргкомитетом. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри;
6. Запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос;
7. Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста;
8. Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, фортепиано, баян и т.п.) или без сопровождения; Пение под фонограмму «караоке» не допускается, исключение - возрастная группа «ДЕБЮТ»;
9. Возможно участие БЭК - вокалистов и подтанцовки (по заявлению конкурсантов);
10. При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается;
11. Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса);
12. Вокальным коллективам нужно сообщить о необходимом количестве микрофонов в примечаниях к заявке;
13. Максимальное кол-во предоставляемых микрофонов – 6 шт;
14. Для вокальных коллективов разрешается использование своих радиомикрофонов или головных гарнитур, если этому не препятствуют технические характеристики аппаратуры (о необходимости подключения своих микрофонов руководитель коллектива должен сообщить в примечаниях к заявке, а также на регистрации конкурса);

15. Конкурс «Академический вокал» исполнение - без микрофонов.
16. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на CD!!! Формат файла только «mp3» (не менее 256 кбит/сек);
17. На флэш - носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника – название произведения. Образец:
 1. Иванов Иван – Солнышко,
 2. Иванов Иван – Радость
17. Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашей технической репетиции .

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ	Обязательные требования: Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или под живой аккомпанемент; В случае превышения указанного времени жюри имеет право остановить выступление конкурсанта. Критерии оценки для соло: чистота интонации, сценическая культура, фразировка, исполнительское мастерство, подбор репертуара, художественная выразительность, сценический образ. Критерии оценки для дуэтов, ансамблей, хоров: интонация, ансамблевый строй, сложность исполняемого репертуара (многоголосие, полифония), оригинальная аранжировка и трактовка произведения, исполнительское мастерство, художественная выразительность, сценическая культура.
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ	Обязательные требования: Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму (допускается «бэк-вокал» только в припеве, не допускается бэк-вокал в унисон!). Критерии оценок: чистота интонации; сценическая культура, фразировка, исполнительское мастерство, подбор репертуара, художественная выразительность, сценический образ.
НАРОДНЫЙ ВОКАЛ	Обязательные требования: Рекомендуется использовать местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. В анкете обязательно указать жанр песни. Участники в данной номинации могут исполнять произведение с живым музыкальным сопровождением. Критерии оценок: техника и манера исполнения, подбор и сложность репертуара, художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм.
ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ	Обязательные требования: Не допускается «бэк – вокал». Не допускается пение в стилях «соул» и «ритм-эн-блюз». Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или под живой аккомпанемент. Критерии оценок: Исполнительское мастерство; Подбор репертуара; Сценическая культура.
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ	Обязательные требования: Исполнитель должен являться автором или соавтором музыки и текста; Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму или живой аккомпанемент (допускается «бэк – вокал» только в припеве). На конкурс могут быть представлены авторские песни различных жанров, в том числе военно-патриотической, гражданской, лирической тематики. Основным инструментом для музыкального сопровождения является акустическая гитара. Допускается использование дополнительно нескольких акустических музыкальных инструментов. Критерии оценок: Авторское, исполнительское мастерство; Оригинальность подачи материала; Артистичность, умение донести авторскую идею до слушателя; Соответствие номера жанру бардовской, авторской песни.

