**Индивидуальный предприниматель**

**НЕЧАЕВА АНАСТАСИЯ ФЕДОРОВНА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ф. Нечаева**

**31.10.2024**

Программа профессионального обучения-программа профессиональной подготовки по профессии

«Визажист-гример».

**г. Тюмень**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………..3**

**Планируемые результаты …………………………………………………………………………………..3**

**Организационно-педагогические условия……………………………………………………………4**

**Календарный учебный график… ………………….………………………..……………………….….4**

**Учебный план……………………………………………………………………………………………….....….5**

**Содержание программы…………………………………….…………………………………………………..7**

**Оценочные материалы ….………………………………….…………………………………………………..9**

**Список литературы ….……………………………………….…………………………………………………..13**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кожа - самый крупный орган нашего тела, а лицо - «визитная карточка». Никакой другой части не уделяется столько внимания и не достается столько косметики, как лицу. Это та наша часть, которую другие люди видят прежде всего, с которой они общаются. Именно ухоженное лицо и правильно выполненный макияж позволяет выглядеть привлекательнее, увереннее, совершеннее в любое время суток.

Макияж - это не только средство самовыражения, позволяющее изменять свою внешность в зависимости от ситуации, но это еще и целая наука со своими правилами и секретами. Поэтому важно не следовать последним тенденциям моды, а подбирать макияж в соответствии с состоянием кожи, возрастом, событием, образом жизни и стилем в одежде.

**Цели:** овладеть технологией визажного искусства, развивать вкус и умение выглядеть достойно, на примере грамотного использования декоративной косметики и ухаживания за кожей лица.

**Задачи:** научиться грамотному использованию средств лечебной и декоративной косметики, выполнению макияжа, познакомиться с различными видами макияжа, научиться ухаживать за кожей лица, развить эстетический вкус.

Знания, которые учащиеся получат, освоив программу, помогут им раскрыть в себе творческий потенциал и сделать первые шаги на пути к красоте, обрести чувство уверенности в себе. А также способствует и дальнейшему развитию в сфере бьюти индустрии.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

В результате изучения программного материала курса слушатель должен:

**Знать:** санитарные правила и нормы (СанПиН), применяемые при оказании услуг салонного и специфического макияжа; правила композиции; понятия макияж, визаж. инструменты, с помощью которых наносят макияж; технологии грима и макияжа на глаза, губы, скулы; какие косметические средства используют при нанесении различных видов макияжа; анатомию лица; историю косметики; профессии: визажист, гример и пути их получения. Теоретические занятия закрепляются практикой. В ходе работы определяется степень усвоения задания учащимися, учитываются их желания при практической работе по созданию образа. При закреплении теоретических знаний для лучшего усвоения материала и удобства работы предполагается проведение практической работы в паре (с клиентом). При выполнении макияжа уделяется большое внимание осанке учащихся, правильной постановке рук и тела во время работы. Это особенно важно, так как для правильного выполнения макияжа, демакияжа (снятия макияжа с лица) массаж лица, необходима правильная постановка корпуса тела (рук спины), что также способствует удобству работы учащегося, уменьшению нагрузки на его спину.

**Уметь:** организовывать рабочее место; разбираться в типах лица; наносить макияж с учетом особенностей овала лица; наносить макияж с помощью специальных инструментов; наносить макияж на глаза, губы, скулы; оставлять цветовые ассоциативные и эмоциональные палитры; создавать фантазийный образ.

## ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Реализация программы производится в полном объеме, качество переподготовки обучающихся соответствует установленным требованиям, применяемые формы, средства, методы обучения и воспитания соответствуют возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Основными формами обучения являются теоретические и практические занятия. Теоретическое обучение проводится в учебных кабинетах, с использованием современных информационных технологий. Практические занятия также проходят в специализированных кабинетах, в которых имеется все необходимое оборудование для проведения занятий.

Учебные кабинеты имеют достаточную техническую оснащенность, пропускную способность и соответствуют установленным для них требованиям безопасности.

Обучение проводят преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию, применяющие рациональные приемы поиска, отбора и использования информации, ориентируются в литературе по профилю образовательной программы.

