

СУТЬ МЕТОДА

«УМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ГИТАРЕ»



Мой уникальный авторский метод обучения на гитаре подходит:

- Всем, кто только начинает играть
- Кто уже играет на уровне любителя
- Кто готовится поступать в музыкальные учебные заведения
- Кто хочет поднять свой уровень игры до профессионального
- Кто хочет, наконец, понять, как все работает в музыке

Но результат для всех один: практически профессиональное овладение игрой на гитаре.

НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА

Сначала каждый человек начинает разговаривать. Он понятия не имеет, что есть какие-то буквы, слова, предложения, грамматика, морфология, синтаксис и т.п. Когда у него, годам к пяти, сформируется разговорная база, вот тогда он идет в школу. Там ему и дают теорию, объясняют, как устроен язык, изучают литературу. Поднимают уровень владения языком до нормы.

ТЕПЕРЬ ВОЗЬМЕМ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Ситуация противоположная. Мы не умеем разговаривать на нем. У нас нет разговорной базы. И вот мы идем в школу. Там на нас сразу обрушивается масса информации: новые буквы, слова, грамматика и др. Мы изучаем его больше пяти лет. Мы выучили кучу правил, исключений, в общем, в лучшем случае знаем теорию. И что? Умеем ли мы разговаривать на иностранном? Не говоря уже о литературе. Читать со словарем какой-нибудь роман или детектив – то еще удовольствие.

А ТЕПЕРЬ О МУЗЫКЕ

Музыка для нас – это как новый иностранный язык. Мы сначала не знаем нот, интервалов, понятия не имеем о гаммах, сольфеджио и пр. Короче, теорией мы не владеем. И сложилась такая практика. Человек идет в музыкальную школу. Там на него обрушивается масса информации... Ничего не напоминает? Ученику приходится буквально продираться сквозь теоретические дебри. Всё абсолютно незнакомое: ноты (это как буквы языка), интервалы, аккорды, гармония, куча правил и исключений. Наиболее прилежные заканчивают музыкальную школу. Но овладели ли они музыкальным языком? Подавляющее большинство не сможет сыграть простейшую песню, если они не зазубрили ее заранее. Многие после окончания школы забрасывают инструмент куда подальше, и больше не хотят иметь никакого отношения к нему.

МОЙ МЕТОД «УМНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Мой метод похож на естественное освоение родного языка. То есть мы как бы учимся разговаривать на иностранном – музикальном языке. Это значит, что мы начинаем играть, в данном случае, на гитаре, основываясь на естественных законах восприятия. Не вдаваясь в дебри теории, прямо сразу применяем геометрические и визуальные формы,

простые для понимания, чтобы без зубрежки освоить игру на гитаре. Ну, например, появляются такие формы, как «короткий кирпич», «длинный кирпич», «утюг», «перевернутый утюг». Аккорды обретают «ребра», и у них вырастают «крылья»... Все знания и навыки идут бок о бок, сведены в четкую систему, быстро усваиваются, легко применяются.

Почему метод такой эффективный? Существующие методы подходят к обучению с точки зрения музыканта, и слишком академичны, и сложны. Но стоит сменить точку зрения, и подойти к обучению с точки зрения математики, а еще конкретней, геометрии, как сразу все упрощается в разы. А, значит, процесс обучения занимает в несколько раз меньше времени. Улучшается усвоемость материала. Например, вместо 336 форм существующих гамм, которых долго и нудно зурбят в музыкальных заведениях, нужно выучить всего одну! При этом можно и не знать, как они называются, но безошибочно применять. Вместо 180 форм пентатоники (15 форм в 12 тональностях), которые тоже непросто освоить традиционными методами, и на которые затрачивается очень много времени, оказывается нужно выучить всего одну форму!

Кстати, Пифагор – основоположник теории музыки, рассматривал музыку как раздел математики. И современные методы обучения неплохо используют ее разделы такие, как арифметика и алгебра в изучении музыки. Но вот по какой-то причине совершенно игнорируют геометрию. А в моей методике именно геометрический подход к обучению на гитаре дает фантастические результаты.

За полгода ученик осваивает игру до такой степени, что играет любую композицию без ошибок, обыгрывает любую последовательность аккордов, и при этом играет осознанно, контролируя игру, а не применяя зазубренные фразы. Такого уровня владения инструментом может достичь любой человек. И для этого не требуется убиваться по 8 часов в день.

Уровень владения инструментом, если брать аналогию с языком, после прохождения полугодового курса будет на уровне нормы для профессионального исполнения.

Далее можно до бесконечности совершенствовать свою игру, изучать теорию, в том числе в музыкальных учебных заведениях, практиковаться в конкретных техниках игры, рассматривая исполнение различных выдающихся музыкантов. При этом вы будете не только наслаждаться игрой любимых артистов, но и понимать, как они это делают, какие приемы применяют, в чем их уникальность.

И самое главное, полученные навыки вы приобретаете на всю жизнь, и они не пропадут, как в случае тупого зазубривания.