РОМАНС	Обязательные требования: В номинации принимают участие: – профессиональные исполнители, студенты консерваторий, музыкальных ВУЗов и средних специальных учебных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней, артисты музыкальных театров, филармоний; – любители данного жанра, студенты музыкальных ВУЗов и средних специальных музыкальных учебных заведений, не смежных со специальностью «Вокальное искусство». Репертуар участников состоит из одного-двух произведений в жанре городского, салонного, бытового, цыганского романсов (по выбору участника), в том числе может быть исполнен один современный или авторский романс. Конкурсанты могут выступать под собственный аккомпанемент или с концертмейстером. Критерии оценки конкурсантов: Соответствие репертуара Положению конкурса; Исполнительское мастерство; Сценическое воплощение и художественный уровень; Соответствие стиля и манеры исполнения выбранному репертуару
РОК и РЭП	Условия проведения конкурса: В программе рок – конкурса участники рок – групп представляют произведения собственного сочинения или других авторов (традиционный рок; экстремальный рок; рок в акустике; вокал; альтернатива; панк-рок; хард-рок; «NEформат»; «кавер»); Обязательным условием является «живой» звук и исполнение 1-2 песни; Все группы выступают со своими инструментами (гитары, клавишные и т.д.). Критерии оценки конкурсантов: Художественная ценность, степень сложности исполняемого репертуара и соответствие репертуара возрастной категории исполнителей; Убедительность интерпретации; Исполнительское мастерство; Владение приемами вокальной и инструментальной техники; Сценическая культура; Артистизм; Эстетический внешний вид артиста; Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара
ШАНСОН	Обязательные требования: В конкурсе принимают участие исполнители песен в жанре шансона и собственного сочинения (поэты, композиторы); К участию в конкурсе принимаются произведения (песни) только на русском языке; Допускается прописанный или живой бэк – вокал в фонограмме (для солистов). Для ансамблей прописанный бэк – вокал категорически запрещен; Использование фонограмм с записанными бэк-вокальными партиями допускается при условии дополнения и украшения номера, но не замены вокальных данных. Double-track исключён; Критерии оценки конкурсантов: Исполнительское мастерство, артистизм; Художественный уровень номера, содержание текста; Соответствие музыкального материала; Зрелищность, сценическая культура исполнения и костюма.
ДУХОВНОЕ ПЕСНОПЕНИЕ	Обязательные требования: Произведения богослужебного характера исполняются асаpella, прочие могут исполняться под собственный аккомпанемент, асаpella или фонограммы «минус один»; Программа может включать следующие произведения: - Рождественское богослужебное песнопение или колядка; - Любое произведение в рамках православной певческой традиции (богослужебное песнопение, духовный кант, обработки народных песен для хора и авторские произведения); - Приветствуется исполнение Великопостных песнопений. Нежелательно включать в программу следующие произведения: «Херувимская песнь», «Ныне силы», «Милость мира», «Тебе поем», «Вечери Твоя Тайная», «Да молчит всякая плоть человека». Эти произведения являются главными песнопениями Божественной Литургии, и традиционно исполняются только во время богослужения. Для произведений, исполняемых под фонограммы «минус один», допускается наличие «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки, записанной в фонограмме «минус один», или живой «бэк-вокал» для солистов, не допускается прописанный «бэк-вокал» для ансамблей; Запрещается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска) и использование фонограммы «плюс». Критерии оценки: Раскрытие тематики исполняемого произведения; Уровень владения техникой вокала; Соответствие репертуара вокальным данным и возрасту исполнителя; Культура исполнения; Чистота интервального пения, штрихи, характер произведения (для ансамблей и хоров); Внешний вид участников (участники должны быть одеты согласно классическим традициям сценической культуры).

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ	Условия проведения конкурса: В конкурсе принимают участие вокально-инструментальные ансамбли, эстрадные инструментальные ансамбли; Критерии оценки: Художественная ценность, степень сложности исполняемого репертуара и соответствие репертуара возрастной категории исполнителей; Убедительность интерпретации; Исполнительское мастерство; Владение приемами вокальной и инструментальной техники; Сценическая культура; Артистизм; Эстетический внешний вид артиста; Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара.
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ	Возрастные категории: Учебные хоры музыкальных средних и высших учебных заведений, Учебные ансамбли музыкальных средних и высших учебных заведений; Любительские хоры; Любительские ансамбли; Хоры общеобразовательных школ; Вокальные ансамбли общеобразовательных школ; Профессиональные хоры; Профессиональные ансамбли 4 - 8 человек Критерии оценки: Вокально-хоровая культура (качество звука, строй, ансамбль); Музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения; Сложность репертуара; Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя; Общее художественное впечатление

10.2 Конкурс инструментальных исполнителей

(солисты, малые формы, ансамбли)

– Участники исполняют 2 произведения;

Исполняемые произведения должны соответствовать возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов;

НОМИНАЦИИ

Фортепиано (соло, малые формы)

Духовые и ударные инструменты (соло, малые формы)

Народные инструменты (соло, малые формы)

Струнные и шипковые инструменты (соло, малые формы)

Инструментальные ансамбли и оркестры

Концертмейстерское мастерство

Композитор

Вокально-инструментальные ансамбли

1. Конкурсанты исполняют **2 произведения**;
2. Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения;
3. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы либо фортепианного аккомпанемента. В случае использования фонограммы, необходимо указать в анкете-заявке;
4. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета;
5. **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОЦЕССОРЫ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ К НИМ, КОМБОУСИЛИТЕЛЬ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ.**