Наполняемость учебной группы не превышает 20 человек.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет 1 академический час (40 минут).

# **Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Материально-техническая база, обеспечивает реализацию образовательной программы и соответствует действующим санитарно-техническим санитарным противопожарным правилам и нормам.

Материально-технические условия реализации образовательной программы:

- Посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя

- наглядные учебный пособия

-доска маркерная

-ноутбук1

-телевизор;

- Зеркало;

-стул, кресло для клиента

-сухожаровый шкаф для стерилизации инструментов;

-инструменты и материалы

-Косметические средства

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** **обучения** **по** **программе** | **День** **освоения** **программы** | **Темы** **программы,** **в** **соответствии** **с** **учебным** **планом** |
| 1 месяц | 1 день | Подготовка, выполнение макияжа |
| 2 день | Подготовка, выполнение макияжа |
| 3 день | Коррекция формы глаз, носа, губ, овала лица с помощью |
|  |  | декоративной косметики |
| 4 день | Коррекция формы глаз, носа, губ, овала лица с помощью декоративной косметики |
| 5 день | Цветотипы |
| 6 день | Цветотипы |
| 7 день | Макияж глаз |
| 8 день | Макияж глаз |
| 9 день | Виды макияжа |
| 10 день | Виды макияжа |
| 11 день | **Тест и**  **экзаменационная практическая работа** |

1. **УЧЕБНО** **-** **ТЕМАТИЧЕСКИЙ** **ПЛАН**

Категория слушателей - сторонние слушатели Срок обучения - 1 мес./ 60ак. часа

Форма обучения - очно-заочно

Режим занятий - 3-6 ак. часов в день

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование** **разделов,** **дисциплин** **и** **тем** | **Всего** **академиче** **ских** **часов** | **В** **том** **числе** | | **Форма** **контроля** |
| **Лекции** | **Практич** **еские,** **лаб.,** **семинар.** **занятия** |
| **1** | **Подготовка,** **выполнение** **макияжа** | **15** | **6** | **9** |  |
| 1.1 | Подготовка к процедурам с использованием декоративной косметики  Соблюдение санитарно- гигиенических норм при обслуживании клиента | 2 | 1 | 0 |  |
| 1.2 | Оборудование, принадлежности, материалы. Набор визажиста. | 2 | 2 | 2 |  |
| 1.3 | Технические приемы выполнения макияжа | 4 | 1 | 2 |  |
| 1.4 | Косметические средства для макияжа | 3 | 1 | 2 |  |
| 1.5 | Последовательность выполнения макияжа | 4 | 1 | 3 |  |
| **2** | **Коррекция** **формы** **глаз,** **носа,** **губ,** **овала** **лица** **с** **помощью** **декоративной** **косметики** | **15** | **9** | **6** |  |
| 2.1 | Типы лица. Изменения формы лица специальными косметическими средствами. | 5 | 3 | 2 |  |
| 2.2 | Коррекция формы бровей | 5 | 3 | 2 |  |
| 2.3 | Профессиональная грунтовка, коррекция недостатков: морщин, прыщиков, красных пятен, синевы под глазами | 5 | 3 | 2 |  |
| **3** | **Цветотипы** | **10** | **5** | **5** |  |
| 3.1 | Цветовые типы и их признаки. Как определяется свой собственный тип, идеальный макияж для каждого типа | 5 | 3 | 3 |  |
| 3.2 | Теория светотени | 5 | 2 | 2 |  |
| **4** | **Макияж** **глаз** | **8** | **4** | **4** |  |
| 4.1 | Как увеличить маленькие глаза, как скорректировать опущенные уголки глаз | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.2 | Схема макияжа глаз (классическая, уголок, банан) | 4 | 2 | 2 |  |
| **5** | **Виды** **макияжа** | **9** | **4** | **5** |  |
| 5.1 | Мужской макияж | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Возрастной макияж | 1 | 0 | 1 |  |
| 5.3 | Дневной макияж  «невидимка» | 1 | 0 | 1 |  |
| 5.4 | Вечерний макияж | 1 | 0 | 1 |  |
| 5.5 | Макияж невесты (свадебный макияж) | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.6 | Макияж с обложки | 1 | 1 | 0 |  |
| 5.7 | Модные тенденции в макияже | 1 | 1 | 0 |  |
| **6.** | **Итоговый** **контроль** | **3** | **0** | **3** | **Тест и**  **экзаменационная практическая работа** |
|  | **Итого:** | **60** | **28** | **32** |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Подготовка, выполнение макияжа

