

autobiography

C H E R K A S O V A
Y U L I Y A

1991-2025

DESIGNER INTERIOR

Черкасова Юлия Константиновна

Дипломированный дизайнер интерьера с многолетним опытом работы в сфере архитектурного и интерьерного дизайна. Родилась 3 сентября 1991 года в городе Сочи.

Образование:

В 2008 году поступила в Сочинский государственный университет на инженерно-экологический факультет, специальность «Дизайнер среды»

В 2014 году окончила университет и приступила к разработке дипломного проекта, а также реализовала концепцию крематория в Сочи. Проект включал в себя экологически ориентированные решения и был выполнен с учётом гармонии архитектуры и природного ландшафта.

В 2014 году на основе рекомендаций президента Союза дизайнеров России Юрия Владимировича Назарова поступила в аспирантуру Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

В аспирантуре были проведены исследования архитектурного ансамбля проспекта Стачек, а также прочитан курс искусствоведения для студентов второго курса. Эти исследования направлены на изучение архитектурного наследия города и возможности его современной интерпретации.

Научная деятельность:

Научная деятельность Черкасовой Юлии Константиновны началась в 2012 году. Стартом стала очная конференция — первый конкурс молодых учёных «Архетипика и государственное управление», в рамках которого была представлена научная работа * «Планирование территории общественного значения в жилых районах: архетипный подход» *. Работа получила высокую экспертную оценку и была удостоена призового места.

С 2012 по 2015 год научная активность продолжалась в рамках участия в международных и всероссийских конференциях, а также в публикации статей по темам архитектурной экологии, градостроительства и архетипики. Исследования Юлии Константиновны охватывали вопросы влияния коллективного бессознательного на формирование архитектурной среды, устойчивого планирования городской территории и ценностных систем в контексте инфернальных архетипов XXI века.

Итогом научной деятельности стало сотрудничество с немецкой национальной библиотекой LAP Lambert Academic Publishing, которая в 2015 году предложила выпуск авторского сборника

научных статей под названием «Разумное будущее». В сборник вошли ключевые работы, отражающие научно-исследовательский путь в области архитектурной теории, символизма и экологически ориентированного проектирования.

Публикации:

Сборник научных работ «Архетипика и государственное управление» (2012)

Статья: Планирование территории общественного значения в жилых районах: архетипный подход

Сборник «Архетипика и государственное управление. Рационализация нормативных практик» (2014)

Статья: Система ценностей в инфернальных архетипах человечества XXI века: рациональное захоронение

Журнал Science Time, выпуск №4, Казань (2014)

Статья: Система ценностей в инфернальных архетипах человечества XXI века: рациональное захоронение

Всероссийская научно-практическая конференция, Сочи (2013)

Статья: Планирование территории общественного значения в жилых районах: архетипный подход

Сборник «Разумное будущее», LAP Lambert Academic Publishing, Германия (2015)

Журнал Maneco. Management and Economics, выпуск 01/2014

Статья: Планирование территории общественного значения: архетипный подход на примере города Сочи, Россия

Профессиональная деятельность:

Профессиональная деятельность Черкасовой Юлии Константиновны началась сразу после окончания аспирантуры. Она продолжила свою карьеру в крупных мебельных организациях, что позволило ей приобрести практический опыт работы с разнообразными интерьерными решениями. Первым шагом на пути к профессиональному росту стала работа на мебельной фабрике «Наша марка», где Юлия Константиновна получила ценные знания в области проектирования и производства мебели.

Затем её профессиональная карьера продолжилась в мебельном салоне премиальных немецких кухонь в Санкт-Петербурге под названием «1.000 кухонь». Здесь специалист приобрела опыт в разработке эксклюзивных решений для кухонных интерьеров, что способствовало её дальнейшему развитию как дизайнера.

Вскоре Юлия Константиновна ушла в личную дизайнерскую практику, где начала реализовывать собственные проекты «под ключ». В её портфолио вошли многочисленные проекты, включая разработки дизайн-проектов для квартир различной планировки, а также общественных интерьеров. Особое внимание уделялось созданию уникальных, функциональных и эстетичных пространств, соответствующих индивидуальным требованиям каждого клиента.

Некоторые реализованные дизайн-проекты:

Однокомнатная квартира в Санкт-Петербурге, ул. Типанова — неоклассика

Двухкомнатная квартира в Санкт-Петербурге, ул. Липовая аллея — неоклассика

Салон красоты в Санкт-Петербурге, ул. Гражданский проспект — современный стиль

Сеть магазинов Emmi Perfumery & Cosmetic:

Сочи, ул. Новогинская

Сочи, ул. Воровского

Санкт-Петербург, ул. Дыбенко

Санкт-Петербург, ул. Пионерская

В настоящее время:

В настоящее время обучается в Школе Архитектуры Васту Брахмариши Майяна, проходя курс по Васту и жилому строительству. Это направление помогает глубже понять, как архитектурное пространство влияет на внутренний мир человека, а также как гармонизировать это взаимодействие, создавая такие структуры, которые поддерживают гармонию и развитие на всех уровнях.

Принципы работы

В своей практике придерживается принципа внимательной и деликатной работы с каждым клиентом. Понимание ценностей и предпочтений заказчика позволяет создавать интерьеры, отражающие не только внешний мир, но и внутреннее состояние. Основное внимание уделяется не только уюту, но и формированию архитектурных структур, поддерживающих многогранное развитие личности, её творческое и духовное наполнение.

Активно применяются инновационные технологии и современные материалы, стремясь минимизировать трудозатраты на монтаж и создать проекты, в которых красота и функциональность сочетаются с простотой эксплуатации. Важным принципом является использование материалов с высокой технологичностью и эстетикой, легко интегрируемых в жилую среду.

Одним из ключевых принципов работы является минимализм как в цветовых решениях, так и в стилистике интерьеров. Применяется подход «меньше — значит больше», что позволяет добиться гармонии и лаконичности в каждом проекте, освобождая визуальное восприятие интерьера.

Слоган

Дизайн-проект — это подлинный шедевр, рождающийся в соединении души и разума.

Дипломы и сертификаты:

Диплом участника Шестой международной практической конференции «Уникальное исследование XXI века», Казань

Диплом участника Международной выставки «Россия–Украина–Беларусь», Смоленск

Диплом участника фестиваля «Арт-пространство» за проект «Квартира-студия», Амурский ГУ

Диплом участника фестиваля «Зелёный проект» (инновации в архитектуре и строительстве)

Диплом смотра-конкурса «Экоустойчивая среда» — проект парка Lend Art, III место

Диплом участника конференции «Архетипика и государственное управление», Украина

Сертификат международного участника конкурса «Твори и сохраняй» — проект крематория в Сочи