ФОРТЕПИАНО	Обязательные требования: Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации); 4.Продолжительность конкурсной программы до 8 минут Критерии оценки исполнительское мастерство — техника исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа, сценическая культура, композиционное построение номера, уровень сложности исполняемого произведения (динамика, эмоциональность), сложность репертуара, творческая индивидуальность, оригинальность исполнения, Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации); Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура). Для ансамблей: Сыгранность; Общее художественное впечатление; При выборе критериев учитывается специфика инструмента, По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Виртуозное исполнение», «Душа фестиваля».
-------------------	---

	В номинации «Фортепианный ансамбль» допускается исполнение по нотам или наизусть (игра по нотам и без нот в ансамбле не влияет на решение жюри).
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	Обязательные требования: Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения; Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации); 4.Продолжительность конкурсной программы до 8 минут Критерии оценки в номинации: 1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй); 2. Исполнительское мастерство, профессионализм; 3. Глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемых произведений; 4. Артистизм и уровень сценической культуры.
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. Обязательные требования: В данной группе могут принимать участие исполнители на русских народных инструментах в сочетании с электронными и другими инструментами. Допускается участие преподавателей (не более 20%) в любых ансамблях от 4-х человек. Программа исполняется участниками наизусть, с аккомпанементом и без него (по мере необходимости), без фонограмм (за исключением группы – электронные инструменты +). 4.Продолжительность конкурсной программы до 8 минут Критерии оценки в номинации: • Темповая однородность; • Синхронность различных исполняемых ритмических структур, динамического развития; • Одинаковость или убедительная разность штрихов; • Дифференциация музыкального материала: соотношение исполняемых партий, голосоведения, аккомпанемента, гармонической наполняемости;
<u>СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ</u> <u>ИНСТРУМЕНТЫ</u>	Обязательные требования: 4.Продолжительность конкурсной программы до 8 минут Критерии оценки: Технический и музыкальный уровень исполнения; Темповое штриховое соответствие исполняемой программы; Уровень сложности исполняемой программы; Сценическая культура; Артистизм, яркость и эмоциональность исполнения;
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ	Обязательные требования 1.Участники исполняют одно произведение; 2.Время звучания общей программы не более 8 минут Критерии оценки: 1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации); 2. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура); 3. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка); 4. Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения); 5. Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм); 6. Для ансамблей: сыгранность; 7. Общее художественное впечатление. 8. При выборе критериев учитывается специфика инструмента. По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Виртуозное исполнение», «Душа фестиваля».
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	Конкурс проводится по номинациям: - Аккомпанемент солисту – вокалисту; - Аккомпанемент солисту – инструменталисту;

	- Аккомпанемент коллективу (вокальному, инструментальному) Обязательные требования: 1. Участники исполняют одно произведение; 2. Время звучания общей программы не более 8 минут Критерии оценки выступлений: 1. Взаимодействие концертмейстера с солистом; 2. Динамический баланс с солистом; 3. Уровень владения инструментом; 4. Выразительность; 5. Артистизм; 6. Оригинальность исполнительской интерпретации.
КОМПОЗИТОР	Порядок проведения Конкурса 1. Каждый конкурсант должен представить произведение собственного сочинения в свободной форме либо для солирующего инструмента, либо для ансамбля инструментов (не более 5 исполнителей). 2. К участию в Конкурсе также допускаются электронные и/или электронно-акустические музыкальные произведения.. Длительность конкурсного произведения — от 10 до 15 минут; Каждый конкурсант вправе представить не более двух произведений.
Синтезатор	Конкурсанты исполняют одно произведение . Возможно исполнение на синтезаторе соло в сопровождении ансамбля. Стили и жанры не ограничены. 4. Продолжительность конкурсной программы до 8 минут Критерии оценки в номинации: • Темповая однородность; • Синхронность различных исполняемых ритмических структур, динамического развития; • Одинаковость или убедительная разность штрихов; • Дифференциация музыкального материала: соотношение исполняемых партий, голосоведения, аккомпанемента, гармонической наполняемости; Специальная категория «Композиция на синтезаторе» в номинации «Синтезатор». Конкурсант представляет видеозапись 1-2 оригинальных своих авторских сочинений общей продолжительностью звучания не более 10 минут. Стили и жанры не ограничены.