**Тема** **1.** **Подготовка** **к** **процедурам** **с** **использованием** **декоративной** **косметики**

* Правила приема клиента, создание благоприятной обстановки
* Соблюдение санитарно-гигиенических норм при обслуживании клиента
* Соблюдение последовательности при подготовительных работах перед выполнением макияжа
* Изучение строения, форм, пропорций лица
* Особенности ухода за кожей лица при применении средств декоративной косметики
* Правильное и умелое выполнение заключительных работ после оказания услуги

### Тема 2*.* Оборудование, принадлежности, материалы. Набор визажиста.

* Инструмент мастера по визажу (пульверизаторы, мерные стаканы, мензурки, спонжи, шпатели, повязка для волос, пелерина, ватные палочки и ватные диски. Нормы расхода.
* Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами
* -Антисептик, маски, перчатки
* - кресло клиента
* -Средство для снятия макияжа
* -Набор декоративной косметики
* -Косметические средства
* - Материал (накладные ресницы, стразы, блестки)
* -штатив
* -лампа
* -зеркало

### Тема 3*.* Технические приемы выполнения макияжа

* Освоение приемов владения инструмента, правила одновременной работы нескольких инструментов, приемов держания кистей, аппликаторов, карандашей и т.д.

### Тема 4*.* Косметические средства для макияжа

* Приемы выполнения макияжа. Необходимый инструмент для каждого приема.
* Правила использования декоративной косметики

Тема 5*.* Последовательность выполнения макияжа

* Последовательность в выполнении макияжа согласно инструкции, технологического процесса.
* Нормы времени для различной сложности макияжа

### Раздел 2. Коррекция формы глаз, носа, губ, овала лица с помощью декоративной косметики

**Тема** **2***.* **Типы** **лица.** **Изменения** **формы** **лица** **специальными** **косметическими** **средствами.**

* Подбор необходимой формы макияжа, учитывая тип лица
* Коррекция формы лица
* Использование современных технологий в работе

### **Тема 3. Коррекция формы бровей**

* Использование декоративной косметики для оформления бровей
* Способы оформления бровей

### **Тема 4. Профессиональная грунтовка, коррекция недостатков: морщин, прыщиков, красных пятен, синевы под глазами**

* Способы устранения недостатков

### Раздел 3. Цветотипы

**Тема** **5.** **Цветовые** **типы** **и** **их** **признаки.** **Как** **определяется** **свой** **собственный** **тип,** **идеальный** **макияж** **для** **каждого** **типа**

* Цветотипы весна, зима, осень и лето
* Подбор декоративной косметики, используя знания о цветотипах
* Алгоритм определения своего типа кожи (тон кожи ближе к холодному розовому или к лососево-розовому — теплому)
* Изображение объемного пространства
* Перспектива, композиция рисунка, понятие о светотени

### Раздел 4. Макияж глаз

**Тема** **6.** **Как** **увеличить** **маленькие** **глаза,** **как** **скорректировать** **опущенные** **уголки** **глаз**

* Приемы коррекции в макияже глаз

### **Тема 7. Схема макияжа глаз (классическая, уголок, банан)**

* История техники

Правила выполнения

* Преимущество техники **Раздел** **5.** **Виды** **макияжа** **Тема** **13.** **Мужской** **макияж**
* Чтение схем макияжа
* Создание эскизов макияжа
* Отработка разработанных схем
* Учет индивидуальных особенностей клиента

### **Тема 6. Возрастной макияж**

* Чтение схем макияжа
* Создание эскизов макияжа
* Отработка разработанных схем
* Учет индивидуальных особенностей клиента

### **Тема 8. Дневной макияж «невидимка»**

* Чтение схем макияжа
* Создание эскизов макияжа
* Отработка разработанных схем
* Учет индивидуальных особенностей клиента

