

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

1. Bachata Caliente Cup - это конкурс по парной импровизации со случайным партнером/партнершей, под случайную музыку, в танце бачата;
2. Категории участников:
 - Начинающие - танцоры с опытом до 1,5 лет на момент проведения соревнований;
 - Любители - танцоры с опытом более 1,5 лет на момент проведения соревнований, не ведущие преподавательскую деятельность и не выступающие в роли ассистентов на занятиях на регулярной основе;
 - Профессионалы - преподаватели бачаты, а так же опытные танцоры высокого уровня;
3. Участник может регистрироваться только в одной из предложенных категорий;
4. Минимальный возраст участников - 18 лет;
5. Конкурс проводится среди пар в классическом составе мужчина и женщина;
6. Количество участников конкурса ограничено. В каждой категории принимает участие максимум 40 партнеров и 40 партнёрш;
7. Участники выступают под музыку, предоставленную организаторами соревнований;
8. Плейлист не публикуется заранее, так как это нарушает сам принцип конкурса в формате Jack&Jill;
9. Результаты голосования и решение судей в финале являются окончательными. После того как все судьи поставили свои оценки, результат не может быть изменён;
10. Судейская коллегия формируется из преподавателей фестиваля, являющихся признанными экспертами в танце бачата;

ДИНАМИКА СОРЕВНОВАНИЙ

1. Соревнования проходят в 3 тура: 1/4 финала, 1/2 финала и финал;
2. В отборочных турах все участники исполняют 3 танца, каждый продолжительностью 1 минуту 30 секунд;
3. В финале каждая пара выступает отдельно, продолжительность мелодии 1 минута 40 секунд;
4. В отборочных турах судьи ставят оценку 1, если считают что участник проходит в следующий тур и 0 если нет. Оценка ставится с учетом трёх критериев: техника, музыкальность и артистизм/имидж;
5. В отборочных турах судьи мужчины оценивают партнеров, судьи девушки оценивают партнерш. В финале все судьи оценивают пару, выставляя каждой паре места. Оба участника пары получают общую оценку;
6. Партнеры в финале определяются живой жеребьевкой;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Техника:

Базовый шаг:

- Четкое, уверенное наступание в ритм;
- Сбор ног на 4 и 8 у партнерши, и у партнера, кроме случаев когда осуществляется ведение, требующее не собирать ноги или в случае ярко выраженного стайлинга;
- Танцевание «с весом», наступание осуществляется с давлением в пол;

Ведение:

- Подготовки к движениям;
- Сохранение логики движения и взаимодействия;
- Завершение движения, сохранение баланса и логики;
- Эстетичные конечные позиции партнерши и партнера при остановках, при выполнении движений;
- Видимое взаимодействие партнеров друг с другом, партнер ведет, партнерша следует;

Общие критерии техники:

- Правильное исполнение фундаментальной/ базовой техники стиля;
- Демонстрация аутентичности стиля или сущности танца;
- Уровень сложности используемых фигур в композиции и точность их исполнения;
- Танцевальный арсенал танцора, набор фигур и отсутствие постоянных повторов элементов и их связок;
- Точность применяемых базовых и усовершенствованных ритмов;
- Умение использовать танцевальное пространство;
- Баланс;
- Мышечный контроль;
- Растяжка;
- Энергия

Музыкальность

- Попадание в бит;
- Соблюдение 1 и 5 в лицевой позиции;
- Соответствие энергии музыки и танца;
- Уместность выбора движений в зависимости от темы музыкального квадрата, смена настроения в музыке;
- Попадание в акценты, брейки и паузы не в ущерб здоровью партнерши/партнера;
- Своевременное и уместное обыгрывание ритмического рисунка;
- Уместность выполнения движения на конкретный звук;
- Музыка закончилась, движения закончились: не допускается продолжение танца в заходе после выключения трека. Исключение: только для логичного завершения предыдущего элемента или для поклона;
- Наличие разных инструментов для обыгрывания музыки;

Артистизм/Имидж

- Уместное и гармоничное эмоциональное выражение музыки;
- Эмоциональное взаимодействие между партнерами;
- Презентация себя на площадке. Походка, осанка;
- Сценический образ. Не приветствуется «тренировочный» стиль одежды; Излишняя обнаженность, отвлекающая судей от оценивания так же не приветствуется;
- Обувь должна быть чистой. Приветствуется танцевальная обувь у партнеров и партнерш. Допускается выступление в танцевальной обуви без каблука для партнерш, однако судьи оставляют за собой право снизить такой участнице балл;
- Волосы должны быть расчесаны и аккуратно уложены;