10.3 Театральный конкурс

Продолжительность - до 30 минут

ТЕАТР МОДЫ	(прет-а-порте, вечерняя одежда,, сценический костюм, исторический костюм, народный костюм, современная молодежная одежда) Обязательные требования: В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды; Продолжительность коллекции не должна превышать 5 минут; Критерии оценки театрального представления одежды: 1. Костюм, качество изготовления; 2. Режиссерское решение; 3. Сценический образ. Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение); 4. Дизайн костюма. Оригинальность авторского решения, целостность коллекции; 5. Артистичность исполнения. По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы: «Лучший костюм», «Лучший режиссер-постановщик», «Лучшая модель».
МЮЗИКЛ	Обязательные требования: Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму (допускается «бэк – вокал» только в припеве). Критерии оценок: Исполнительское мастерство; Подбор репертуара;

	Сценическая культура.
ТЕАТР (драматические, музыкальные, фольклорные, эстрадные, кукольные, поэтические театры, Театр мимики и жеста, коллективы пантомимы и др.).	Коллективы представляют на конкурс сценические формы, имеющие композиционно законченный характер, продолжительностью до 10 минут (превышение хронометража возможно при дополнительной оплате оргвзноса) Критерии оценки: 1. Полнота и выразительность раскрытия темы произведения; 2. Сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения), дикция актеров, эмоциональность исполнителей; 3. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей 4. Художественное оформление спектакля, реквизит; 5. Общее художественное впечатление. Обязательные требования: Это могут быть спектакли, малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.
КОНФЕРАНС	Обязательные требования: Форма представления любая: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада, скетчи, интервью с артистами т.д. Для конкурсной программы принимается 1 выход с продолжительностью не более 5 минут. Обязательное условие - соблюдение хронометража выхода. Одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту; в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы. Критериями оценки конкурса являются: 1. Мастерство работы ведущего (организация сценического пространства, контакт с аудиторией); 2. Уровень исполнительского мастерства (артистизм, культура речи, расстановка ударений, произношение, расстановка акцентов, логическое ударение); 3. Оригинальность творческого замысла.
КИНО-ВИДЕОИСКУССТВО	Конкурс проводится по номинациям: <u>«Кино»</u> В конкурсной программе участвуют игровые и неигровые полнометражные и короткометражные фильмы. <u>«Мультипликация»</u> В конкурсной программе участвуют разно жанровые мультипликационные фильмы. Обязательные требования: Для конкурсной программы принимаются фильм и мультфильм на носителях DVD или флеш-носителях. Каждая работа должна быть представлена на отдельном диске с указанием названия фильма или мультфильма, продолжительности, номинации, ФИО, адреса автора. Тема работ – свободная, не противоречащая морально – этическим нормам общества. Участники предоставляют 1 видео фильм с указанной в заявке продолжительностью, в соответствии с финансовыми условиями. Длительность конкурсных работ до 15 минут. Критерии оценки: 1. работа режиссёра; 2. работа оператора; 3. звуковое оформление; 4. качество монтажа; 5. эмоциональное воздействие
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО	Направления: Стихотворение; Проза; Сказ; Литературно — музыкальные композиции. Обязательные требования: • Соло – исполняется 1 произведение. Максимальная продолжительность одного произведения 5 минут. • Ансамблевое чтение (от 2 до 8 человек) - стихотворная или прозаическая форма, композиция, возможно использование музыкального сопровождения. Максимальная продолжительность выступления до 5 минут. В конкурсе могут принять участие все желающие: взрослые — независимые участники, педагоги образовательных учреждений всех типов и видов, воспитатели и специалисты учреждений дошкольного образования разных видов, педагоги дополнительного образования. Произведения исполняются без микрофона. Критерии оценки: Полнота и выразительность раскрытия темы произведения; Артистизм; Раскрытие и яркость художественных образов; Исполнительский уровень: дикция, сложность исполняемого произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя; Соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп, дикция); Соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта; Сложность исполняемого произведения.
МАСТЕР ИГРЫ	Обязательные требования:

	Участник представляет одну игру, продолжительностью не более 10 минут. Группа ведущих игру от одного и более участников на сцене, в помещении, на открытой местности. Критерии оценки: Художественное и музыкальное оформление программы; Творческий замысел и оригинальность идеи игровой программы; Тематическая направленность; Соответствие содержания выбранной теме; Сценарий программы; Разнообразие игровых форм; Мастерство организации сценического пространства; Реквизит и умение работать с ним, костюмы участников; Эмоциональный настрой участников; Исполнительское мастерство (культура речи, движение, умение владеть аудиторией); Композиционное построение.
--	--

10.4 Хореография

(солисты, дуэты, малые формы, ансамбли)

Если есть претенденты, Гран-При присуждается в народном, эстрадном, классическом и современном танце.