### **Тема 9. Вечерний макияж**

* Чтение схем макияжа
* Создание эскизов макияжа
* Отработка разработанных схем
* Учет индивидуальных особенностей клиента

### **Тема 10. Макияж невесты (свадебный макияж)**

* Чтение схем макияжа
* Создание эскизов макияжа
* Отработка разработанных схем
* Учет индивидуальных особенностей клиента

### **Тема 11. Макияж с обложки**

* Типы лица
* Коррекция лица макияжем
* Требования при создании сложного макияжа
* Инструменты, приспособления при выполнении сложного макияжа
* Чтение схем макияжа
* Создание эскизов макияжа
* Отработка разработанных схем
* Учет индивидуальных особенностей клиента

### **Тема 12. Модные тенденция в макияже**

Знакомство с самыми современными направлениями в макияже и модными подиумными образами. Использование полученных знаний на практике.

## Оценочные материалы

Обучающийся должен творчески подходить к своей работе и по окончанию учебного процесса уметь создавать различные образы. В процессе обучения ведется контроль за усвоением знаний и умений учащихся.

Для проверки качества усвоения материала применяются следующие виды контроля:

- теоретический

- практический

**ТЕСТЫ (теоретический вид контроля)**

**Укажите цифровой код правильного ответа.**

1. Основные цвета в цветовом круге?

1.        желтый, красный, синий.

2.        красный, зеленый, желтый.

3.        синий, зеленый, желтый.

4.       желтый,синий,белый.

2. Монохромный макияж это…?

1.        макияж выполненный в разноцветной цветовой гамме.

2.        макияж выполненный в одной цветовой гамме.

3.        макияж выполненный только в  перламутровом цвете.

4.     макияж выполненный одной помадой.

3. Демакияж , это…?

1.        нанесение декоративной косметики.

2.      снятие косметики с глаз

2.        снятие декоративной косметики.

3.        демонстрация макияжа.

4. Первый этап ухода за кожей лица?

1.        маска.

2.  увлажнение.

2.        тонизирование.

3.        очищение.

5. Для очистки сухой кожи используется?

1.        гель.

2.        пенка.

3.       мыло.

3.        молочко.

6. Для очистки жирной кожи используется?

1.        сливки.

2.       вода.

2.        пенка.

3.        молочко.

7. Маска для лица используется?

1.        каждый день.

2.       1 раз в 2 дня.

2.        1-2 раза в месяц.

3.        1-2 раза в неделю.

8. Что требуется смывать водой?

1.        очищение.

2.        тоник.

2.       увлажнение.

3.        маска.

9.  Что не требуется смывать водой?

1.        тоник.

2.        увлажнение.

3.        очищение.

4.       база.

10. Что делает  консилер зеленого цвета?

1.        убирает синяки.

2.        убирает пигминтацию

2.        убирает красноту.

3.        убирает желтизну.

11. Что делает  консилер желтого цвета?

1.        убирает синяки.

2.        убирает красноту.

2.    убирает кровоподтеки.

3.        убирает желтизну.

12. Сколько существуют основных форм лиц?

1.        12.

2.        7.

3.        4.

4.       9.

13. Какое лицо считается идеальной формы?

1.        круглое.

2.        прямоугольное.

3.       квадратное.

3.        овальное.

14. На сколько основных зон делится лицо?

1.        3.

2.        4.

3.       2.

3.        5.

15. На сколько частей делится лицо?

1.  3.

2.      2.

3.     4.

4.     1.

16. Каким светом должно освещаться рабочее место визажиста?

1.        холодным.

2.        теплым.

2.      ночным.

3.        теплым и холодным.

17. Чем можно мыть кисти визажиста?

1.        хозяйственным мылом.

2.        пена для ванны.

2.        детским шампунем.

3.        стиральным порошком.

18. Какую щеточку лучше использовать при расчесывании ресниц после макияжа?

1.        металлическую.

2.        пластиковую.

3.         стеклянную.

3.        синтетическую.

19. Какую кисть лучше использовать при нанесении тональной основы?

1.        натуральную.

