

autobiography

C H E R K A S O V A
Y U L I Y A

1991-2025

DESIGNER INTERIOR

Автобиография дизайнера интерьера Черкасовой Юлии Константиновны

Черкасова Юлия Константиновна, я родилась 3 сентября 1991 года в городе Сочи и являюсь сочинкой в шестом поколении. Я — дипломированный дизайнер интерьера с многолетним опытом работы в сфере архитектурного и интерьерного дизайна.

В 2008 году я поступила в Сочинский государственный университет на инженерно-экологический факультет, специальность «Дизайнер среды», где начала свой путь в мире дизайна и архитектуры. Во время обучения мне очень помогал мой педагог, Соколов Сергей Владимирович, который вдохновил меня на углубленное изучение проектирования и формирования пространства. Его поддержка и советы были важным ориентиром в процессе обучения и реализации первых проектов.

Мой профессиональный опыт начался уже на третьем курсе университета, когда мне удалось разработать и реализовать проект бара «Цукат» в бизнес-центре «Мандарин» на улице Бестужева, 1. Этот проект стал важным этапом в моей карьере, так как позволил мне получить первый практический опыт в создании пространства, которое должно было сочетать эстетическую привлекательность с функциональностью.

В 2014 году я успешно закончила университет и приступила к написанию дипломного проекта. В этот же период я получила интересный и масштабный заказ — проектирование крематория в Сочи, который стал настоящим вызовом для меня как для молодого специалиста. Новый заказчик решил реализовать уникальный проект в одном из самых живописных и известных городов России — Сочи, и мне было предложено создать концепцию, которая учитывала бы не только архитектурные особенности, но и экологическую тематику.

Особое внимание в проекте было уделено расположению зданий на территориальном плане. В рамках задания мне удалось разместить крематорий и огромный колумбарный парк на Барановском шоссе в Сочи таким образом, чтобы они гармонично сочетались с природным ландшафтом. Колумбарный парк был спроектирован в стиле минимализма и органично вписывался в окружающую природу, создавая пространство для тихих раздумий и спокойного прощания. Такой подход позволил мне создать не только архитектурно эффективную, но и эмоционально насыщенную среду, где важен каждый элемент — от распределения света до использования природных материалов.

В результате моя работа была высоко оценена заказчиками и профессиональными коллегами, а сама концепция крематория с колумбарным парком стала примером сочетания современных архитектурных решений с глубокой символикой.

В 2012 году, будучи на четвертом курсе, я решила продолжить научную деятельность и приняла участие в конкурсе молодых ученых на Украине. Мой проект, связанный с архетипикой Карла Густава Юнга и архитектурно-экологической темой городской среды, был успешно представлен на научной конференции при президенте Украины по

архетипике и государственному управлению. Я заняла третье место на конкурсе, а моя научная работа была опубликована в нескольких научных изданиях, включая Европейский журнал экономики и развития Moneko.

Позже мне было предложено сотрудничество с немецкой национальной библиотекой Ламбер, где был выпущен мой сборник научных статей «Разумное будущее», в который вошли пять моих работ. Все это способствовало моему признанию в профессиональных кругах и дало старт к дальнейшему развитию в научной среде.

В 2014 году мне была дана рекомендация для поступления в аспирантуру от Юрия Владимировича Назарова, который на тот момент являлся президентом Союза дизайнеров России. Он высоко оценил мои достижения и поддержал мое намерение продолжать научную деятельность.

Я продолжила образование в Санкт-Петербургском Государственном Университете Технологии и Дизайна, о специальности «Искусствоведение», где два года исследовала архитектурный ансамбль проспекта Стачек в Санкт-Петербурге, изучая архитектурное наследие города и возможности его современной интерпретации. В этот период я также вела преподавательскую деятельность — читала курс искусствоведения для студентов второго курса, что позволило мне объединить теорию и практику, делюсь своими знаниями с будущими дизайнерами.

После завершения аспирантуры я начала свою профессиональную практику как дизайнер интерьера в Санкт-Петербурге назвав свою «Design Next». За это время мне удалось реализовать с авторским надзором и полным сопровождением под ключ пять проектов квартир, а также несколько общественных интерьеров — от салонов красоты до ресеторанов.

Декретный отпуск и возвращение в родной город.

Я открыла для себя ещё одно увлечение, которое стало для меня настоящей отдушиной — разработка ароматов.

Парфюмерия для меня — это не просто работа, а хобби, которое позволяет мне вырваться из рутины и восстановить внутренний баланс.

Разработка парфюмерных композиций помогает мне найти гармонию и вдохновение в самых разных формах. Мои ароматы — это не просто запахи, а целые истории, передающие эмоции, ощущения и личные переживания. Этот процесс расслабляет меня и позволяет восстановить силы, что в свою очередь позитивно влияет на мою основную деятельность и даёт возможность быть более креативной и продуктивной.

Так в городе Сочи я основала лабораторию парфюмерии, где каждый может не только познакомиться с миром ароматов, но и создать свой собственный, уникальный запах. Для

меня это — не только профессиональный проект, но и способ делиться с людьми тем, что приносит мне удовольствие и помогает находить гармонию.

Моё увлечение парфюмерией стало источником вдохновения и энергией для дальнейших достижений. Ведь парфюмерные ингредиенты и их слияние для меня – это один из способов прикоснуться к области творчества.

После декретного отпуска я вернулась к своей деятельности и в настоящее время обучаюсь в Школе Архитектуры Васту Брахмариши Майяна на курсе по Васту и жилому строительству. Это направление помогает мне глубже понять, как архитектурное пространство влияет на человека и его внутренний мир, и как гармонизировать это взаимодействие.

Принципы работы

В своей работе я придерживаюсь принципа тонкой, глубокой и внимательной работы с заказчиком. Моя философия — это точное отображение внутреннего мира человека через интерьер, преобразование пространства в отражение личности. Основной акцент — не просто создание уютного дома, а формирование архитектурной структуры, которая поддерживает многоплановое развитие: материальное, духовное, творческое.

Активно применяю инновационные технологии и современные материалы, стремясь минимизировать сложные монтажные решения и создавать проекты, в которых красота и функциональность сочетаются с простотой в эксплуатации. Отдаю предпочтение материалам с высокой технологичностью и эстетикой, легко интегрируемым в жилую среду.

Также я придерживаюсь принципа минимализма в цветовой и стилистической концепции. В моих проектах я использую наименьшее количество цветов, чтобы освободить визуальное восприятие интерьера и привести его к гармонии и лаконичности. Меньше — значит больше, пожалуй ключевой принцип в разработке интерьеров над которыми мне довелось трудиться.

Слоган

Дизайн проект - это подлинный шедевр, который рождается в соединении души и разума.