1. В каждой номинации исполняется 1 конкурсный номер;
2. Продолжительность одного выступления не более **5 минут**;
3. В случае превышения указанного времени жюри может остановить фонограмму;
4. В номинациях «Танцевальное шоу» выступление не более **5 минут**.
5. При оформлении заявки необходимо написать необходимо ли время для переодевания.
6. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на CD!!! Формат файла только «mp3»; Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашей технической репетиции.
7. На флеш - носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника, или название коллектива(группы) – название произведения.

Образец: 1. Группа «Апельсин» – Солнышко,

2. Группа «Апельсин» – Радость

По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы:

- «Диплом за лучшую балетмейстерскую работу»
- «Диплом за артистизм»
- «Приз самому взрослому участнику»

НАРОДНЫЙ И НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ	Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца; фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т. А., Надеждиной Н. С., Моисеева И. А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца
ЭСТРАДНО - СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ	Обязательные требования: Эстрадно-спортивный танец — это сочетание различных стилей и направлений, танцы на основе классической, джазовой и народной музыки, рок-н-рола и хип-хопа. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).

	Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ	Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях. Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях. Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях. Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
ДЕМИ-КЛАССИКА	Обязательные требования: Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в этих направлениях. Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
СПОРТИВНО – БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	Условия и порядок проведения конкурс Стандарт (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп) или Латина (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв) либо танцевальный микс. Критерии оценки: - художественный уровень исполнения; - артистизм и техническое мастерство; - оригинальность номера и творческие находки; - сценическая культура и костюм.
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ	Обязательные требования: Великолепная идея, яркое сценическое воплощение, целостность номера, зрелищность! В этой номинации возможно использовать любые световые эффекты, вокал, цирковые трюки, речь и другие режиссерские приемы, помогающие добиться максимального визуального результата. Костюм выступает как дополнительный эффект в шоу; Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении. Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены); Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ	Обязательные требования. Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении. Критерии оценок:

	«Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ	Обязательные требования. Принять участие в данной номинации могут солисты или коллективы, работающие в данном направлении. Критерии оценок: «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР	(Пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.) Критерии оценки: • уровень подготовки и исполнительское мастерство • сценичность (пластика, костюм, культура исполнения, артистизм) • сложность исполняемой программы • общее художественное впечатление Хронометраж одного выступления не должен превышать 8 минут.

10.5 Арт-конкурс

Обязательные требования в номинации «Фото, декоративно-прикладное и изобразительное искусство»:

1. Для участия в конкурсе необходимо представить 1-2 работы в одной технике или направлении. Участник может заявиться в нескольких номинациях.
2. В конкурсе могут принимать участие учащиеся учреждений дополнительного образования; общеобразовательных школ; ДХШ; ДШИ; специализированных (коррекционных) школ; Клубов; СЮТ; Художественных студий и др.
3. Тема работ – свободная, не противоречащая морально – этическим нормам общества.
4. На каждую работу готовится этикетка по образцу:

Панно «МОРЕ» Автор – Иванов Иван, 46 лет Город Москва Педагог: Васильев В.В.

5. Предоставлять работы на конкурс могут как сами участники, так и руководители или представители.
6. Авторы могут участвовать в **выставке-продаже** своих работ после конкурсного просмотра.

ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Участник может предоставить до 2 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ). Основными целями номинации являются сохранение и развитие народных традиций: Художественная вышивка; Кружевоплетение (коклюшки, макраме, фриволите); Ручное ткачество, гобелен; Лоскутное шитьё; Художественное вязание; Роспись по ткани (батик); Бисероплетение; Плетение из лозы и соломки; Изделия из бересты; Художественная обработка дерева (роспись, резьба, инкрустация); Художественная обработка кожи; Декоративная игрушка (текстиль, керамика); Художественная обработка стекла; Войлоковаляние; Художественная обработка металла (ювелирные изделия, чеканка, ковка); Бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, декупаж, оригами; Изделие из природного материала (изделие из глины-мелкая пластика, рельеф, горельеф, пласт, плакетка, медаль, гончарное дело, ивовый прут и лоза, сосновый корень, трава, береста, щепы) Критерии оценки: Художественный и эстетический уровень; Степень профессиональных навыков автора; Сложность работы; Аккуратность и качество изготовления; Раскрываемость темы.
---	---