2.       малярную.

2.        синтетическую.

3.        пластиковую.

20. Что используют для более плотного слоя нанесения тональной основы?

1.        влажный спонж.

2.       вата.

2.        сухой спонж.

3.        кисть.

21. Для чего используют веерную кисть?

1.        для нанесения румян.

2.     для нанесения теней.

2.        для растушевки излишка косметики.

3.        для коррекции лица.

22.   3 этапа нанесения теней на глазах.

1.       основа, акцент, свет.

2.       акцент, контур, тень.

3.        основа, контур, акцент.

4.       свет, тень, контур.

23.       Блик на глазах это-

1.       самое темное пятно.

2.      самое светлое пятно.

3.        яркая тушь.

4.       перламутровые оттенки  цветных теней

24. Для чего используют кисть-бочонок?

1.        для нанесения теней-основа.

3.      для нанесения губной помады.

2.        для нанесения теней-контур.

3.        для коррекции лица.

25.    Акцент на глазах это-

1.      самое светлое пятно.

2.      самое темное пятно.

3.     черная подводка.

4.       накладные ресницы.

26.   Близко посаженные глаза это –

1.      глаза близко расположенные к вискам.

2.       глаза близко расположенные к носу.

3.      глаза близко расположенные к бровям.

4.      глаза с близко расположенными капиллярами.

27.   Треугольный тип лица это –

1.      суженная часть нижней челюсти.

2.       суженная часть височной области.

3.      широко расставленная часть нижней челюсти.

4.        округлые части нижней челюсти.

28.  Ассиметричные губы –

1.      широкий рот.

2.       неравные части нижней и верхней губы.

3.       пухлые губы.

4.        тонкие губы.

29.     идеальное расположения глаз это-

3.     когда величина своего глаза еще оставляет место располагаясь между двумя глазами

1.      когда величина своего глаза помещается между двумя глазами

2.     когда величина своего глаза не помещается между двумя глазами

4.     когда глаза имеют большой размер.

## Практический вид контроля и сдача экзамена

Практический вид контроля включает:

1. Организация рабочего пространства
2. Дезинфекция инструментов
3. Подготовка материалов, согласно выбранной теме экзамена
4. Выдается задание к творческому экзамену «Макияж» на предложенную тему

**Общее положение**

1.Минимальный возраст модели -16 лет

2.Использование пеньюара на в зоне площадки обязательно

3.Образ должен быть продуман полностью.

**Запрещается**

1.Запрещается использование сотового телефона во время выполнения работы.

2.Запрещается помощь модели мастеру во время работы.

Степень подготовки моделей Тонирование (тон,пудра натурального цвета),

3.Запрещается Предварительная разметка (нанесение вспомогательных точек,линий перед стартом);

4.Использование моделей с перманентным макияжем,наращенными ресницами;

5.Использование трафаретов во время работы;

6.Наклеивание на кожу крупных декоративных элементов,закрывающих детали лица;

6.Выполнение коррекции лица до старта.

**Разрешается**

Использование декоративных элементов:мелкие декоративные элементы,не закрывающие детали лица и макияж:ресницы,стразы,пайетки,блестки,бисер,слюда и.тд;

Критерии оценки Макияж (техника,цвет,композиция,оригинальность,сложность,чистота); Цвет(гармония,оригинальность); Образ(гармония,профессиональный выбор модели,целостность образа,костюм) Время 90 минут. В результате успешной сдачи теоретической и практической части выдается Свидетельство.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Элдридж Л. Краски. История макияжа. – М.: Одри, 2015. – 240с
2. Сорокина Л.Н. Технология выполнения визажа. Практическое руководство. Изд-во: Лань, 2017 – 164 с.
3. Пособие для мастеров визажа и косметологии. А.Ф. Ахабадзе, М.С. Васильева. Москва, 2016 г.
4. Каталог с косметическими средствами.
5. «Энциклопедия красоты» АСТ. Астрель.
6. «Секреты макияжа». Москва «Внешсигма», 1999.
7. Интернет-ресурсы:

<http://shtukaturka.net/> Уроки, секреты, правила и техника макияжа. Обзор косметики.