РИСУНОК	(Портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная картина, карикатура) Участник может предоставить до 2 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ). Темы, техники: Тема работ – свободная. Работы могут быть выполнены в любой технике, различными художественными материалами: краски (акварель, гуашь, масляные), мелки (пастельные, восковые), карандаши (простой, цветные), уголь, сангина и др. Можно использовать смешанные техники работы. Портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная картина, карикатура. Критерии оценки: Новизна тем, материалов; Техника исполнения; Выразительность изобразительного ряда; Высокое профессиональное качество работ. Требования к оформлению работ: В правом нижнем углу 6х9 информативная вставка (фамилия, имя, возраст, название работы, год создания, техника исполнения, город, республика).
ФОТОГРАФИЯ	(Фоторепортаж, натюрморт, пейзаж, портрет, живой мир (флора, фауна), жанровый снимок) Участник может предоставить до 2 работ в одной номинации (оценка присуждается по лучшей из работ). Критерии оценки: 1. Стиль выполнения работы; 2. Эстетическое восприятие работы; 3. Оригинальность работы. Распечатанные фотоработы должны иметь формат не меньше 30 х 20. Участник фотоконкурса должен указать: Фамилию, имя, отчество, возраст, контактный телефон и название номинации. Допускается обработка фотографии, направляемых на Фотоконкурс с помощью компьютерных программ (графических редакторов). Допуск к конкурсу также имеют работы, сделанные в жанре «фотоколлаж». Требования к оформлению работ: В правом нижнем углу или с обратной стороны работы 6х9 информативная вставка (фамилия, имя, возраст, название работы, год создания, техника исполнения, город, республика)

11. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

11.1 Фонограммы проверяются во время технической репетиции. Использование фонограмм на рабочих дисках не допускается (рекомендуется иметь копии фонограмм на флеш-носителях). Претензии по звучанию фонограмм во время конкурса не принимаются. Запрещается использование солирующих голосовых фонограмм. Каждая звукозапись должна прислана на электронную почту fest@muz-olimp.ru после получения Предварительной программы с указанием названия произведения, названия ансамбля или фамилии исполнителя, а также нужно взять с собой на отдельном носителе.

11.2 Вопросы, не освещенные настоящим Положением решает Оргкомитет конкурса.

11.3 Оргкомитет конкурса имеет право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время проведения фестиваля-конкурса.

11.4 Заявленная программа выступления участников не может быть изменена после подтверждения приема заявки организатором фестиваля-конкурса.

11.5 В концертной программе – Открытия конкурса принимают участие коллективы и солисты по решению оргкомитета.

11.6 Утвержденный порядок номеров участников, составлен с учётом времени для подготовки к следующему выходу и изменению не подлежит.

11.7 Репетиции номеров участников, проходят по программе. Время репетиции перед конкурсом концертом ограничено, проводится только техническая репетиция.

11.8 В Гала-концерте принимают участие Лауреаты с одним конкурсным номером. Программу Гала-концерта определяет Оргкомитет конкурса на основании решения жюри, которое не может быть изменено.

11.9 Организатор оставляет за собой право изменения регламента

11.10 Оргкомитет берет на себя все затраты по организации конкурса, предоставлению концертных площадок для выступлений, установке звукового и светового оборудования, приобретению и вручению призов, дипломов, обеспечению культурной и экскурсионной программ.

СПОНСОРЫ

Организаторы привлекают средства спонсоров – организаций и частных лиц – для проведения фестиваля, рекламной кампании и награждения победителей.

Спонсорам предоставляются широкие возможности для размещения своей рекламы в концертных залах во время фестиваля и на его рекламной продукции. Им предоставляется право присуждать специальные призы.

Организаторы готовы подготовить официальные письма для спонсоров, администраций, культурных отделов, директоров школ и т.д. с просьбой поддержать Вашу поездку на Конкурс. Для этого необходимо отправить на адрес fest@muz-olimp.ru ФИО на имя кого составляем приглашение, полное название организации, которую он возглавляет и ФИО участника или название коллектива, который приглашаем.

12. Контактные данные оргкомитета.

Сайт: <https://muz-olimp.ru/> E-mail: fest@muz-olimp.ru

Телефон администратора конкурса: +7 (904) 764-23-81, +7 (999) 157-19-63

Онлайн-конкурсы: +7 (904) 678-90-66